

المجلة

مجلة علمية تاريخية ضخمة أدبية

شها عشر أثمر

وتعوض عن الشهرين الباقيين بكتاب خديو للتركين في آخر السنة

تصدر مرة في الشهر

لشها

مخرجي زيدان

قيمة الاشتراك سنون قرشاً بالقطر المصري و ٢٠ فرنكاً في الخارج تدفع مقدماً

ALHILAL

Scientific & Literary Arabic Review

Edited by

G. ZAIDAN M. R. A. S.

Subscription: 16 sh. or 20 Frs. PER ANNUM

October 1906



الأمير الافي الدكتور موصلي بك

عيادته بشارع المناخ فمرة ٢ بملاك طومش تجاه مدام ماتيه الحلوانية بمصر
يستقبل المرضى كل يوم من الساعة الثالثة الى الساعة الخامسة بعد
الظهر الا ايام الاحد . ويمكن مقابلته في غير هذا الميعاد باتفاق خصوصي

The Gresham Life

Assurance Society Limited

شركة جريشام ليميتد

لضمان الحياة

تأسست في لندره عام ١٨٤٨

حالة الشركة في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٤

راس مالها الاحتياطي	٩,٠٠٠,٠٠٠ جنيه
مدخولها السنوي	١,٢٥٠,٠٠٠ «
المدفوع للمؤمنين	٢,٠٠٠,٠٠٠ «

مجلس الادارة في القنطر المصري

رئيس . سمو البرنس حسين باشا كامل

نائب رئيس . السير جون روجرس ك . س . م . ج .

سعادة بوغوص باشا انوبار ف ٥٠ رسل من محل الخواجات رسل وكر وثبات

الدكتور هربرت ملن

اذا دفعت مبلغاً جزئياً كل سنة لذك الشركة فهي تضمن لك ذخيرة لشيوخوخنك
أو مهراً لابتك أو رأس مال لابتك .

وهي تعطي أيضاً سلفيات على رهن عفارات بنوائه . نهارة جدها .

وجميع الاستعلامات تطلب من فرع الشركة للقنطر المصري وفلسطن والشام

الكائن بشارع قصر النيل بالقاهرة

١٠ - ١٤ - ٧

اسم كتاب شهر من ان يذكر صناعاً وعددها ٢٠ ورسوم عددها ٢٥ وقفة ١٥ غرشاً والبريد ٢٠ نلال بمصر

Joy

687

350

411

المال

V-96

الجزء الاول من السنة الخامسة عشرة J2094

١ أكتوبر (١ ت) سنة ١٩٠٦ و ١٣ شعبان سنة ١٣٢٤

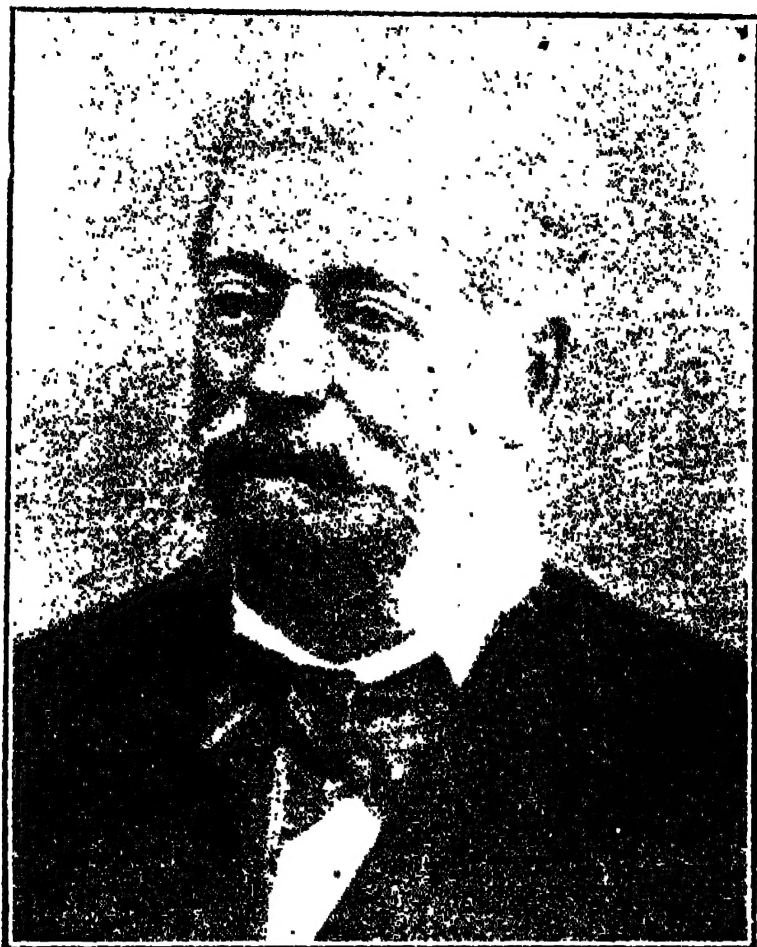
شهر الحوادث وباء الرخيل

بيت روتشيلد

اشهر بيوت المال في اوربا

١ - اسباب النجاح

الثروة اشهى ما يطمع فيه الناس لانها تساعد على ما تتطلبه نفوسهم من المشتريات المادية او المعنوية الجسدية او العتلية فهم يسعون في طلبها ويحملون بها ولا ينالها الا افراد توفرت فيهم المواهب المساعدة على نيلها وتوفقوا الى احوال اعدت لهم اسبابها . ولا تنال الثروة اعتباطاً او عبثاً وانما ينالها اهل النشاط والذكاء يجدهم وسهرهم بعد ان يذيقوا اذمتهم في استنباط الاسباب وتدبير الحيل ومراقبة الفرص مما يحتاج الى ذكاء وتعقل وسداد رأي ولا سيما في هذا العصر عصر الجهاد في سبيل الحياة . فيجتزئون من اسبابها على نسبة ما يذلونه من السعي والاجتهاد . الا نادراً ولا سباب عارضة كالانراء بطريق الارث او بالعثور على كنز او معدن او صعود الاسعار فجأة لما يملكونه من عقار او نحوه مما لا يحتاج الى تعقل او ذكاء . فهذا لا يجوز اتخاذه قاعدة وانما القاعدة ان ينال الانسان من دنياه بقدر سعيه



امسئیل روئسبیلر

مؤسس بیت روئشیلر



وما نجاح الكاذبين إلا الى حين . على ان الاستقامة وحدها لا تفيد شيئاً لان المستقيم اذا جردته من المعرفة والثبات كان كالعجاوات لأنها سليمة القلب لا تعرف الغش و يندر ان تسرق او تخدع . . وانما يشترط في الاستقامة ان تكون دعامة للمعرفة لا أن تكون هي رأس مال العامل وحدها

(٥) الاجتهاد : قد تتوفر في الرجل المعرفة والاستقامة والثبات وحسن الاختيار ولا يصيب إلا نجاحاً قليلاً لكثرة المناظرين له في مهنته او لاسباب اخر . فلا يتم نجاحه إلا بالجد والسهر وقد يكون الرجل متوسط الذكاء والمعرفة فيعوض جده عن ذلك النقص

(٦) مراقبة الفرص : ان اغتنام الفرص من أكبر اسباب النجاح وهي على الغالب أهم وسائل الاثراء . اذ قد تسنح للانسان فرصة اذا تنبه لها واغتنمها اغنته عن سعي كثير وفحت له باباً للكسب الطائل لا يتوقعه من عمله الاعتيادي

(٧) اسلوب المعاملة : هذا سرٌ عظيم من اسرار النجاح اذ قد يكون الانسان متقناً ثابتاً مستقيماً مجتهداً ساهراً ولا يصيب نجاحاً كبيراً لانه لا يحسن معاملة الناس او انه اتخذ في معاملتهم اسلوباً لا يرضيهم . و ينبغي لطالب النجاح ان يتحلى بالاخلاق الرضية مع خفة الروح ورقة الطبع ودقة الشعور . فاننا نعرف غير واحد من اشهر المتقنين لاعمالهم وقد فشلوا لانهم لم يحسنوا الاسلوب في المعاملة وكثيراً ما يتوقف نجاح الانسان على حسن اخلاقه اكثر مما على حدة ذهنه وذكاؤه

فمن اتقن صناعة أو تجارة او عملاً من الاعمال وتعاطاه في المكان الموافق له حيث يرجى رواجه وتوخى الاستقامة والامانة وتحمل ما قد يعترض نجاحه من الطوارئ وثبت وصبر وسهر على عمله وترقب الفرص واحسن معاملة الناس فان نجاحه مضمون لا ريب فيه ويختلف هذا النجاح مقداراً وكمية باختلاف المواهب وبما يحفُّ بالانسان من الاحوال أو بطأراً عليه من العوارض . فقد يقتصر النجاح على ما يقوم بأود الحياة وقد يأول الى ثروة طائلة . غير ان الثروة يندر ان يجمعها شخص واحد إلا اذا توفق الى فرص خصوصية احسن اغتنامها كما فعل مؤسسو بيت روتشيلد فان تاريخ تأسيسه من اوضح الامثلة لاستثمار الاجتهاد والنشاط والاستقامة واغتنام الفرص واكثر الامم سعياً في جمع الثروة اليهود من قديم الزمان ولا يزالون الى الآن

وعلى نسبة مواهبه

ومن الاوهام الشائعة « ان الثروة لا تنال بطريق الحلال وان الانسان الامين المستقيم يعيش فقيراً ويموت معوزاً وانما يثري الكاذبون اهل الحيل والنفاق » . ولهم في ذلك اقوال واشعار وامثال . وهو عذر الذين ينشلون في سعيهم مع رغبتهم في العمل وسهرهم واستقامتهم فيذهبون فشلهم الى صدقهم وسلامة نيتهم . وهم انما فشلوا لانفقارهم الى بعض معدات النجاح كالذكاء او المعرفة او الثبات او نحو ذلك . لان الاستقامة وحدها لا تكفي ولو رافقها السعي والسهر . واليك اهم ما يحتاج اليه الانسان من اسباب النجاح على العموم

(١) المعرفة : اول ما يحتاج اليه طالب النجاح في هذه الحياة ان يكون مثقفاً لعمل من الاعمال الصناعية او التجارية او الزراعية او القلمية كان يكون نجاراً ماهراً او تاجراً محنكاً في اصناف التجارة او عارفاً الحساب التجاري او مزارعاً يعرف اصول الزراعة علماً وعملاً او عالماً بفن من الفنون القلمية او مثقفاً مهنة من المهن العلمية كالطب والمحاماة او الترجمة او الانشاء او نحو ذلك . ويكفي ان يعرف مهنة واحدة معرفة جيدة لا ان يعرف غير واحدة معرفة ناقصة فان الكثير لا يثقف والنجاح يحتاج الى اتقان

(٢) حسن الاختيار : وهو ان يحسن الانسان اختيار المهنة الملائمة لمواهبه ويضعها في المكان الموافقة له . فلا يتعاطى الصناعة وهو مفضل على التجارة ولا يشتغل بالعلم اذا لم تتوفر فيه المواهب اللازمة له . ولا يتعاطى عملاً حيث لا يرجي له رواج كان تجر بالاقمشة السميكة في البلاد الحارة او يشيخ معمل لمصنوعات لا تروج في تلك البلاد او انها تكلف اكثر مما تكلفه اذا حملت اليها من الخارج او نحو ذلك مما لا يمكن حصره وانما يتكفل بتميزه الذوق السليم

(٣) الثبات : كثيراً ما يستل العامل ولو توفرت فيه المعرفة اللازمة وحسن الاختيار ويغلب ان يكون سبب فشله استعماله في استثمار عمله . فاذا لم يذق ثمر سعيه عاجلاً عدل عنه وتكاسر . وظنه او تم على الزمان لانه لا يساعد غير الجهال . . . وقد باقى بالشواهد القربة عن اناس الفلحوا وهم اقل منه معرفة وقد فاته منهم انما افلحوا بالثبات او بغيره من الاسباب التي لم تتوفر فيه وهي لازمة للنجاح

(٤) الاستقامة : من الامثال الشائعة على السنة صفار الباعة ان هذا الزمان لا ينفق فيه غير النفاق ولا يروج فيه غير الغش وهم يقولون ذلك في كل زمان . وهو غير الواقع لان الاستقامة والامانة من اهم اسباب النجاح ولا سيما في هذا العصر عصر الحق والحرية

اشهر بيوت الاموال في العالم اليوم اثنان روتشيلد في اورو باور كفلر في اميركا . اما هذا
فثروته لا تبقى وقد لا تنعدها الى نسله اذ يموت ويقسم الورثة امواله وهيئات ان يحسن
الاولاد حفظها او استثمارها فتبعثر وتكون مثل شجرة بونابرت ظهرت في حياته فبهرت
العالم فلما سقط سقطت . واما بيت روتشيلد فانه قائم على دعائم ثابتة وضعها مؤسس هذا
البيت وهي انفضي ثروة العائلة تحت شروط محكمة تضمن طول بقائها . فيخفي روتشيلد
ويأتي روتشيلد ويبقى بيت روتشيلد ثابتاً لا يزعزع . وهكذا دول تسقط ودول تقوم والبيوت
المالية باقية لان الملوك احوج الى بيوت المال من حاجة اصحاب هذه البيوت الى ملوكهم
والحوادث الجارية تؤيد ذلك . فبيت روتشيلد دولة مالية ارسخ قدماً وامنع حصناً من
الدول السياسية وليس شانهم في دولة المال اليوم كما كان في القرن الماضي لظهور بيوت
اخرى مهمة ولكنهم لا يزالون ملوكا يحتاج الملوك الى اموالهم

❖ امشيل روتشيلد ❖ جد هذه العائلة رجل اسمه امشيل من عائلة اسرائيلية فقيرة
ولد في فرنكفورت سنة ١٧٤٣ وكان لايه فيها حانوت يبيع فيه الاتار القديمة او نحوها
وعلى باب الحانوت ترس احمر اللون يمتاز به عن سائر الحانوت على عادة الباعة في
نوجيه الانظار الى حوانيتهم فعرف الرجل به ونسب اسمه اليه فقبل له امشيل « روتشيلد »
اي الترس الاحمر بالالمانية Rothschild

وتربى امشيل تربية بسيطة فعلم مبادئ القراءة والكتابة واراد ابوه ان يعلمه قواعد
الدين لينتظم في سلك الحاخامية ولكن ميله الى التجارة شغلته عن ذلك فتعد مع ابيه في
الحانوت ولم تمض مدة حتى تقدم شغلته واتسعت تجارته بما ادخله فيها من اساليب الترغيب
ووسائل الربح . ولم يمض ابوه حتى صار ذلك الحانوت بيتاً للصيرفة ووكالة تجارية للعالة
(كومسيون) او التجارة فكان يتبع الاقمشة القطنية من انكلترا وبيعها في جرمانيا .
وكان ذلك اوسع ابواب كسبه غير ما كان يكتسبه من الصيرفة والمداينة وتزوج سنة ١٧٧٠
وولد له عدة اولاد سيأتي ذكر بعضهم

فلما ذاق امشيل لذة المكاسب التجارية زلزل رغبة فيها وكان يقظاً ساهراً وفيه فطرة
تجارية وجد نشاط وقد جعل نصب عينيه الصدق والامانة والثبات فاخذ يتربى الفرض .
وكان له عملاء في انكلترا وفي اهم مدن اوربا وقد نما رأس ماله وتعرف بكثيرين من وجهاء
البلاد وامرائهاهم كثيرون في مقاطعات جرمانيا المشتتة يومئذ فسخت له فرصة ثينة اغتنمها

وملوك وانبياء . ثم دالت دولتهم وغلبوا على امرهم وخربت مدينتهم (اورشليم) وتفرقوا في بلاد الله لا دولة لهم ولا سيطرة ولولا ما فطروا عليه من الذكاء والمهمة والاقدام لضاعوا وانقرضوا منذ اجيال زمان كثير من الامم القديمة التي تولتها الشيخوخة فاختلطت بام حية لا تزال في عصر سبلها فنشأت فيها وانقرضت . ولكنهم حفظوا انفسهم بجامعة الدين وبعثهم اضطهاد الامم الاخرى على الاتحاد والتعاون . ولما ينسوا من السيادة بالصلحان صرفوا ذكاءهم واهمهم الى اكتسابها بالمال . وقد رأيت ان اكتسابه يحتاج الى مواهب فهذه قد توفرت في الاسرائيليين وارتقت فيهم بتوالي الاجيال وتعاقب الفرون حتى اصبحوا اقدر الامم على الاثراء .

وكان ذلك شأنهم من اقدم ازمانه التاريخ حتى في جاهلية العرب فقد جاؤا تلك الجزيرة فرادى من اضطهاد الروم ما لبثوا ان اقاموا حينئذ حتى أصبحت التجارة والصيرفة محصورتين فيهم ثم نهبوا واغتصموا معظم الاموال الى خزائنهم . ناهيك بما كان من غنائم في اوربا ولاسيا الاندلس من سبيل القوط . وهذا كان حالهم في العراق والشام ومصر . وربما كانت ثروتهم في اكثر اسباب اضطهادهم حسداً وعبرة فانظر اعداؤهم النعمة على دينهم فصادروهم وطردوهم وقبلوهم . حتى اذا جاء الاسلام رأوا به فرجا لانفسهم فاعانوا المسلمين على اغراضهم وسبوا لهم اسباب الفتح فاحسن السلون اليهم وقربوهم فبيع منهم غير واحد في العلم والسياسة على ان همهم كانت مصيرهم بالاكثر الى التجارة والصيرفة والمراعاة فاشتهر غير بيت من البيوت المسالمة في الدولة العباسية بالعراق والدولة الفاطمية بمصر والاموية في الاندلس .

اما في اوربا فمما لا يقاسون الاضطهاد تحت سيطرة ملوك النصارى حتى شيراً ما صدرت الاوامر الرسمية باخذ أموالهم او احراق كتبهم او طردهم بناء على تهمة اكثرها مخلق لا يزال آثار بعضها باقية الى الآن كالتهمهم بسرقة اطفال النصارى والتقاء السم في آبار الشرب ونحو ذلك . ولم يكن اليهود يصرون الى هذا الذل وانما كانوا يكيدون لاعدائهم مكائد مختلفة لاتحل لها .

حتى اذا فضج القطن الحديث وانتشرت روح الحزبية الشخصية وعرف كل انسان حقوقه وواجباته نال اليهود حقوقهم المدنية والشخصية واتيحت لهم حرية العمل فانجحوا ونفع منهم رجال في السياسة والادارة العلم وانما اكثر شهرتهم في الاعمال المسالية واشهر رجال الاموال منهم بيت روتشيلد .

بأحوال المضاربة والمتاجرة لم تنفعه استقامته ولا اغناه سهره
فما انقضت تلك الحروب كان امير هيس المذكور شبه منادٍ باستقامة بيت روتشيلد
وامانته فنشر اسمه بين زملائه الامراء فعولوا عليه في استخدام اموالهم او ما يحتاجون اليه من
القروض وانشاء المشاريع فاصبح ذلك البيت مصرفاً لاهم ملوك الارض في ذلك العهد .
ولم يكن يقوم عمل كبير في اوربا من روسيا الى انكلترا ولا تحدث حركة من حرب او
اسلم الا وليت روتشيلد يد فيهما او نفوذ عليها لانه القابض على المال وعليه المعول في
الحروب وسائر الاعمال

وما ساعد على نجاح هذا البيت يهودية اصحابه لان اليهود كانوا معروفين ببعدهم عن
الاحزاب السياسية التي كانت رائجة في تلك الايام . فهم على الحياء لا يخشى الناس
دسائسهم او غدريهم وانما يهجمهم كسب المال لانفسهم فكانت الامراء يتسابقون الى نيل
مساعدهتهم واكتساب ثقتهم لينتفعوا بخدمهم وقد اسعدهم حيادهم وتعقلهم وانتفعوا منهم
ولما توفي امشيل سنة ١٨١٢ جمع اولاده الخمسة اليه وأوصاهم وصية كانت سبباً لحفظ
روتشيلد وترجع الى ست فترات وهي :

- (١) احفظوا بشرية موسى وسيروا عليها
- (٢) اتحدوا جميعاً الى النهاية
- (٣) شاوروا والدنكم
- (٤) انظروا الى ثروتكم نظركم الى ثروة عمومية باقية
- (٥) راوونوا فيما بينكم
- (٦) لا تشقوا عصا الطاعة

ولا يخفى ما في هذه الوصية من النظر البعيد لان الثروة انما تنشت بالانقسام في
الورثة فاذا تقسمت ضعفت وقد اتصل الى من لا يحسنون استغلالها فذهب ضياعاً . ولا
زال وصية امشيل معمولاً بها عند اعقابه الى اليوم
❖ ناثان روتشيلد ❖ ومن الاسباب التي حفظت ثروة هذا البيت ووسعتها ان الذين
خلفهم مؤسسها كلهم من اهل العمل والتعقل ويندر ذلك في ابناء الرجال العظام
ان يغلب في الرجل الكبير ان لا يعقب نسلأ قوياً او لا ينشأ من اولاده من
يعمل مثل عمله . اما روتشيلد فقد خلف خمسة ابناء كلهم نشيط وكلهم امين . واشهرهم
ناثان صاحب فرع انكلترا فقد ظل مديراً للفرع المذكور الى سنة ١٨٣٨ وظهرت فيه

وتوفى الى النجاح بها مع حسن قصده وسلامة نيته . فكانت متممة لنجاحه فترك ما تركه من الثروة والصيت الحسن لابنائيه

وذلك ان نابوليون بوناپرت عزم منذ مئة عام تماماً (١٨٠٦) على مهاجمة مقاطعات جرمانيا وهي يومئذ امارات صغيرة تخافه الجرمان . وكان في جملة امرائهم امير هيس صاحب فرانكفورت وكان امشيل قد اكتسب ثقته ومحبه بحسن معاملته وامانه . وكان عند الامير المذكور نحو خمسة ملايين ريال نقداً وهو مبلغ كبير بالتقدير تلك الايام ربما يساوي خمسة اضعافه اليوم . تخاف الامير ان يذهب هذا المال الى بوناپرت واصحابه فعهد الى امشيل ان يأخذه ويحفظه عندهم ريثما تقضي تلك الروبة . لحمله وقطع به الجبال على البغال والسفن الى مستستر وكان ابنه بائناً مقيماً هناك وكيلاً عن محله في شراء البضاعة القطنية فدفع المال اليه . وظلّ عندهم كل مدة الحروب البوناپرتية يستخدمونه ويتجرون به ولا يعلم مقدار ما ربحوه من ذلك غير الله .

وذكروا انه حفظ ذلك المال أولاً في بيته بفرانكفورت وخبأه في حفرة تحت الارض لعله ان الجود ادا دخلت المدينة نهبت بيته . فلما دخلتها وجاءت بيته توسل اليهم ان يتركوا له شيئاً من ماله فلم يصغوا له بل نهبوا كل ما عثروا عليه وهو ماله الخاص وبقي مال الامير مخبأً . حتى ارسله الى ابيه كله او بعضه بعد جلاء الجنود

وما زال بيت روتشيلد يستمرون هذه الملايين ويستغلون اثارها حتى سقط نابوليون وهدأت الاحوال فبعثوا الى صاحب المال ان ماله ماربحة محفوظة فارسل من يقبضها . فاعظم الامير امانتهم وقد كان في وسعهم ان يدعوا ضياعها في اثناء تلك الحروب او ان يعرضوا ارجائها بدون ربح على الاف . فاجاب الامير ساكراً ولم يقبل الا رأس المال فقط وكما هم بان اني المال عندهم مدة أخرى بفائدة اثنين في المئة سنوياً فقط . وظل المال في بيت روتشيلد يستخدمونه بهذا الربا الزهيد الى سنة ١٨٢٣ اذ توفي نابوليون وهدأت الاحوال فاستولى ورثة الامير على اموالهم وكان روتشيلد قد اصبح ملكاً مالياً تحتاج اليه ملوك اوربا في انشاء القروض ونحوها

فالسبب الرئيسي لقيام هذا البيت لما هو اشتهار مؤسسه بالامانة والاستقامة وتيقظه في اغتنام الفرض واجتهاده في طلب الكسب فضلاً عن ذكائه الفطري ومعرفته اساليب التجارة او المضاربة . ولو لم يكن مستقبلاً لم يستند من هذه الفرصة لان الامير لم يكن ليضع هذه الثقة فيه . ولو لم يكن ساهراً على الفرض لم يتوفى الى هذه الفرصة . ولو لم يكن عارفاً

شيء . وقد اشاءوا بين هذه الفروع روابط تجارية لو شبهناها بمجال لاشبهت شبكة احاطت باوروبا وانكارتا جملة . وكانت انكارتا قد استندت من فرع لندرا مالا محتاط به لما نتوقعه من محاربة نابوليون . وكذلك فعلت النمسا وروسيا من الفروع الاخرى لمساعدة انكارتا عند الحاجة . فظهر بيت روتشيلد بهذا المعنى مظهر العداء لبونايرت واحزابه . ولذلك فلما انتشبت الحرب في ووترلو كان من مصلحتهم ان يندحرف فيها بونايرت

وكان بيت روتشيلد قد اعدوا وسائل للمخاطبة بين اهم مدن اوربا للخدمة مصالحهم التجارية تقوم مقام المراسلات الجغرافية وغيرها من الوسائط المستعجلة . وكان ذلك سهلاً عليهم لانهم يهود لا ينتمون الى دولة من الدول الحاربية . فبلغ نانان قرب المعركة في ووترلو قبل ان تبلغ احداً من دول اوربا وادرك اهمية تلك المعركة بالنظر الى مستقبل هذا البيت فاما ان رفعه الى الارجاء او ان تهبط به الى الخفيض . فرأى ان يتولى استطلاع الاخبار بنفسه فتقطع الى بلاد البانحين حتى جاء معسكر الجيش المتحالف فاحتلوه ولكنهم اساءوا معاملته فلم يصبه ذلك وانما التفت الى العرض من محبته فاخذ يتنسم الاخبار ويستطلع الاحوال . فلما انتشبت المعركة في ووترلو ظهر لأول وهلة ان النصر فيها لبونايرت وكان في ذلك المعسكر عدد كبير من الخبيرين السياسيين والصحافيين والماليين جاؤا لاستطلاع الاخبار فلما توسموا النصر لبونايرت اسرعوا الى مرسلهم في شرقي اوربا وغربها شمالها وجنوبها وانباؤهم بانتصار الجيوش الفرنسية وفشل ولندن واصحابه

اما نانان فانه لم يبرح المكان حتى انتهت المعركة وشاهد الجيوش الفرنسية هاربة فبقى ان النصر الانكليز فاسرع يطلب انكارتا كالمجنون حتى وصل اوستن وقد اخذ منه التعب ما اخذ اعظيماً فاني هناك نوتياً وسقيته فطلب اليه ان يقطعه الخليج الى انكارتا فابى لان النوء كان شديداً يخاف النوتي على حياته اما نانان فلم يخف . والح عليه وشجعه اطعمه بالمال فقبل على شرط ان يتكفل ذلك (المجنون) بدفع ٢٥٠ فرنك الى عائلته اذا اصابهما سوء فاعطاه صكاً بذلك وركب السفينة الى شاطئ انكارتا . ولم يمهل نفسه ان وطئ الشاطئ فركب توّاً الى لندن باسرع ما يمكن فوصلها والخبر قد ملا اوربا ان ولندن ذهب من تلك المعركة مدحوراً . فذهب نانان الى مكتبته ولم يبدل ثيابه ولا اكل وانما قعد على كرسيه وقد انهكه التعب والخطر والقلق وعلم ان الناس الآن يبيعون اوراق انكارتا خوفاً من سقوطها الكثير فاصدر اوامره الى عملائه حالاً ان يشتروا تلك الاوراق فاخذوا يشترون وهم لا يعلمون السبب او لعلمهم استجنوه . فلم تمض ٢٤ ساعة

المواهب التجارية والنشاط منذ نعومة اظفاره فأسس فرع انكلترا وهو لا يزال غلاماً وكانت اوربا لا تزال مستغلة بيونابرت وفتوحه . وقد وجه والده امشيل انظاره الى انكلترا لاعتزالها عن اوربا فبعث ابنه هذا لتأسيس المحل فيها ولم يختصه من بين اخوته بهذه المهمة الا لما توسم فيه من القدرة على العمل . ولوارثنا بيان مقدرة هذا الرجل لاطال بنا الشرح وانما نذكر حادثة يمكن اتخاذها نموذجاً لسائر مناقبه ومنها يظهر ان الثروة لا تأتي الناس صدفة ولا يرثي الانسان في سب الا لارتقاء عبداً



ارث

صاحب

كان الناس في سنة ١٨١٥ ينوقعون حرباً يمكن لها قيمة لاحتمال صعودها وهبوطها تبعاً يخفى ان الاموال الدولية في مثل هذه الحال لا يعرف . في اربعة اقطار اوربا (١) فرع لتنتائج تلك الحرب . وكان لبيت روتشيلد اربعة فروع مركزية بالامانة فرنكفورت يتولاه لندن رئيسه نانان المذكور وله اشراف على سائر الفروع (٢) فريجي ومما (٣) فرع باريس اكبر الاخوة مايرو روتشيلد بدلا من الاب وكان قد توفي منذ ٣ سنوات ولم يكن فيه فرع فينا برئاسة جيمس روتشيلد اصغرهم وكان يقاسي العذاب من اضطهاد نابليون (٤) كان عارفاً رئيسه "لمون وه" ارفق الاخوة حلقاً وكان مقرباً عند امبراطور النمسا ويعول عليه في كل

والزواج والعزوبة والشباب والكهولة والطول والقصر مما لا يمكن حصره . وقد يشترك الرجل بجامعة النسب مع واحد بجامعة الدين مع آخر وجامعة الوطن مع آخر . وهكذا من حيث المهنة والعادة واللون والسن والطول والزواج وغيرها . كأن يكون طبيباً فيجتمع مع الأطباء بجامعة المهنة أو محام فمع المحامين أو تاجر فمع التجار . وإن كان متزوجاً فهو من جماعة المتزوجين أو شاباً فمن الشباب أو شيخاً فمن الشيوخ . ويجتمع بجامعة الرجولية مع الرجال وغير ذلك مما لا يعد ولا يحصى

ولا ينبغي احداً لهذه الجامعة أو تلك الأ عند الاضطرار الى الاجتماع للدفاع أو هجوم أو الاشتراك في مصلحة عامة . فإذا رأت النساء ظمأ من الرجال مثلاً اجتمعن عليهم واتحدن بجامعة الانثوية كما يتحدن في العالم المتحدن اليوم . ويجتمع الرجال من الجهة الأخرى بجامعة الرجولية للدفاع . وفي حال آخر يجتمع بعض نساء هذه الطوائف وبعض رجالها معاً بجامعة العصبية للدفاع عن الأهل أو جامعة الوطن للدفاع عن البلد أو جامعة الدين للذب عن حوضه . وفي كل حال لا يكون للجامعة معنى ولا هي تبدو للوجود إن لم يكن ثمة ما يبعث عليها من التماس التعاون على مصلحة مشتركة

وتتفرع الجامعة الواحدة الى فروع يشترك آحاد كل فرع منها على آحاد الفرع الآخر وأكثر ما يقع ذلك في الدين والوطن . فاهل القاهرة مثلاً تجمعهم مدينة القاهرة ولكن ابن هذه المدينة يجتمع مع ابن الاسكندرية على غير المصري ويجتمع مع اهل الشرق على اهل الغرب . والمصري المسلم يجتمع مع المصري غير المسلم بجامعة الوطن ومع السوري والعراقي بجامعة اللغة ومع الفارسي والهندي بجامعة الدين . واعتبر هذا التفرع في كل بلد ودين ولغة فترى الجامعات عديدة يشترك بها الناس بعضهم على بعض أو مع بعض على التقاطع والتضارب . ولو رسمنا تلك العلائق خطوطاً بين الإنسان ومن يشترك معهم بجامعة أو غير جامعة لرأينا كلاً مناً عبارة عن مركز تنبعث منه الخطوط انبعاث الاشعة من جسم منير حتى لتقاطع وتشبك بالخطوط المنبعثة من جسم آخر على شكل مرتبك متقاطع

فأسباب الاجتماع عديدة وميسورة لكل انسان ولكنه انما يجنح الى احدها اذا مسته الحاجة تبعاً لما يتوسمه من مصلحته بالاجتماع . فاذا خاف اهل عصبية أو قبيل من عدوٍ يسطو عليهم اجتمعوا عليه بجامعة النسب وهم الأهل والأقرباء فاذا لم ينفعهم ذلك استعانوا بجامعة الوطن فاذا اعجزهم التغلب بها توسعوا بجامعة الدين أو اللغة ويختلف ذلك باختلاف العصور وتباين الأحوال

حتى نال نائمان من الفوز المالي فوق ما كان يونايرت يرجوه من الفوز الحربي لو خدمه السعد في ووترلو . فاعتبر مقدار ما كسبه من هذه المصاربة بعد ما علمته من الشقاء الذي لقيه نائمان قبل الحصول على هذه النتيجة — فهو لم ينل هذا الكسب صدفةً ولكنه خاطر بحياته واستخدم قلباً من حديد ورأياً بقل الحديد . وقد اعظم هذه الحادثة الرواة فطعنوا بها وقالوا ان رجلاً آخر جاءه بخبر النصر قبل ان يعرف به احد

وليت روتشيلد تاريخ كبير لا محل له هنا وانما ذكرنا ما فيه عبرة لطلاب العلي من شباننا ليعلموا ان الثروة ولا غيرها من اسباب الرقي ينال بغير السعي مع المعرفة والاستقامة وفي ما نقدم كفاية

الجامعة او العصبية

والجامعة الاسلامية

تحدث الناس طويلاً وتناقشات الصحف موصولاً في معنى الجامعة الاسلامية او التعصب الاسلامي وتناقشوا في المراد من ذلك فأبنا ان نقول كلمة في هذا الباب من الوجهة التاريخية الاجتماعية بالنظر الى العالم على الاجمال والى الاسلام على الخصوص من عصبية العرب في الجاهلية حتى الآن

١ — العصبية على العموم

العصبية سببة الى العصبية وهي « قوم الرجل الذين يتعصبون له وبنوه وقرايته لآبيه » ويريدون بها اجتماع القوم للدفاع عن مصالحهم المشتركة . والاصل فيها اجتماع الاقرباء من اهل الرجل لآبيه ثم اطلاقها على سائر الاهل والاقارب من القبيلة الواحدة او القبائل المتقاربة . ولما صارت العرب امماً وطوائف توسع المولودون في اطلاقها على الامة ثم ابدلوا بلفظ « الجامعة » يريدون بها مصلحة عامة او خصائص مشتركة يجتمع تحتها طائفة من الناس كالدين او الوطن او النسب

والانسان اجتماعي من فطرته اي انه ميال الى تبادل المنفعة بالاعانة والاستعانة . ولعل السبب في ذلك كثرة حاجاته وعجزه عن الاستقلال في قضائها فجاء ذلك الى اتحال اسباب الاجتماع وهي كثيرة مثل اسباب ضعفه . واقدام وسائل الاجتماع القرابة وهي عصبية النسب ثم الوطن والدين واللغة ثم العادات والاحلاق والمهن والحرف حتى الجنس واللون

٣ — الجامعة الاسلامية

واعتبر ذلك في الشعوب الشرقية واقربهم عهداً امنّا العرب فقد كانوا قبل الاسلام اهل اهلية ورحلة لا دين لهم ولا وطن فلم يروا بداً من اجتماعهم تحت راية النسب او اللغة هما متلازمان فعنوا بحفظ انسابهم وتفاخروا بها وبالغوا في استقصائها على ما بيناه في الجزء الرابع من تاريخ التمدن الاسلامي . فكانت عصبية النسب جامعتهم الكبرى يجتمعون بها ويختصمون بها فيتجدد القحطانيون على العدنانيين واليمنية على المضرية وقيس نلى كلب نحو ذلك

وما زالت قبائلهم تتفاخر بالانساب وتأتأب بالعصبية حتى جاء الاسلام واحتاجوا الى جامعة يجارون بها الامم الاخرى فاجتمعوا باسم الدين واغفلوا عصبية النسب لانها كانت سبباً في اختلافهم وانقسام قواهم . واصبح المسلمون اخوة عربهم وعجمهم قحطانيهم وعدنانيهم يملأوا كذلك ايام الراشدين . حتى اذا تساطت بنو امية واحتاجوا الى منازاة بني هاشم ومن الاله من المسلمين العرب وغير العرب لجأوا الى عصبية النسب واعادوا ما كان قد تنوع منها واصبح المسلمون مع اجتماعهم بالاسلام حزينين يجمع احدها النسب العربي ويعرف الآخر بحزب غير العرب وهم الموالي أو الشعوبية . والعرب انفسوا الى نحو ما كانوا عليه قبل الاسلام من اليمنية والمضرية وما يتشعب منهما . وكانوا انما يلجأون الى هذه الجامعات لعرض سياسي على ما قدمناه عن امم النصرانية في اوردنا

وكان العرب الى اوائل دولة الامويين لا يبالون بالوطن ولا يعرفون الجامعة الوطنية لانهم كانوا في صدر الاسلام لا يزالون على بداوتهم اذا ساروا للفتح ساقوا معهم اولادهم ونساءهم وابلهم وسائتهم كما كانوا يتغازون في ايام جاهليتهم واذا فتحوا بلداً نصبوا خيامهم في ضواحيه مما يلي المدينة (مركز الخلافة) وقد نهام عمر عن الزرع فكانت نهامهم عن التخصر رغبة منه في استبقائهم جنساً محارباً لا يئعنهم عن الجهاد عقار ولا بناء ولا يقدمهم عن القتال ترف ولا قصف . فكانوا يقيمون في معسكراتهم بضواحي المدن كما يقيم جيوش الاحتلال في هذه الايام وكانوا يعبرون عن ذلك بالحامية او الرابطة . فكان المسلمون في عصر الراشدين فرقاً تقيم كل فرقة في ضاحية مدينة من المدن الكبرى وتسمى جنداً وكانت عساكر الشام اربعة اجناد تقيم في ضواحي دمشق وحمص والاردن وفلسطين ومنها تسمية هذه الاقاليم بالاجناد . وعساكر العراق كانت تقيم على ضفاف الفرات مما يلي جزيرة العرب في معسكرين صارا بعدئذ مدينتين هما البصرة والكوفة . وكانت جنود مصر تقيم في

وإذا نظرنا الى الجامعة نظراً عاماً رأينا اوسعها واشملها اربع جامعات وهي : جامعة السب وجامعة الوطن وجامعة اللغة وجامعة الدين . واذا راجعت التاريخ القديم رأيت الناس يختلفون من حيث اعتمادهم على احداها باختلاف حاجتهم اليها ويختلف ذلك في الامة الواحدة باختلاف ادوار تقدمها

٢ . الجامعة عند الامم الماورسة

من اظهر اسباب الاحتجاج عند الامم القديمة الوطن او اللغة فقد كان اليونان يجتمعون على الفرس والفرس على المصريين وكانت كل امة من هؤلاء تنقسم فيما بينها باعتبار البلاد فاهل اينيا يحاربون اهل سبارطة وهؤلاء يحاربون اهل طيبة وكل منهم يحارب رومية ولما اتسع نطاق مملكة رومية أصبحت اللغة او الجنس او الدولة جامعتهم . ولما اعتنقوا النصرانية وسارت هي ديانة القيادة علمت عليهم جامعة الدين واللغة معا ونقوت جامعة الدين على الخصوص لما ظهر الاسلام وفتح المسلمون بلادهم . حتى اذا ضعفت الدولة الرومانية في اوروبا وتبعثت ممالكها الى فروع اخذ كل فرع بالاستقلال والنمو على حدة وجعلوا جامعتهم التي يجتمعون بها ويدافعون عنها الدين واللغة فتكونت دول فرنسا واسبانيا وايطاليا وغيرها فاعتبر كيف استعدها على الاستقلال بجماعة الوطن واغشوا عن الدين . فلما نهضوا لمحاربة المسلمين وانزعج باب المقدس نادوا الى تلك الجامعة لانها تتعلم جميعا تحت راية واحدة وجمعتهم الى الشق الحزبي الصليبية المشهورة . فلما دحروا وسادوا الى بلادهم وتنهبت فهم روح الانقاذ وطمعوا الى مكتبة اسنقلاسم باغفال اللغة اللاتينية وهي بقية الجامعة الرومانية . فبعد ان كانت لغة العلم والسياسة عند الامم التي تحلفت عن دولة رومية نبذوها واتخذت كل امة لغتها بدلا منها . فرامت العصبية الوطنية رسوخا في تلك الممالك ولا تزال هي جامعتهم الكبرى

ومع ذلك فالجامعات الاخرى تظهر عند الاقتضاء لان الكاثوليك اذا رأوا من الانجيليين حركة يحتملونها تصافرت الدول الكاثوليكية بجماعة الكشكة على دفعها واذا رأى اهل اوروبا حركة اسلامية في الشرق تباحثوا في الجامعة النصرانية . وكثيرا ما تباحثت الامم التي احابها لاتيني كالايطاليان والاسبان ان يحبوا جامعة اللغة المشتركة باسم الشعوب اللاتينية وهكذا فعلت الشعوب التي تشترك باصل جرمانى فانها احيت بينها جامعة الشعوب الجرمانية . وهم في كل حال لا يلقون هذه الجامعة او تلك الا عند الحاجة الى احداها

لبصرة مثلاً مؤلفة من خمسة اقسام تعرف بالاحماس كل خمس لقبيلة وقس على ذلك سائر البلاد
ولما طمع بنو العباس في الخلافة واستعانوا على نيلها بالفرس اشتغل المسلمون عن
اللغة أو الجنس وافترقوا الى حزبين كبيرين فاصبح الفرس في جانب والعرب في جانب
وطال اختصامهما حتى نلب العنصر الفارسي على الخصوص بعد مقتل الامين وانتصار المأمون
باخوانه الفرس وضعف العنصر العربي . ولما تولى المعتصم واستكثر من الاجناد الاتراك
ظهرت العصبية التركية واخذت تنقوى بتوالي الاجيال حتى انشأوا الدول الكبرى . ثم
ظهر المغول والشركس والاكراد وغيرهم . ولم ينقض القرن السابع للهجرة حتى اصبح
المسلمون احزاباً تتحارب بعضها بعضاً من بادية تركستان في الشرق الى شواطئ افريقيا
الغربية في الغرب غير انقسام العرب بعضهم على بعض وناهيك بالاحزاب المذهبية الدينية
وكل طائفة انما اتخذت الجامعة التي تنوقع التغلب بها . واغضوا عن الجامعة الاسلامية
لهذه الحاجة اليها بضعف الدول غير الاسلامية عن مناوئتهم او لاشتغالهم بالاختصام
فيما بينهم عن محاربة اعدائهم
حتى اذا نهض الامر فتح تحت راية الصليب وتألبوا لاكتساح الشرق وفتح بيت
المقدس شعر المسلمون بافتقارهم الى جامعة الدين واغضوا عن كل جامعة غيرها وتكاثفوا الرد
هجمات الصليبيين تحت راية الاسلام . ولم يحسن الصليبيون الاجتماع كما احسنه المسلمون
فغلبوا على ما في ايديهم من بلاد الشام وعادوا الى بلادهم
ولما فرغ المسلمون من تلك الحرب الدينية رجعوا الى ما كانوا فيه من الاختصام من
قبل . واكثر اختصامهم بين السنة والشيعة او الترك والزرع لاشتغال اهل اوربا عنهم بانشاء
دولهم الحديثة . حتى اذا شعر المسلمون بضعفهم في العصر الاخير ورأوا مظالم تلك الدول
في بلادهم عادوا بطبيعة العمران الى البحث عن جامعة تلم شعهم فلم يروا خيراً من جامعة
الدين فلجأوا اليها وقاموا ينادون بها — وهو أمر طبيعي لا غرابة فيه ولا هم يلامون عليه
اما ما يترتب على المناداة بتلك الجامعة فليس من شأن الحلال البحث فيها لكوننا بالنظر الى
ما نعلمه من قوائد الاجتماع ونواميس العمران ومآلعه من احوال المسلمين في الاقطار المختلفة
الآن لا نتوقع من وراء هذه الجامعة خطراً سياسياً . على اننا نرحو للمسلمين منها نفعاً
ادبياً او مالياً بما ينجم عن الاتحاد من تبادل المنافع التجارية او العلمية والتعاون على
الاعمال الخيرية بين مسلمي الشرق من اقصاده الى اقصاده ولا نظنه يتعدى ذلك — الا
اذا تهوّر المتطرفون في تغيير العامة واثارة خواطرهم حتى يبدو منهم ما يسميه المتدنون
تعصباً دينياً فينقلب مارجوناه من النفع لم ضرراً عليهم والله اعلم

مسكون على ضفاف النيل في سفح المتطم مما يلي بلاد العرب حيث بنيت الفسطاط بعد ذلك فلما طال مقامهم في تلك المعسكرات وافقت الخلافة الى بني امية ورغبوا في الشام عن الحجاز هان على المسلمين اغفال امر المدينة وسائر الحجاز وطاب لهم المقام في الشام وسائر الامصار واغفلوا وصية عمر فاقتنوا الارضين والضياع وغرسوا المغارس فتحولت تلك المعسكرات بتوالي الاجيال الى مدن عامرة اشهرها البصرة والكوفة والفسطاط والقيروان مما بناه المسلمون غير المدن القديمة التي استوطنوها في الشام ومصر والعراق وفارس وغيرها . وما زالوا حتى اقتنوا المغارس والضياع وابتدوا المنازل والقصور واشتغلوا بالزراع وتعلموا اشغال اهل المدن من تجارة وصناعة ونشأت فيهم الجامعة الوطنية في اهل كل بلد الى بلدهم

وما حمل المسلمين على اتخاذ الجامعة الوطنية انقسام الاحزاب السياسية يومئذ باعتبار المدن . واول خلاف وقع بين بلدين اسلاميين الخلاف الذي وقع بين الشام والكوفة في ايام عثمان بن عفان ثم حدث الانقسام الوطني السياسي بعد مقتله وكان اساسه الميل الى احد طلاب الخلافة يومئذ وهم نلي ومعاوية وطلحة والزبير فكان اهل الشام مع معاوية لانه اميرهم ومعظمهم من قريش وكان اهل المدينة مع علي وهم الانصار وتبعتهم مصر وكان اهل الكوفة مع الزبير واهل البصرة مع طلحة . فلما كانت واقعة الجمل سنة ٣٦ هـ وقتل طلحة والزبير انحاز اهل العراق الى علي فضلا عن اهل المدينة ومصر ونزل اهل الشام مع معاوية ولما كانت واقعة صفين ومسالمة التحكيم سنة ٣٧ هـ وغلب عمرو بن العاص بمكره فبيع معاوية وترك مصر لعمرو بن العاص صارت مصر في حوزة معاوية . ولما قتل نلي سنة ٤٠ هـ ومات الحسن ثم قام الحسين يطالب بالخلافة بعد موت معاوية وخلافة يزيد استعان الحسين باهل العراق وسافر اليهم فباع اهل الحجاز لابن الزبير . فأصبح الحجاز مع ابن الزبير والعراق مع الحسين والشام ومصر مع معاوية — وهؤلاء انما لجأوا الى الجامعة الوطنية لانها توافق ما في نفوسهم من طلب التعال

وكان لاهل كل بلد غرض خاص في السياسة عبرنا عنه بالعصبية الوطنية وهي غير عصبية النسب اذ قد يجتمع اهل البلد الواحد على غرض واحد ويعرفون بجامعة واحدة كاهل البصرة والكوفة والشام والفسطاط وهم اخلاط من قبائل شتى . فكان لكل بلد في عصر بني امية جامعة خاصة يجتمع بها ويحارب باسمها . وهو مؤلف من قبائل تختلف نسباً وعصبية وفيهم قبائل اثنين ومصر وريعة وغيرها يقيم كل منها في حي خاص بها يعرف باسمها فكانت

على شكلها الجمهوري وثقلت على احوال شتى لا محل لتفصيلها
ولما سطا الجرمان على تلك المملكة في اواخر ايامها واستقروا في بلادها اقتبسوا منها
معظم احوال تمدنها بالتدريج وكانوا من طبيعتهم اهل بداءة ورحلة يعيشون قبائل وبطوناً
على نحو ما كان العرب في جاهليتهم يجتمع كل جماعة منهم حول شيخ لهم او امير مع تعودهم
الانفة والحرية . فلما انحلت المملكة الرومانية اتخذت ام الجرمان شكلاً من الحكومة وسطاً بين
حالمهم وحال الرومان عرف بالحكم الاقطاعي وذلك ان يضع الامبر أو القائد يده على بقعة
من الارض يستغلها ويحكم اهلها ويكون بينه وبين سائر الامراء علائق تنتهي الى كبير منهم
له عليهم زعامة حرية ويعاهدونه على ان يعينوه بالجند عند الحاجة . ثم تحول النظام
الاقطاعي بالتدريج الى الحكم المائكي . وابت طبيعة تلك القبائل الرضوخ للحكم المطلق فادخلوا
الحكم الدستوري وتبدلت الحكومة الاقطاعية شيئاً فشيئاً الى النظام الدستوري

الحكم الدستوري

وحقيقة الفرق بين الحكم الاسبدي والحكم الدستوري ان الاول هو الشريعة التي
يحكم بها الملك رعاياه والثاني عبارة عن القوانين التي يقيدها رعاياها احكامهم واحكام رجال
دولته . وبعبارة اخرى ان الحكومة او الدولة قد تكون مؤلفة من رجل او عدة رجال ولها
ثلاثة اعمال سن القوانين والفصل في الخدمة وادارة شؤون المملكة . فالسنور بدلنا
كيف نألف هذه الحكومة وما هي نسبة اعضائها بعضهم الى بعض ويبين الكيفية التي
ينبغي ان تجري بها الاحكام فهو قيود للتوة المتسلطة

والدستور المذكور يختلف قوة ويختلف قيوده ضيقاً وسعة باختلاف الدول والعصور
وهو في كل حال من ثمار تمدن الحديث . واهم ما يمتاز به انه مبني على ارادة الامة او هو
خلاصة ارادتها واساسه الانابة أي ان تنتخب الامة من ينوب عنها في سن القوانين
ومراقبة سير الحكومة

والفضل الاكبر في انشاء الحكم الدستوري على هذه القواعد للانكليز فانهم اول من
انشأ مجلس النواب واعطاه هذه السلطة ولذلك يقولون في امثال الافرنج « ان انكلترا
ام المجالس النيابية » وكل ما عند الامم الاخرى من الاحكام الدستورية مبني على الاساس
الذي وضعه الانكليز وكان تاريخهم فدوة الحكومات الدستورية في انشاء هذا التمدن
على ان الدستور في انكلترا يختلف عما في سائر الدول الاوربية بان معظمه تقليدي
يستخرجون قواعده من تاريخ الامة مع ما نقضيه روح العصر من التعديل والتبديل . فمجلس

الحكومة الدستورية

وسائر انواع الحكومة

منح جلالة شاه العجم الحكم الدستوري لامتته في هذه الاثناء . فأعظم الناس فضله .
واثنوا على تعقله لقلة من يقدم على ذلك من ملوك الشرق فرأينا ان نأتي على فذلك في انواع
الحكومة ونخص الدستورية منها بكلام

يراد بالحكومة الفئدة التي لتولى تدبير سائر افراد الامة والقضاء بينهم . وهي انواع عديدة
ترجع الى ثلاثة اشكال : الاول ان يتولاها رجل واحد يسمونه ملكاً أو قيصرًا أو سلطاناً
أو امبراطوراً أو اميراً أو دوقاً أو غير ذلك ويدخل فيه الحكم الاستبدادي المطلق .
والثاني ان يستعين هذا الرجل ببعض الخاصة من اهله أو اهل دولته أو طائفة من
الاشراف أو الكهنة . والثالث ان يتولاها الشعب رأساً اي ان تحكم الامة نفسها بنفسها أو
تنيب من يتولى ذلك عنها

الحكومة في التاريخ القديم

واقدم هذه الانسكال واقربها الى طبيعة الانسان الحكم الاستبدادي المطلق فانه
اول ما خطر للبشر في ابسط احوالهم مذ كانوا عائلات يتولى شؤونها آباؤها أو شيوخها
ولما تكاثروا تنازع الشيوخ على السيادة العامة فتولاها اقوام . وهكذا حتى تألفت الامة
يحكم كلاً منها ملك أو امير — ذاك كان شأن معظم الدول الشرقية في التاريخ القديم .
ولما تحضر الناس والنساء والمدن واستنارت اذهابهم بالعلم اكبر بعضهم الخضوع لارادة فرد
منهم فانفقوا على ان يحكم الجمهور نفسه وهو ما يعرفون عنه بالحكومة الجمهورية . واقدم
الحكومات الجمهورية واقربها الى المعنى المراد بها حكومة اليونان القديمة فقد كانت كل مدينة
من مدنها يحكمها شعبها رأساً على التناوب والتبادل كذلك كانت أثينا وسبارطة وغيرها
ولما عمرت مدينة رومية نسج اصحابها على منوال اليونان وتوسعوا في انشاء المجالس
بالانتخاب لادارة شؤون الامة والقيادة في الحروب والفتوح حتى اذا اتسعت المملكة وتباعدت
اطرافها استحال اشتراك الامة كلها في الانتخاب أو العمل فاصبحت السلطة محصورة باهل
العاصمة (رومية) واليه المراجع في كل شيء . وما لبثوا ان رجعوا الى فطرة الانسان ومطامع
البشرية فاختلف طلاب السيادة من كبار القواد على الاستئثار بالسلطة فتحوطت جمهورية
رومية الى حكومة ملكية أو قيصرية تولاهم قياصرة عظام — مع بقاء سائر ظواهر الحكومة

٥٦,٣٦٧,١٧٨	٢٠٨,٨٣٠	المانيا
٥,٢٠٠,٠٠٠	١٧٢,٨٧٦	اسوج
٢,٢٥٠,٠٠٠	١٣٤,١٢٩	نروج
٣٢,٤٧٥,٠٠٠	٩٦,٥٠٠	ايطاليا
١٨,٦٠٠,٠٠٠	١٩٤,٠٥٠	اسبانيا
٢,٤٣٣,٨٠٦	٢٥,٠١٤	اليونان
٢٢٨,٠٠٠	٣,٦٣٠	الجيل الاسود
٥,٣٤٧,١٨٢	١٢,٦٤٨	هولندا
٥,٥٠٠,٠٠٠	٣٥,٤٩٠	البرتغال
٦,٠٠٠,٠٠٠	٥٠,٧٠٠	رومانيا
٢,٥٠٠,٠٠٠	١٨,٦٣٠	السرب
٤,٠٠٠,٠٠٠	١٤٨,٠٠٠	اليابان
٥,٠٠٠,٠٠٠	٢٢٠,٠٠٠	سيام
٧,٦٥٣,٦٠٠	٦٢٨,٠٠٠	الفرس

٣ -- الدول الجمهورية

٣٨,٩٠٠,٠٠٠	٢٠٧,٠٥٤	فرنسا
٣,٣١٥,٠٠٠	١٥,٩٠٠	سويسرا
٧٦,٣٠٣,٣٨٧	٣,٥٦٧,٥٦٣	الولايات المتحدة
١٤,٣٣٣,٩١٥	٣,٢١٨,١٣٠	البرازيل
٥,٠٢٢,٢٤٠	١٣٥,٨٤٠	ارجنتين
١,٨١٦,٣٠٠	٧٠٣,٤٠٠	بوليفيا
٢,٧١٢,١٤٥	٣٠٧,٦٢٠	شيلي
٥,٠٠٠,٠٠٠	٥٠٤,٧٧٣	كولومبيا
٥٠٠,٠٠٠	١٨,٤٠٠	كوستاريكا
١,٥٧٢,٨٤٥	٤٤,٠٠٠	كوبا
١,٢٠٥,٦٠٠	١١٦,٠٠٠	أكوادور

النواب عندهم يبحث في المسائل السياسية او الادارية او القضائية ويسند احكامه الى السوابق ويعملها على مقتضى الاحوال . وكثيراً ما يلتبس عليهم القطع في مسألة فيشكلون لجنة لمراجعة وقائع الجلسات القديمة ليقابلوها باشباهاها . ومزية الدستور على هذه الصورة انه يقبل التخصيص كل يوم لسلامته من القيود اللفظية

واما الدستور في الدول الاخرى فانه ممدون بنصوص صريحة ومقسم الى مواد معينة فلا يمكن التوسع في احكامه الا بعد الافرار على تغيير بعض موادها او كلها مما يستلزم نظراً دقيقاً ووقتاً طويلاً . فتضطّر الدولة والحالة هذه ان تسير على دستور وضع منذ خمسين سنة أو ستين او مئة سنة ولا يخفى مقدار ما يحدث من الفرق باحوال الامة في اثناء هذه السنين واما الدستور الانكليزي فانه من يقبل الطي والشر والتبعض البسط حتى يوافق الاحوال الجارية او هو حي ينفونوا طبيعياً مع الزمان

والدستور لا يختص بالحكم الملكي كما رأيت ولكنه يتناول الجمهوريات ايضا بل الجمهورية الاولى ان تنفيذ ارادة الشعب وكل امة فيها تجالس تنوب بصواتها عن الشعب كانت حكومتها دستورية . وفي العالم الآن بضع واربعون دولة معظمها دستوري واكثر الممالك الدستورية جمهوريات وهذا جدول يتضمن اسماء الدول مرتبة حسب نوع حكومتها :

١ - الدول الملكية المطلقة

اسم الدولة	مساحتها بالاميال المربعة	عدد سكانها
الدولة العثمانية	١,٦٦٢,٠٠٠	٤٠,٠٠٠,٠٠٠
روسيا	٨,٦٦٠,٣٩٥	١٣٠,٠٠٠,٠٠٠
الصين	٤,٢٧٧,١٧٠	٤٢٦,٠٤٧,٣٢٥
مراكش	٢١٩,٠٠٠	٥,٠٠٠,٠٠٠
افغانستان	٢١٥,٤٠٠	٠,٠٠٠,٠٠٠
الحبشة	١٥٠,٠٠٠	٣,٥٠٠,٠٠٠

٢ - الدول الملكية الدستورية

انكلترا	١٢١,٠٢٧	٤١,٦٠٩,٣٢٠
النمسا والمجر	٢٤١,٣٣٣	٤٥,٠٥٠,٠٠٠
البلجيك	٢٩,٤٥٥	٦,٨٩٦,٠٧٩
الدنمارك	١٥,٣٨٨	٢,٤٦٤,٧٧٠

J2094

LIBRARY

رأوه من التوحيد في ادبائهم والبساطة في اصول لغاتهم فهم اشتهر من قال بالتوحيد من قديم الزمان . وكما انهم مطبوعون على التوحيد في عبادتهم والبساطة في الفاظ لغاتهم فانهم يميلون الى مثل ذلك في حكوماتهم

النظام الدستوري والاسلام

واشتهر الشعوب السامية واقربها عهد امنا العرب فقد جاؤا بالاسلام وهو التوحيد وبالغوا في نصرته . وكانت حكوماتهم توحيدية اي يتولى شؤونها رجل واحد بسلطة دينية هو النبي وظل ذلك دأبهم بعده ايام الخلفاء فالسلاطين والامراء . وللخليفة سلطتان دينية وزمنية وهو مطلق التصرف فيهما فمن حدود الشريعة . على ان العقلاء منهم كانوا يستشيرون جماعة يختصونهم بمجالستهم وان كانوا غير مفيدين بما يستمعونه من آرائهم . ولذلك كان المسلمون من ابعد الامم عن الدستور لما تعودوا ملوكهم من اطلاق ارادتهم في امور الدين والدنيا علي انهم اضطروا بطبيعة العمران الى مجازاة روح المدنية الحديثة في اثناء القرن الماضي من ايام السلطان محمود الثاني المتوفى سنة ١٨٣٩ الى اباد الانكشارية ووضع النظام العسكري الجديد ومهد السبيل للتسديد الامري واقتدى به السلطان عبد المجيد المتوفى سنة ١٨٦١ فأعلن اساس التنظيمات الخيرية القاضية بالمساواة بين اصناف الرعية

اما الدستور على نحو ما هو في دول اوربا فأول من ادخله في نظام الحكومة جلاله السلطان عبد الحميد الحالي فهو بهذا الاعتبار اول من ادخل النظام الدستوري في الدول الاسلامية — فعل ذلك في السنة التي تسم فيها العرش العثماني عملاً بشورة وزرائه ورجال دولته فأصدر امره في ٢ نوفمبر سنة ١٨٧٦ بتنظيم مجلس عمومي (برلمان) يتألف من مجلسين احدهما ينتخبه الاعالي ويسمى « مجلس المبعوثان » والاخر تعين الدولة اعضاءه ويسمى « مجلس الاعيان » ووضعوا القانون الاساسي لهذا الدستور في ١١٩ مادة فدفعه جلاله السلطان الى وزيره مدحت باشا بعد تعيينه في الصدارة باربعة ايام وامره ان ينشره في انحاء المملكة ويباشر العمل باحكامه . فأعلن القانون المذكور في الاستانة وقريء في مجلس حافل في ٢٣ ديسمبر من تلك السنة واطلقت المدافع من القلاع والدوارع احتفاء بقراءته

وخلاصة ما فيه (١) المساواة بين طبقات الرعية على اختلاف المذاهب فهم على تباين صناعاتهم وطبقاتهم سواء لدى القانون (٢) حرية التعليم وأن يكون اجباريا (٣) حرية المطبوعات . وفيه بيان اختصاص مجلسي المبعوثان والاعيان وطريق الانتخاب وشروطه في من ينتخب وينتخب وجاء فيه ايضا ان كل واحد من رعايا الدولة العلية يسمى « عثمانيا » وان الدين

١,٦٤٧,٣٠٠	٤٨,٢٩٠	غواتامالا
١,٠٠٠,٠٠٠	١٠,٢٠٤	هابتي
٦٥٠,٠٠٠	٤٦,٢٥٠	هندوراس
٢,٠٠٠,٠٠٠	٣٥,٥٠٠	ليبيريا
١٣,٦٠٠,٠٠٠	٧٦٧,٠٠٥	المكسيك
٣٨٠,٠٠٠	٤٩,٢٠٠	نيكاراغوا
٥٣٠,٠٠٠	١٥٧,٠٠٠	باراغواي
٢٦٠٠,٠٠٠	٦٩٥,٧٣٣	بيرو
١,٠٠٦,٨٤٨	٧,٢٢٥	سانتادور
٦١٠,٠٠٠	١٨,٠٢٥	سانتودومينكو
١,٠٠٠,٠٠٠	٧٢,٢١٠	اوروغوا
٢,٣٥٠,٠٠٠	٥٩٣,٩٤٣	فنزويلا
٣٤٠,٠٠٠	٣٠,٥٧٠	بناما

فدري من ذلك ان الدول الملكية المطلقة اقل من سائر انواع الحكومات عددًا وان معظمها في اسيا وانظر الوجود الصين وروسيا بينما فهي اكثر سائر الحكومات سكانًا والدول الملكية الدستورية اكثرها في اوربا وهي اكثر عددًا من المطلقة واقل من الجمهوريات واكثرها سكانًا اولايات المتحدة الاميركية . واذا نظرت في انواع الحكومات من حيث الاقطار رأيت الحكم المطلق على معظم قوته في الشرق ثم تحول الى دستوري كلما اتجه نحو الغرب حتى اذا توسط اوربا صار معظمه ملكيًا دستوريًا فاذا توغل في الغرب حتى قطع البحر الاطلانتيكي ونزل قارة اميركا صار جمهوريا

فالظاهر ان الشرق من طبيعته اقرب الى الحكم الاستبدادي وانما شذت اليابان في الاعوام الاخيرة واتخذت الدستور اقتداء بدول اوربا وقد تبعتهما الفرس بالامس ولا ندري اذا كانت تنبت في هذا الطريق الجديد . ويسوءنا تغلب الاستبداد في طبيعة الشرق لاننا نعتقد الرقي في الدول الدستورية وانها اقرب الى حفظ الحقوق والسير على شروط العدالة والحرية الشخصية . ولعل السبب في ذلك ميل الشرقيين من فطرتهم الى البساطة او التوحيد كما يقول علماء العمران او هم يخصوص الساميين بهذا الميل لما

الماديون والروحانيون

او اصل المخلوقات ونهايتها

بينما كنت اطالع في ساعات الفراغ تاريخ حياة العلامة الشهير لويس باستور عثرتُ على مباحث فلسفية احببت نقلها الى قراء اللغة العربية على صفحات الهلال الاغر ولنتعاق هذه المباحث بمسألة « أصل المخلوقات ونهايتها » التي شغلت ولا تزال تشغل السواد الاعظم من الفلاسفة في كل عصر وآن . فحسبي ان يجد القراء في مقالتي فائدة التولد الفجائي او الذاتي

اكتشف العلامة باستور في القرن الماضي اكتشافاً علمياً كان له صدی مهم في عالم الفلسفة . وهذه الاكتشاف هو « الاختار وكيفية حدوثه »

لان علماء الكيمياء قبل باستور لم يكونوا يدرون الاختار سبباً حقيقياً بل كان كل واحد مهم يؤول حدوثه طبقاً لرأيه واغراضه الذاتية . فالماديون كانوا يزعمون انه حادث طبيعي يحدث فجأة من غير علة تسبب حدوثه . ولذلك دعوا ايضاً اصحاب مذهب التولد الفجائي : لانهم زعموا ان المخلوقات لم تحتاج قط الى خالق يخلقها بل وجدت من ذاتها واخذت تسير في النمو والتكاثر سيراً طبيعياً واسندوا زعمهم هذا الى مسألة الاختار التي تعبر حالة الشيء بدون علة ظاهرة تسبب هذا التغيير

واما الكيماوي الشهير جيلوساك فزعم ان الاختار يحدث بواسطة الهواء من تأثير الاوكسجين . وذهب مذهب الكيماوي الالماني ليج . غير ان باستور لم يلبث ان ابطال اعتقاد من سلف باكتشافه الجديد فقال : « ان الاختار هو تغيير كيماوي يسببه وجود احياء ميكروسكوبية تنتشر وتتكاثر بمساعدة بعض عناصر الوسط المستعد للاختار »

ولكن من اين تولدت هذه الاحياء ؟ وما كانت الشروط اللازمة لانتشارها ؟ وهل تولدت في نفس الوسط المستعد للاختار سبب كيماوي محض طبقاً للعالم نيدهام وكيانيس ؟ بوشيت في التولد الفجائي ؟ ام هي بالعكس تنشأ من بذور حية تنقلها العوامل الهوائية ؟ كل هذه مسائل ادت الى عراك عنيف بين انصار المذهبين : المادي والروحي

خرج منه باستور ظاهراً واغم المدافعين عن مذهب التولد الفجائي ولكي يفهم القارئ اهمية هذا العراك نقول له ان البحث في مسألة الاختار لم يكن

الرسمي هو الاسلام واللغة الرسمية هي التركية وان تبطل المصادرة والتعذيب والسخرة وان تضع الحكومة ميزانية سنوية تعرض على مجلس المبعوثان ثم على مجلس الاعيان ويطلب اقرارها عليها لاعتمادها وغير ذلك

وكأن جلالته السلطان علم بفراستهم وذكائه ان الامة لا تزال غير مستعدة لمثل هذا الاصلاح فادخل في القانون المذكور مادة تخوله تنفيذ ارادته في ايقاف ما كان يخشى حدوثه من العبث بسلامة الدولة وهي المادة ١١٣ ومعناها « انه اذا ثبت بعد تحري ادارة الضابطة ان احداً اخل بالامن او اتي ما يخشى منه على سلامة الحكومة فالحضرة السلطانية الحق المطلق في ابعاده » وبالفعل تراءى لجلالته بعد تنصيب مدحت باشا بشيرين انه يسعى في قلب السلطنة وفصلها عن الخلافة فامر بعزله ونفاه كما هو مشهور

اما الدستور فظلت الاوامر بشأنه جارية مجراها فاجتمع مجلس المبعوثان للمرة الاولى في سراي بشكطاش جلسة حافلة حضرها جلالة السلطان وتلا خطبة ضافية شرح فيها الاسباب التي ادت الى انحطاط الدولة وانه تلافى هذا الداء بوضع الدستور المذكور بما يتضمنه من الاصلاحات الهامة . فتملقت آمال العثمانيين بهذا الدستور وتواتت جلسات مجلس النواب . ولكن يظهر ان الامة لم تكن مستعدة لمثل هذه الظروف بعض اعضائه بالمطالب واستعجلوا في استثمار النتائج وتطرفوا في طريقة التعبير عن حال الحكومة ورجاها على نحو ما اصاب مجلس الدوما الروسي بالامس . فاصدر السلطان امره في ١٤ فبراير سنة ١٨٧٨ بايقاف اجتماعه الى اجل غير محدد لان « الاحوال الحاضرة لا تلائم اجتماعه » وقبض على كثير من اعضائه ونفاهم الى الخارج ولم يجتمع بعد ذلك

والظاهر ان بعض اولئك الاعضاء لم يدركوا حقيقة مركزهم بازاء الحكومة والامة ولم يدخلوا في الامر باخلاص وصدقية فبرهنوا بما صدر من تسرعهم ان الامة لم تستعد للحكم الدستوري بعد فضاقت تلك الفرصة

وبعد بضع سنين قامت مصر تطلب انشاء مجلس النواب ولم يكن ذلك الطلب عن اخلاص وروية نجاء مساعداً على ما حدث في مصر من الانقلاب السياسي المعلوم بعد الحوادث المرامية . والسبب الحقيقي في ذلك ان الامة لم تكن مستعدة لقبول هذا الاصلاح فتناولته كما يتناول الطفل الرضيع قطع اللحم وهي مغذية بنفسها ولكن معدته لا تقوى على هضمها فالجوع خير له منها . والامة اذا لم تكن قد تهيأت للحكومة الدستورية فالدستور يضرها - والامور مرهونة باوقاتها

ثم جاء العالم الطبيعي الشهير داروين فشرح في كتابه المشهور « اصل الانواع بالنمو الطبيعي » مذهب التغير من حالة الى اخرى شرحاً وافياً فقال : « انني اعتقد كل الاعتقاد ان الانواع ليست بريئة من التغير . وان الانواع التي تدخل في ما نسميه الجنس الواحد هي سلالة نوع آخر لم يبق له اثر على الاغلب كما ان الاشكال المعروفة من جنس واحد مهما تعددت لتصل رأساً بهذا الجنس . واخيراً اعتقد ان النمو الطبيعي قد لعب الدور المهم في تغيير الانواع . وان عوامل اخرى شاركت في ذلك »

ولم يظهر مذهب داروين الى عالم الوجود حتى تهافت عليه انصار المذهب المادي تهافت الخيال على الفصاع . فاتهموه سراحاً يحاربون به تداخل القدرة الالهية في خلقية العالم قائلين : « بلعلنا ناموس النشوء ان للمخلوقات الحية خاصية التحول لملازمة الوسط الذي خضت بالعيشة فيه . بصورة ان النوع الواحد قدر ان ينتج بطريقة النمو الطبيعي كل الانواع التي تعمّر اليوم سطح الكرة الارضية ومن جهاتها الجنس البشري . فلا دخل اذاً للعجائب والاسرار في تفسير ظهور الحياة . وليس بين النمو الطبيعي والتولد الفجائي سوى خطوة واحدة . وقوة المصاهرة الخفية التي تلازم المادة تكفي لتفسير كليهما »

غير ان هذا التعليل يبعد عن مطابقة افكار داروين نفسه . وربما لم يخطر بباله قط انكار وجود الخالق . وهاك ما جاء في كتابه المذكور : « ان بعض المؤلفين الافاضل يظهرون اقتناعهم التام بأن كل نوع خالق بطريقة مستقلة . اما انا فعلى ما يظهر لي ان ما نعرفه من النواميس التي فرضها « الخالق » على المادة يطابق بالاكثير ظنتنا بان ظهور وامتداد سكان الكرة السالين والموجودين هما نتيجة اسباب ثانوية كالتي تحكم بولادة الشخص ووفاته »

فهنا داروين يتكلم عن النواميس التي فرضها « الخالق » على المادة . اذاً لم يخطر بباله انكار دخول الخالق في خلقية العالم . وفي محل آخر من كتابه المتقدم يقول ايضاً : « أفلا يوجد عظمة حقيقية في الطريقة التي تنبصر بها الحياة وقواتها المختلفة التي خصها « الخالق » منذ البدء بعدد قليل من المخلوقات او بواحد منها ؟ وعليه ما دام كوكبنا باقياً على دورانه في فلكه طوعاً لناموس الجاذبية الثابت . فالتأجد عدداً لا يحصى من الخلق الجميلة والبسيطة الاصل لم تفك عن النمو والازدياد وهي تنمو وتزداد ايضاً »

فترى ان داروين ذاته ينقض دعوى تلامذته الماديين في انكار وجود الخالق ولكننا لو نظرنا ايضاً نظرة الاسقاد الى مذهب النشوء الذي يحملنا على اعتبار الانواع

بحثاً عيياً . وإنما علق العلماء عليه أهمية كبرى بالنظر الى الفلسفة والدين . وذلك ان انصار مذهب التولد النجائي طنوا انهم يستخدمون مسألة الاختيار لدحض الوحي الموسوي ومحاربة المذهب الروحي قائلين : « اذا كان من الممكن ان يتولد من المادة الفاقدة للحياة (اي الجماد) بطريقة الحل الكيماوي احياء بسيطة التركيب جداً يرجح ان تكون هذه الأحياء قادرة على ان ترثني بالدرج في سلم هذه الحياة تبعاً لناموس النمو الطبيعي . وعلى هذه الكيفية قدرت الاحياء المتناهية في الصغراف تولد احياء اكبر وأكمل ومع طول الزمن أصبحت الاحياء الصغيرة حيوانات كبيرة وربما الانسان نفسه استفاد وجوده على هذه الصورة . فبناء عليه لا حاجة الى الاعتماد على وجود له خالق » ولكن هذا العليل -- على فرض صحته -- هل يمكن ان يكون الفسرية القاضية على المذهب الروحي ؟ كلا . لان مذهب التولد الفجائي لا يستطيع ان يحل لنا مسألة علة العمل نعم انه يعلمنا الشريعة المتسلطة على تكوين المخلوقات . ولكن هذه الشريعة تبقى بدون تفسير كسالة . تكوين العالم . وما ذلك الا لان العلم بقدر ان يضع لهذه المسألة شروحا ضامية ولكنه لا يقدر ان يفسر اصحابها الا بسبب غير متخاوق اي لا اصل له البتة بل يستفيد وجوده من ذاته . بيد ان انصار مذهب التولد الفجائي -- مع كونه لا يبطال الاعتقاد بوجود الله -- مانه كان يضرب بعضا من حديد نلى الوحي الموسوي وكافة الاديان المبنية على الاعتقاد بان كل نوع من المخلوقات خلق في يوم خاص به كما جاء في التوراة النمو الطبيعي او مذهب الارتقاء

وبما اني ذكرت فيما تقدم من الكلام « النمو الطبيعي » ارى من الواجب ان اشرح للقاري الكريم هذه العبارة شرحا يساعده في استيعاب ما سيلي من الكلام ان لا مارك اول من قال في كتابه « الفلسفة الزولوجية » : « ان حيوانات العصر الحالي تختلف عن انواع اقدم منها وقد تحسنت مع مرور الزمن »

وفي سنة ١٨١٨ قام العالم الانكليزي ولس يويد كلام لا مارك بقوله « ان المشتغلين بتربية الحيوانات في عصرنا الحاضر يتوصلون الى تحسين حيواناتنا الداجنة بطريقة المزاوجة . وعليه فليس من الجسارة وعدم التروي اذا فرضنا ان ما نقدر عليه الصناعة يمكن حدوثه في الطبيعة على السواء . وان يكن التغيير الاخير يستلزم وقتاً اطول »

وهذه هذا المذهب كل من العلماء غرانت وماتويس وهربرت سبنسر . غير ان هذا الاخير جعل التغيير يشمل ايضاً القوى العقلية والادبية

كان العالم الطبيعي بوشيت — وهو اهم انصار مذهب التولد الفجائي — يشتغل كل هذه المدة بخارب ظنها اقوى دلائل لتأييد دعواه . ولما طلبت اليه الاكاديمية اظهار تجاربه اتى بقنينة وملاها ماء حرارته مئة درجة . وبعد ان احكم سدها قلبها وغطسها في دن ملوء زنبقاً ثم اخرج السدادة واخذ يدخل الى جوف القنينة باقة تبين في معظم حرارته مع قليل من الاوكسيجين . ولم تمض ايام قليلة حتى ثبت وجود الاختار رغماً عن حرارة التبين التي كان يجب ان تقتل الجراثيم . فقام انصار التولد الفجائي وقعدوا لهذا البرهان الدامع . واخذوا يتادون بالغلبة والاتصار . غير ان مدة انصارهم لم تطل لان باستور اعاد التجربة فقرر ان الجراثيم كانت تدخل القنينة بلامسة الزنبق المعرض للهواء المطلق . واداد ان يسد باب هذا الحلل . فبعد ان ادخل المادة القابلة للاختار في القنينة سد هذه بسدادة يخرقها انبوب بلاتين محمى — حتى لا يدخل الهواء القنينة الا وتكون حرارة الانبوب قد اهلكت الجراثيم التي ينقلها — . وهكذا لم يتم الاختار . واعيدت التجربة مراراً عديدة وكانت النتيجة واحدة . وبما ان حرارة الانبوب تقتلها الجراثيم قد يمكن ان تقتل ايضاً بعض العوامل التي باحتلاطها مع الهواء ربما تكون ضرورية للاختار . اعيدت التجربة بالنبوب اوسع اكنتهم حشوه بكثلة قطن حتى اصبح شبيهاً بمصفاة ومع هذا لم يحدث الاختار لان الجراثيم كانت تتجمع في بكثلة القطن . فكانت هذه التجربة ابتداءً بنجاح باستور ولم يكتف بها فاراد ان يحوز النصر التام فاعاد التجربة واستخدم لزيادة سرعة الاختار كثلة القطن التي استعملها في المرة الاولى فكانت النتيجة ان الاختار حصل بقوة غريبة بسبب ما اجتمع في تلك الكتلة من الجراثيم فاستفز هذا البرهان اعجاب الاكاديمية فاعلنت نيل باستور الجائزة وفوزه على مذهب التولد الفجائي فنستنتج مما تقدم انه لا بد للانسان من الاقرار بوجود اله خالق هو علت العلل وسبب الاسباب . وان من ينكر ذلك يكون قد انكر اهم واجلى حقيقة على وجه هذه البسيطة . ولذلك نرى اشهر الفلاسفة واعظم الرجال في كل عصر ومكان قد اجمعوا على الاقرار بوجود الله

باسور والمذهب الوضعي

بقي علي ان اتكلم عن مذهب قام في القرن الماضي بشبه من اوجه عديدة المذهب المادي ويدعى « المذهب الوضعي » مؤسسه الفيلسوف اغوست كونت وما حداني الى ذكر هذا المذهب الآن الا ما قرأته في الخطاب الذي التاه العلامة باستور في نادي الاكاديمية الفرنسية حين قبوله عضواً فيها بدلاً من ليتره المتوفى .

من اصل واحد • لرأينا انفسنا مدفوعين بالطبع الى رفضه • اذ لا أساس له غير المادس والتخمين • ولان مطابقتها مبنية على حوادث افراة شاذة لا يصح الاعتماد عليها وليست اهميتها الانوية

نعم اننا بواسطة العلم والصناعة نقدر ان نحدث بعض التحسين في اجناس حيواناتنا المداجنة • ولكن هذا التحسين أو التغيير لا يقدر ان يغير الطبع المختص بكل نوع • واذا فرضنا ذلك ممكناً مع طول الايام فافتراضنا اوهى من خيط العنكبوت لان النتائج التي توصلنا اليها حتى الآن لا تقدر ان تدعم هذا الافتراض اذ لا قيمة لها البتة • فعلى ماذا نعتد اذا ؟

وزعم داروين ان الحيوانات تستحيل من تأثير الوسط الذي تعيش فيه • فكيف نفسر اذا ان جنساً واحداً يعيش في وسط واحد او اوساط متشابهة يقدر ان يولد انواعاً هذا عددها ؟ واشكالا هذا مقدار تباينها ؟ وافراداً مختصة باستعدادات مختلفة كهذه ؟

ولو فرضنا ان لزوم المهاجرة من قطر الى آخر واجتياز مضائق الماء قدرا ان يحولا ويحددا بناء الطير • فعلينا ايضاً ان نحسب الفترة الهائلة من الزمان التي تمر بين اول مسمي واول نتيجة وللحال نرى انفسنا مدفوعين الى رفض هذا الفرض

واما ما نراه من المشابهة الكائنة في بنية بعض حيوانات الطبقة العليا فهي ناتجة بالطبع من ان الخالق خص هذه الحيوانات بمجموع وظائف حيوية تجمل هذه المشابهة ضرورية من غير ان تستنتج من ذلك انها من اصل مشترك

باسنور والتولد الفجائي

وأراني قد اطلت الكلام في هذا الموضوع • فاعود الى ما كنا فيه من العراك الذي حصل بين باستور وانصار مذهب التولد الفجائي :

لما وجدت الكاذبة العلوم الفرنسية ان المشاحنة بين الطرفين قد طالت ارادت القلع فيها فاعلمت انها تمنح لمن يأتها بالبرهان القاطع جائزة قدرها الفان وخمسمائة فرنك • فجمع باستور براهينه وقام يثبت قوله ان الاختبار لا يحدث الا بوجود بذور مكروسكوبية تنقلها العوامل الهوائية

ولو اردت ان ابسط كل هذه البراهين لاستغرقت صفحات هذه المجلة بتمامها ومثل الفاريء من قراءتها فاقصر على سرد اقوالها حجة وأقربها تناولاً :

وباستور يعد في العالم المتقدم في مقدمة المجاهدين في سبيل الانسانية خدمها
بأكشفافاته خدمًا جليله لا ينكرها عليه أحد حتى انداؤه . فهذا العالم المشهور بعترف
امام جمهور هم نخبة علماء فرنسا وفلاسفتها انه . قتنع كل الاقنناع ان العلم لا يقدر ان يكشف
للانسان سر علة العال . ويعترف بانه من المذهب الروحي . ومن اندام التنصيق الذي
لوقي به هذا الاقرار بتضح ان السواد الاعظم من سامعيه يشارك الاكاذبي
الجديد في رأيه

ولم يتكلم حتى الآن باستور عن المذهب الوضعي الا بما هو دون الطفيف . ولكنه
ما لبث ان قال متحمسًا : « ليس من النادر ان نرى اغزر الرجال علماء يفقدون قوة تمييز
استحقاقهم الحقيقي . وهذا الذي حملني على ان احكم شخصياً على قيمة عمل اغوست كونت .
واعترف لكم انني توصلت الى نتيجة تحالف كثيراً رأي ساني لبتره »

وطبق باستور حينئذ يبرهن ان كلاً من كونت وليتزه قد ارتكب خطأ جسيماً بعدم
تمييزه بين حقيقة النمط التجريبي ونمط الملاحظة المحدود . مع ان الفرق بينهما عظيم جزل
الاهمية . لان الملاحظة تقتصر على درس الحوادث المعروفة ومنها نستنتج بالاستدلال
من السكان او الذي كان ما قد يمكن ان يكون

واما المحرب فلا يكتفي بهذا التقريب لانه تعود الانتصار على الطبيعة . وهو على
الدوام يجد نفسه تجاه حوادث جديدة عليه ان يستخرج كل نتائجها ولا يعلن اقناعه الا
عند حصوله على البرهان القاطع

ولهذا ترى هذا النمط لا يمكن استخدامه في حل المسائل الفلسفية او النظرية الكبرى
كمسألة اصل المخلوقات ونهايتها . وما ذلك الا لان السبب الابتدائي لا يمكن وقوعه تحت
الحس اي التجربة والحساب

وكل ما يمكننا قوله هو : ان هذا المسبب الاولي من الحقائق الضرورية التي لا يقدر
العقل ان يتجنبها مهما عمل او أراد وهذا المسبب كائن لانه يجب ان يكون ولان الشرائع
التي تسوس العالم والحوادث الطبيعية لا يمكن ان توجد بدونه

فالتجربة التي تسمح لنا بالعمق اكثر فاكثري معرفة هذه الشرائع والحوادث تزيد
نذه الحقيقة استيلاء على افكارنا . ولهذا ترى المذهب الوضعي الذي لا يريد ان يقر بعجزه
بقتصر على تدوين الاسباب بقطع النظر عن المسببات . وذلك باخراجه من مداركه
« اعتبار مصدر الاشياء واصل العالم ومصدره »

ونظراً لما حواه انطاب المذکور من الافکار والآراء الفلسفية المتعلقة بالمذهب الوضعي .
ولأنها تؤيد ما اتيت على ذكره آنفاً من الاقرار بوجود الخالق
عند ما انتجت الاكاديمية الفرنسية لويس باستور عضواً فيها بدلاً من ليتره المتوفى .
تحوات ابصار العلماء في كل قطر وصب نحو تلك الاكاديمية منتظرة بلهفة ورغبة زائدتين
نتيجة المصادمة التي ستحدث بين مذهبين متضادين : المذهب الروحي ورسوله العضو الجديد
باستور والمذهب الوضعي ونصيره رنان . وكل من الاثنين عالم ذائع الصيت
وكان محور خطاب باستور في المذهب الوضعي وهاك ما قاله فيه : « ان قاعدة
اوغست كونت الاساسية هي اقصاء كل بحث نظري عن علة العلل . واعادة الافكار
والنظريات الى حوادث . وان لا تعزى سمة التاكيد الا الى بيانات التجربة . ويتضمن هذا
المذهب ترتيب العلوم بطبقات وشرعية وهمية من التاريخ تختصر بهذه العبارة : ان مدارك
العقل البشري تدرج في ثلاث حالات : الحالة اللاهوتية والحالة النظرية والحالة
العلمية او الوضعية »

• وبعبارة اخرى تشتمل الحركة الاجتماعية على ثلاثة ادوار متوالية : الاول هودور
الايان الحار والانقياد الاعمى لكل ما رتبته الكهنة من الامور المتعلقة بتكوين العالم .
والدور الثاني هو الايمان الفلسفي المبني على اقوال لا تحل من رسم العقائد الدينية . واما
الدور الثالث ففيه يتخلص العقل البشري قلعاً تاماً من التقاليد الدينية ليستسلم الى نتائج
النمط التجريبي الوحيدة

• وبناء على ذلك على الانسان ان يقصي من دائرة اجائده كل ما لا يقدر ان يتوصل
اليه بالتجربة والحساب . ونتيجة هذا الاقصاء يجب ان نقود الانسان الى الشك العام . غير
ان قسماً من تلامذة كونت ومكالي شريعتهم لم يكتفوا بالشك بل تطوحو الى
الشيء المطلق »

باستور وعلة العلل

ثم تطرق باستور الى الكلام عن مذهبه : « فقال لو تنازلتم فومقتموني بانظاركم لرايتم
من طبيعة اعالي فد تكلمت بلا شك عن اميالي واطهرت الجهة التي اصبوا اليها
« فاني بلقدي البراهين على ان الحياة لم تظهر للانسان حتى اليوم كحاصل قوى
تدير المادة . قدرت ان اخدم المذهب الروحي الذي يشكو من قلة الانصار في الخارج
ولكنه يتعزى إذ وجد في صفوفكم على الاقل معتلاً منيعاً »

الى تصور جلال اسمي؟ والعلم هو الميل الزائد الى الفهم . فهل من سبب يضع في انفسنا سر العالم غير طلب المعرفة؟ اين هي اذاً ينابيع الشرف الانساني والحرية والديموقراطية العصرية الحقيقية اذا لم تكن في فكر الانهائية الذي يساوي بين كامل طبقات الناس . « اه وكان لكلام باستور وقع عظيم في قلوب سامعيه . حتى ان ارنست رنان المدافع عن المذهب الوضعي لم يجد رداً على كلام مناظره . ليس عن قصر باع منه بل لانه وجد كلام خصمه حقاً لا يتبدل الرد . ولم يكن هوليكلم حياً بالمحاكمة والمجادلة دون طائل ولهذا اكتفى في الدفاع عن رسل المذهب الوضعي بكلمات ختمها بما يأتي :

« اعترف لكم اني من حيث السياسة والفلسفة عند ما اجد ذاتي امام افكار منبطة اكون دائماً على رأي مناظري . واما هذه المسائل اللطيفة فأرى ان كل واحد مصيب بعض الاصابة . وارى ايضاً ان من الحكمة والعدالة الانطاب من الرأي الذي يبسط امامنا سوى ما يحويه من الحقيقة

« والبحث الآن في هذه المسائل التي ارادت العناية - واعني بهذه الكلمة مجموع النواميس الاساسية لسير العالم - ان يرفرف فوقها سر مطلق . فعند الافكار التي من هذا النوع يجب ان نخترس من ان نقسب رأيي ما . بل يجب ان نتدبر ما نسمعه من الاصوات التي تأتينا من اربع جهات الافق . » اه

هذا ايها القارئ الكريم ما اردت بسطه امامك من الآراء الفلسفية المتعلقة بمسألة « اصل المخلوقات ونهايتها » على اختلاف نحلها ومشاربها . تاركاً لعقلك الراجح ورأيك السديد الحكم في ايها افضل واصح للعمران

الخلاصة

ولو تمازلت فاحببت الاطلاع على رأيي فيها لاجبتك الى ذلك . ليس لانني من ذوي الافكار الثابتة بل لانا اصبحنا في عصر يتيح لبنية ابداء رأيهم في كل شيء وبكل حرية . صحيحاً كان او غير صحيح . فان كان قوياً فيقابل بالاستحسان والافقوّم

لقد اجتهدت ان ابرهن للقارئ اللبيب في ما تقدم من الكلام ان الانسان مضطر للاقرار بوجود خالق لهذا الكون يديره ويحركه حسب مشيئته . ولكن هل يكفي الانسان الاعتراف بوجود الله ام يلزمه ان يعتنق ديناً او مجموع شرائع تقربه من هذا الخالق؟ هذا ما اريد اثباته في ما يلي من الكلام :

أرى ان الدين ضروري للبشر بشرط ان يكون مبنياً على قواعد تؤول الى اسعادهم

فهل يقدر العقل البشري ان يقبل لمسالتنا الكبرى حلاً ناقصاً كهذا ؟ وهل يرضى بترك هذه المسألة التي شغلته منذ ابتداء الاجيال والتي اثار الحروب للانتصار عليها كلاً ثم كلاً . ان العقل البشري لا يمكنه ترك حل هذه المسألة ولو كان ذلك في امكانه انعمل من امد بعيد وكذلك لا يرضى لها حلاً ناقصاً . وهاك ما يقوله باستور في هذا المعنى :

اللانهاية

« ان اكرخلال ظاهر في هذا المذهب — أي المذهب الوضعي — هو اهماله اهم المسائل الوضعية وهي مسألة : اللانهاية

« ماذا يوجد وراء هذه القبة ذات الكواكب والنجوم ؟ سموات جديدة ذات كواكب ونجوم . حسناً ووراء هذه ؟ وهكذا لا يكف العقل البشري مدفوعاً بقوة لا تقهر عن التساؤل : ماذا يوجد وراء ذلك ؟ وهو لا يقف بها طال به الزمان وبعدت المسافة لان النقطة التي يقف امامها ليست سوى عظمة متناحية . نعم انها اكبر واعظم من كل ما تقدمها ولكنه لا يكاد يقف تجاهها حتى يعود اليه السؤال الذي ارمه والذي لا يمكنه السكوت عنه

« ولا فائدة من الجواب : وراء ذلك فضاء أو عظمة لاحد لها . اذ ليس من يفهم هذه الكلمات . وعليه يجب ان نهتف بأعلى صوتنا مقرين بوجود اللانهاية . والذي يقر بهذا الوجود — ومن ذا الذي يقدر ان يقر من هذا الاقرار — يجمع في اقراره من خوارق الطبيعة ما يفوق مجموع العجائب في الادبان كلها . ومتى استولى هذا الفكر على عقولنا ما علينا الا ان نمر له سجداً

« وفي انحاء هذه الشدة المؤلمة يجب ان نطلب نعمة لعقولنا . لان لوالب الحياة العقلية تهددنا بالاسترخاء . وكل منا يشعر انه يكاد يمسه جنون باسكال السامي

« وفكر اللانهاية — وارى كل شيء في العالم ينطق به — يجعل خارق الطبيعة في اعماق القلوب كلها . وتصور الباري تعالى هو ضرب من تصور اللانهاية . وما دام سرُّ الغير المتناهي ضاعطاً على الفكر البشري فتشاد الهياكل لعبادة « اللانهاية » وسيان دعي برهما او الله اوتيهوه اويوسع . وترون الناس راكعين على بلاط هذه الهياكل غارقين في لجة الافتكار بالعبير المتناهي . والنظريات انما تترجم في داخلنا عن فكر اللانهاية المتسلط

أوايس التصور هو ايضاً القوة المنعكسة عن الغير المتناهي . والتي تدفعنا بحضور الجمال

القر وخصاً بمزية الانقلاب من حالة الى أخرى بقدر ان يجعل في من يشاء من البشر قوة صنع العجائب الفائقة معقولتنا البشرية

وقد اقتضرت الآن على سرد حادثة دودة القر مع انه يوجد في هذا الكون الواسع مخلوقات عديدة ذات طبائع خفية لم يتمكن العلماء حتى الآن من كشف سرها رغماً عن وجود هذه المخلوقات تحت اعيينهم ووقوعها تحت حواسهم

فما زالت الفلاسفة لم تسقر بعد على رأي في امر الدين نفل نحن متمسكين به . فان كان ما جاء به صحيحاً نكون قدر ربنا الآخرة باتباعنا تعاليمه . والا فلا نكون قد خسرنا شيئاً . لا بل نكون قد خدمنا الانسانية وحزنا شيئاً من السعادة — اذا كان يوجد على الارض سعادة حقيقية — اكثر من اخواننا الماديين . وانا اعتقد — واطن كل القراء الكرام يشاركوني في اعتقادي — ان الرجل الدين — اذا كان دينه كما ذكرت سابقاً — يخدم العمران والمدنية اكثر من معظم الفلاسفة . لانه يعمل بموجب شرائع هي افضل فلسفة على الارض . ومن الاقوال الماثورة ان الرجال باعمالهم لا باقوالهم

ومن يقول ان العلم لا يقدر ان يسير مع الدين فقد اخطأ . لان اسحق نيوتن الفيلسوف الانكليزي الشهير كان يتم واجباته الدينية بكل دقة ومثل لبنيتر اشهر فلاسفة الالمان . ويرى عن باستور ان طبيباً من زملائه ساله ذات يوم : « كيف نقدر با دكتور ان توفى بين اكتشافاتك العلمية والتعاليم الدينية » فاجابه « عندما نقرأ التوراة والانجيل ونقاسيرها بامعان اجيبك على سؤالك . واعلم ان دروسي بدلاً من ان تززع ركن اعتقادي جعلتني في الايمان كالفلح البريطاني . ولو كنت اكثر تعمقاً في العلم لربما كنت اصير بايمان الفلاحة البريطانية . » ويعني الفرنسيون بقولهم ايمان الفلاح البريطاني شدة التمسك بالدين وهو مثل عندهم .

فمن هذه الشواهد يتبرهن ان الانسان يمكنه الوصول الى اوج العلوم والمعرفة بدون ان يغير شيئاً جوهرياً من معتقده

فهذا ما اراه في الدين او المذهب الروحي . وللقاريء الخيار في ان يستصوبه او لا . وأراني قد اطلت الشرح اكثر مما اردت . وخوفاً من ملل القاريء اختتم كلامي بالهتاف مع امليوكا ستيلار : « ما دام الانسان في هذه الدنيا عرضة للآلام والمصائب فهو مفتقر الى معز . وما دام الموت يهدده فهو مضطر الى ان يؤمن ويرجو »

وترفيهم في سلم المدينة والعمران . وبعبارة أخرى رفعهم من جبلتهم الحيوانية الدنيئة الى جبلته اسمى وارفع

وان تكون تعاليم هذا الدين مؤسسة على الاعتقاد بخلود النفس وبجياة ثانية يجازى فيها كل ثمة بما جنت بداه . فينال الصالحون سعادة حقيقية ابدية والاشرار عذاباً ابدياً
واعتقد ان هذا الدين هو اللجام الوحيد لشهوات الانسان والرادع الفعال لامياله الحيوانية الغريزية اذ ما ينمعه عن اقتراف الرذائل والمحرمات اذ لم تؤسسه منذ الصغر على الرهبة من يوم الدينونة العظيم . فلا يفعل ذنباً الا وبتور سيفنا نارياً فوق راسه والارض فاغرة فاما لا يتلعه فضلاً عن افتكاره بالعذاب الابدي في اليوم الاخير

واي تعزية له عن عذابه وآلامه في هذه الدنيا وعما يلاقيه من مظلّم بني جلده اذا لم يكن له امل يعيش فؤاده المكسر ونفسه الحزينة فيرجعها بجياة ثانية خالية من كل شائبة لا يسود فيها الا السلام والسعادة الحقيقية وحيث لا يسكن الا الابرار الصالحون ؟

هل تظن كل البشر اعطوا فلسفة رنان ومحبته للسلام حتى يمكنهم الاستغناء عن الدين — ان صح ان تغني الفلسفة ونجبة السلام عنه — . الا ترى ان اعظم الساسة في الدول الاوروبية تحت حكوماتها لتأمر مدارسها يجعل التعليم الديني اجبارياً لئلا كدّم ان البشر لا يتبعون عن الشر الا بتمسكهم ببيادى الدين الجوهريّة

وان قلت لي ان في بعض الاديان وخصوصا الدين المسيحي من خوارق الطبيعة مالا يمكن ان يسلم به العقل البشري . اجيبك بانه ليس من الغريب ان نقرأ في الكتب الدينية عن حوادث تفوق الادراك لاننا نقرأ كل يوم في كتاب الطبيعة ما يفوق العجائب الدينية عموماً واشكالاً

فكما اننا نرى كثيرين من اقراننا ينكرون حدوث العجائب الدينية . هكذا لو ذكرنا لرجل لم يزد دودة القز كثرة الحالات التي لتقلب فيها هذه الدودة لا نكر صحة كلامنا وقال بعدم امكان حدوثه . وما ذلك الا لتكون هذا التقلب يتأفي نظام الطبيعة وعليه لا يمكن العقل ان يسلم به . فانكار صحة كلامنا لا يفي حدوثه كما ان انكار العجائب لا يفي حدوثها

والفرق بين حادثة دودة القز والعجائب هو ان الحادث الاول يتكرر تحت اعيننا مراراً عديدة في اليوم حتى الفقه ابصارنا فلم نعد نخفل به . واما الثاني فربما انقضت الاجيال دون ان يقع تحت انظارنا ولهذا يسهل علينا انكاره . مع ان الذي خلق دودة

قرنه خروف في ظهر انسانه

في الطبيعة قواعد تسير عليها الخلائق في تعاملها وسائر احوالها . ولكل من احوال الخلق نواويس عرفنا بعضها ولا يزال اكثرها غامضاً عنا . ولا سيما من حيث الحياة والتناسل والنمو وغير ذلك ولكن لهذه النواويس شذوذاً يبدو للناس حيناً بعد آخر فيكون فيه عبرة للحكيم ودهشة للجاهل كما رأيت في ما نشرناه في سني الهلال الماضية من امثلة هذا الشذوذ كالتوأمين المتصلين ونحوها

واحدث ما علمناه من شذوذ الخلق قرنٌ ثبت في ظهر بعض سكان القاهرة اكتشفه الدكتور احمد افندي صادق مفتش صحة باب الشعرية واقتلعه بعملية جراحية وبعث الينا بالقرن لتراه وكتب طريقة اكتشافه المذكور وهذا نصها قال :

« انه في يوم الاثنين ٢٣ يوليو سنة ١٩٠٦ حضر لحمل عيادتنا رجل مصري الجنس يدعى علي حسن بناهز من العمر تسعين سنة تقريباً صناعته بواب بوكالة الزعفراني بقسم باب الشعرية فتحصناه فوجدنا امام سوكة عظيم اللوح الأيسر قرن خروف غير مغطي بجلد ولا غيره مثبتاً بقاعدته في الاجزاء الرخوة سائباً من طرفه الانتهائي متديلاً على الظهر بحيث لو امسك طرفه السائب يمكن تحريكه الى جميع الجهات . وهذا القرن صلب القوام لونه ابيض وسخ وبه نقط سوداء واليافه طويلة وينتهي بطرف منحنى على نفسه . طوله خمسة عشر سنتيمتراً وقطر قاعدته ٦ سنتيمترات ولم يكن منصلاً بعظم اللوح بل كان منفرساً في الاجزاء الرخوة كما قدمنا . وقد قلنا المريض ان الطريقة الوحيدة لعلاجه انما هي نزعه فقبل

« وقبل شرح العمالية اذكر تاريخ حياة هذا الرجل : ولد على حسن المذكور بناحية طه نشا بمديرية المنيا من ابوين مصريين فقيرين فوالده يدعى حسن خليفة الفلاح ووالدته تدعى بزاده بنت هرماز . وبعد ولادته توجه بها الى الاسكندرية ليعيشا بها من عرق الجبين وتوفيا هناك بعد بضع سنوات ولم يعلم سبب وفاتهما لحدائث سنه انما اخبرنا ان والدته توفيت قبل والده وكلاهما توفي في ريعان الشباب . وبعد وفاتهما عاد الى بلده واشتغل بالزراعة ثم تعين في زراعة عزبة علي باشا شكري بزمام بلده بصفة مزارع وكان عمره اذ ذاك عشرين سنة فمكث في تلك العزبة خمس عشرة سنة ثم انتقل الى مصر فاشتغل بالبوابة ولا يزال بها الى الآن . وعلمنا انه منذ سنتين تقريباً ظهر له في محل خروج هذا القرن شبه دمل ثم تحجر وصار ينمو شيئاً فشيئاً وكما انما كان يقصه له احد الخلاطين بجهة الوايلي . وظل كذلك سنة ثم حالت مواع دون مقابلاته الخلائق فاما القرن حتى وصل للحجم الذي هو عليه الآن ونظرا

عجائب المخلوقات



فون خرووف في ظهر انسان

فليس بدرى اصل ذي غربة	وانما تعرف من شيمتك
وكل ما يفضي لعذر فلا	تجعله في الغربة من اربتك
ولا تجالس من فسا جهله	واقصد لمن يرغب في صنعتك
ولا تجادل ابداً حاسداً	فانه ادعى الى هيبتك
وامش المويثا مظهر عفة	وانغرض الاعين عن هيبتك
وانطق بحيث العي مستقبح	واصمت بحيث الخير في سكتك
ولا نزل مستيقظاً طالباً	من دهرك الفرصة في وثبتك
وكلا ابصرتها امكنت	نب واثقا بالله في مكنتك
ولج الى رزقك من بابه	واقصد له ما عشت في بكرتك
واس من الودلى حاسد	خدي ونافسه على خطتك
ووفر الجيد فرف قصده	فصدك لا تعبه في بغضتك
ووفت كلاً حته وانكن	تكسر عند الفخر من حدثك
ولا تكن تحقر ذارتبة	فانه أنفع في غربتك
وحيثما خيمت فاقصد الى	صحة من ترجوه في انصرتك
والرزايا وتبسة مالها	الا الذي تذخر من عدتك
ولا تقل اسلم لي وحدتي	فقد تقاسي الدل في وحدتك
والتزم الاحوال وزناً ولا	ترسخ الى ما قام في شهوتك
ولتجعل العقل محكاً وخذ	كلاً بما يظهر في نقدك
واعتبر الناس بالفاظهم	واصحب أخا يرغب في صحبتك
كم من صديق مظهر نصحه	وفكره وقف على عثرتك
اباك ان تقربه انه	عون مع الدهر على كربتك
وانم نمو النبت قد زاره	غيب الندى واسم الى قدرتك
وان نبا دهر فوطن له	جأشك وانظره الى مدتك
فكل ذي أمر له دولة	فوف ما وافاك في دولتك
ولا تضع زمناً ممكناً	تذكره بذكي لظي حسرتك
والشرهما اسطعت لاناته	فانه جور على مهجتك

أكبره ونقله منع المريض من النوم على ظهروه فجاءنا ولما عرضنا عليه العملية قبلها بكل ارتياح
فشرعنا في العملية نحو الساعة الحادية عشرة صباحاً من التاريخ المذكور بعد اعداد
المعدات اللازمة . فشقنا الجلد حول قاعدة القرن شقاً يضيء الشكل يحيط بدائرتها ثم
اخذنا في فصل الاجزاء الرخوة عن التاعدة حتى وصلنا الى وجهها السفلي وفصله وجدنا به
تكوين وفي حال العملية شاهدنا شرياناً خارجاً من الجسم ومتصلاً بالتتوالين ووريداً
وجملة اووعية شعرية متصلة بالتتواليس . فبعد قطع هذه الاوعية وربطها تم انفصال
القرن من الجسم وهذه الاوعية هي التي كان القرن يغذى بها ثم خيطنا الجرح بعد ان
وضعنا فيه اثوبة وغطيناه بالغيار اللازم واثربنا على ذلك بومياً ولم يطرأ على المريض طارىء
واستئصال هذا القرن لم يؤثر على حياة المريض ويجوز ان يظوله قرن آخر في المستقبل في
نقطة اخرى من جسمه ولعل القرن الذي نحن بصده كان مع الشخص المذكور منذ
ولادته بحالة اثرية تحت الجلد واسبب نجهله كصدمة او سقطته او خلافه على محل القرن
تنبه هذا الجزء ونما حتى بلغ ما بلغ اليه . ويمكن ان يكون مبدأه حقيقة من مدة سنتين كما
اخبرنا المصاب

منش صحة باب الشعرية

احمد صادق

وصية والد لولده

ودع ابن سعيد الغنسي ابنه علياً لما اراد النهوض من الاسكندرية الى القاهرة ودفع
اليه قصيدة ضمنها وصاياه له قال :

اودعك الرحمن في غررتك	مرتقياً رحماً في أو برك
والاختياري كان طوع النوى	اكنتني اجري على بغيتك
فلا تطل جبل النوى انني	والله اشتاق الى طاعتك
من كان مفتوناً بآبائنه	فانني امعنت في خبرتك
فاحصر التوديع اخذاً فما	لي ناظر يقوى على فرقك
واجعل وصاتي نصب عين ولا	تبرح مدى الايام من فكرتك
خلاصة العمر التي حنكت	في ساعة زفت الى فطنتك
فلا تنم عن وعيها ساعة	فانها عوث الى بظنتك
وكل ما كابدته في النوى	اياك ان يكسر من همك

في افريقيا

٢٥,٠٠٠,٠٠٠	٤٠٠,٠٠٠	نيجيريا
٢,٥٠٢,٦٣٥	١٩١,٤١٦	د الرأس (الكاب)
١,٠٠٠,٠٠٠	٤٢,٢١٧	د اواسط افريقيا
٤,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	د شرقي
٤,٠٠٠,٠٠٠	٢٠٠,٠٠٠	اوغندا
٢٤٦,٠٠٠	١٠,٢٩٣	بلاد الباسوتو
١٣٠,٠٠٠	٣٨٠,٠٠٠	د بكوانا
١,٠٠٠,٠٠٠	١١٩,١٣٩	الترانسفال
١,٥٠٠,٠٠٠	١١٩,٢٦٠	شاطيء الذهب
١,٥٠٠,٠٠٠	٣٠,٠٠٠	لاغوس
٢٠٠,٠٠٠	١,٠٢٠	زنحبار
٣٧٨,١٩٥	٧٠٥	جزائر موريتيوس
٩٥٩,٣٨٥	٢٩,٢٠٠	ناتال
٧٨,٠٠٠	٤٨,٣٢٦	مستعمرة الاورانج
٧٠٠,٠٠٠	١٤٤,٠٠٠	روديسيا
١٠,٠٠٠	٤٧	الفديسة هيلانه
٢٠,٠٠٠	٤١٩	سيساس
١٥٣,٠٠٠	٦٠,٠٠٠	الصومال
١٣,٤٠٠	٦٩	فامبيا
٧٧,٠٠٠	٤,٢٠٠	سيراليونا
٤٣,٤٦٧,٦١٥	٢,٨٨٠,٣١١	(المجموع عن افريقيا)

في اميركا

٥,٤٠٠,٠٠٠	٣,٧٠٠,٠٠٠	كندا
١٧,٥٠٠	٢٠	برموداس
٢,٢٠٠	٣٠٠	جزائر فلكلاند

مستعمرات انكلترا والبلاد الداخلة في حمايتها

باعتبار القارات

عدد السكان

المساحة بالميل الانكليزي

في أوروبا

٢٠,٣٠٠	٢	جبل طارق
١٩٣,٣١٥	١١٧	مالطة
٢١٣,٦١٥	١١٩	(المجموع عن أوروبا)

في اسيا

٢٣٢,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٨٧,٢٤٩	الهند الانكليزية
١,٠٤٩,٨٠٨	١٣٢,٣١٥	بلوشستان
٣,٥٧٨,٣٣٣	٢٥,٣٣٢	سيلان
٤١,٢٢٢	٧٥	عدن
١٢,٠٠٠	١,٣٨٢	سقطرة
٢٥,٠٠٠	٢٧٠	جزيرة البحرين
٢٠٠,٠٠٠	٣٤,٠٠٠	بو. نيو (بعضها)
١٢١,٠٦٦	٣,٥٤٨	قبرص
١٠٠,٠٠٠	٣٧٦	هونغكونغ
٦٠,٠٠٠	٢,٨١٨	سكك
٢٤,٤٩٩	٢,٦٣٥	جزائر اندامان ونيكوبا
١٠,٢٧٠	٠٠٠	جزائر لاكاديف
٨,٤١١	٣٠	لابوان
٦٠٠,٠٠٠	٤٠٠	سترايت ستلمانت
٧٠٠,٠٠٠	٢٦,٥٠٠	جزائر ملقا
١٢٤,٠٠٠	٢٨٥	واي هاي واي
٢٣٨,٦٤٤,٦٠٩	١,٦٣٧,٢١٥	(المجموع عن اسيا)

السل

وعلاجه الناجع - الطعام والهواء

لم يبق سبيل للشك ان كل انسان قابل للاصابة بالسل اذا توفرت فيه الاسباب المساعدة على ظهوره وانه ينتقل بالعدوى لا بالوراثة وانما يرث الاولاد الاستعداد له . وان العتاقير الطبية لا تفيد شيئاً في معالجته وانما علاجه الوحيد الغذاء الجيد والهواء النقي والنوم الهادي الهنيء في الهواء المطلق والراحة البدنية والعقلية وكل ما يساعد على تقوية الصحة العمومية - - هذا ما نقرر انفعه في معالجة هذا الداء الذي اصبح عالة على كاهل الانسانية وهو يهددها بخطر عظيم

ومع خطارته وسوء عواقبه فتجنب الوقوع فيه هين وانما يحتاج الى تعقل وانتباه اذ هو لا يأتي فجأة بل تتقدمه اعراض ضعفية أو نزلات صدرية اذا انتبه لها الانسان وعالجها سلم من خطر عواقبها ويحذر الانتباه الى ذلك على الخصوص بالمعرضين للسل من ضعف وراثي او اكتسابي لسبب من الاسباب - فهو لاء اذا اصاب احدهم السعال او انتابه مرض مضعف فلا يهمل ولا يجذر من اسباب الزكام ونحوه مما يصيب الصدر واذا اصابته بحة تجاوز بقاؤها بضعة ايام فعليه بالطبيب فخص حلقه فخصاً طبيياً . اذ كثيراً ما تنتهي هذه البحة بالسل الحلقى واذا شعر بسخونة في اثناء النهار مهما يكن من خفتها فينبغي الانتباه اليها وتدارك امرها على يد الطبيب . وبالحيلة اذا تيقظ الخفيف او غيره من المعرضين لهذا الداء ندر ان يصابوا به

على ان الاصابة اذا كانت في أوائلها وعولجت بالعلاج الحقيقي شفيت على الغالب . وما هو العلاج الحقيقي ؟ - انما هو الغذاء والهواء والراحة في اليقظة والنمائم - ولهذا السبب اهتم اهل اوربا بإنشاء المستشفيات الخاصة بالسل ويسمونهم المصاح Sanitarium يختارون لها مواقع صحية في بقاع نقية الهواء معتدلة الطقس يقيمون فيها ابنية مطلقة الهواء على شكل صحنى ويطعمون المرضى اطعمة كثيرة الغذاء سهلة الهضم ويشيرون عليهم بضروب من الرياضة البدنية تلائم اجسامهم وامزجتهم وسائر احوالهم - - هذا هو العلاج الشافي من السل على ما بلغ اليه جهد الاطباء حتى الان . اما ما ادعاه الدكتور بهرين عن اكتشافه

٣٠٠,٠٠٠	١٠٤,٠٠٠	جيانا
٣٧,٤٧٩	٧,٥٦٢	هندوراس
٢١٧,٠٠٠	٤٠,٠٠٠	نيوفونلاند
٥٥,٠٠٠	٥,٤٥٠	داهاماس
١٩٦,٠٠٠	١٦٦	باربادوس
٦٣٩,٠٠٠	٤,٢٠٠	جامايكا
١٢٧,٧٢٣	٧٠١	جزاير ايوارد
٢٥٥,١٨٤	١,٧٥٤	ترينيداد
١٨,٧٥٠	١١٤	يوباكو
٦٥,٦٢٧	١٣٣	غرنادا
٤٥,٠٠٠	٦٣٢	سانت فنسنت
٥٠,٠٠٠	٢٣٣	لوسيا
٧,٤٢٦,٤٦٣	٣,٨٦٥,٢٦٥	(المجموع عن اميركا)
في اوسترااليا		
١,٣٥٤,٨٤٦	٣١٠,٧٠٠	نيوسوث ويلس
١,٢٠٠,٠٠٠	٨٧,٨٨٤	فيكتوريا
٤٩٧,٠٠٠	٦٦٨,٤٩٧	كوينزلاند
٣٦٢,٦٠٤	٩٠٣,٦٩٠	سوث اوسترااليا
١٨٤,١٢٤	٩٧٥,٩٢٠	وست
١٧٢,٤٧٥	٢٦,٢١٥	تسمانيا
٣٥٠,٠٠٠	٩٠,٥٤٠	غينيا الجديدة
٨٥١,٠٦٣	١٠٤,٧٥١	زيلاند الجديدة
١٢٩,٩٢٥	٧,٤٣٥	جزاير فيجي
١٨,٩٥٩	٠٣٩٠	جزاير المحيط
٥,١٢٠,٩٩٦	٣,١٧٦,٠٢٢	(المجموع عن اوسترااليا)
٢٩٤,٨٧٣,٢٩٨	١١,٢٣٨,٩٣٢	المجموع كله

الارمجة على الاشتراك فيه وهذا نصه :

« اما بعد فلما كنا في احتياج كلي لانشاء مستشفى في لبنان للمصابين بالعلل الدرنية على النمط الحديث لاجل دفع اذاهها عن المستعدين لها . وعالجتها في المصابين بها الذين يرجى شفاؤهم بالتدبير الصحي والتدريب المعيشي في الهواء النقي والشمس المشرقة الامر الذي تدعو اليه الحاجة في هذه البلاد التي انتشرت فيها الاسقام المشار اليها ونهدت الكثيرين فيها واصبحت العناية بذلك من اهم الواجبات تألفت لجنة من الاشخاص المدونة اسمائهم واخذت على نفسها القيام بذلك فتقرر لدى اللجنة المذكورة المشروع بالتدابير العاجلة لانعام هذا الامر الخطير الذي يعتبر خدمة جلي للانسانية والصحة العمومية . فعدا من الواجب على كل ارمجي يحب الخير ان يعضد هذا المشروع ويمد يد الجود والسخاء اليه ويساعد على ابرازه الى حيز الوجود . وعليه ارتأت اللجنة العاملة المنتخبة للقيام به ان تعرض على المحسنين من جميع الطوائف اكتساباً عمومياً راجين من كل منهم ان يبين القيمة التي يود التبرع بها وله الاجر عند الله تعالى الذي أمر بعمل الخير والاحسان مع بني الانسان على اختلاف المذاهب والاديان

« وقد عرض بمكانا من احد اعضاء العمدة لاجل مستشفى التدرن ارض فسيحة علوها عن سطح البحر نحو الف وخمسمائة قدم بين قصبة برمانا وبيروت مساحتها نحو عشرين الف متر مربع كثيرة الحجارة الكلسية جميلة المنظر جيدة التربة نقية الهواء . واخرى من احد الوجاه المحسنين في ناحية جمهور بجوار محطة السكة الحديدية في موقع كثير الاحراش والشمس نقي الهواء صافي الماء مساحته عشرين الف ذراع مربع

« اما تعيين الموقع الاوفى للعلل الدرنية فسيناط بلجنة خصوصية . على انه يلزم لبناء المستشفى على النمط الحديث نحو الف وخمسمائة ليرة عثمانية ولادارته الطبية مائتا ليرة ولمصروف سنوي لاربعة وعشرين شخصاً خمسمائة ليرة فيكون مجموع ما يلزم باديء بدء للقيام بمشروع المستشفى الفين وخمسمائة ليرة عثمانية » اهـ .

وقد قدرت اللجنة اقل مبلغ لهذا المشروع تسهلاً لاخراجه الى حيز الفعل — فمن اراد الاشتراك بهذا العمل الخيري فليخبر امين صندوق العمدة في بيروت حفرة ميشال بك ابراهيم سرسق

لمعالجة السل او منعه فلا يزال في حيز القوة وتحت التجربة ومتى صحت النتيجة ينفع الناس بها
اما الآن نغذية الانسانية من اهل اليسار قد وجها عنايتهم الى الاحسان في هذا
السبيل فينبون الملاجي الصحية لمعالجة السل او التدرن على الكيفية التي ذكرناها في من
يصابون به من الفقراء وفقاً بحياتهم وتجنباً لنشر العدوى في سواهم . اما الاغنياء فالخطر من
نقل العدوى على ايديهم قليل لانهم يحرون غالباً على مشورة الاطباء الماهرين واحوالهم
تساعدهم على ذلك

الملاجى الصحي البائتي

وانشاء المستشفيات او المصاح لمعالجة السل او التدرن على الخصوص لا تزال قليلة حتى
في اوربا لانها من الترتيبات الحديثة فلا لوم علينا اذا كنا لم ننشئ منها شيئاً بين
اظهرنا حتى الآن . على ان جماعة من وجهاء سوريا شعروا بهذه الحاجة فتكاتفوا على
انشاء ملجأ صحي لهذا الداء في لبنان وشكوا لجننتين من اهل الوجاهة والغيرة والنشاط نذكر
اسماءهم اقراراً بفضلهم وهم :

١ - العمدة العاملة * جرجي افندي ديتري مرسق . قسطنطين افندي
الخوري . الدكتور بشارة منسى . الدكتور اسكندر بك البارودي . فارس افندي
مشرق . ميشال بك ابراهيم مرسق (اميناً للصندوق) حلیم افندي غرزوزي (كاتباً
للملجأ)

٢ - لجنة المستشارين * ندره بك المطران . محمد افندي ابي عز الدين .
داود افندي فحول . احمد بك باني . لطف الله افندي منسى . الدكتور سليم بك الخليج
وقد اتجبت هاتان اللجنتان من اعضائهما ومن سواهم لجنة مموها لجنة الامناء وهذه
اسماء اعضائها : الخواجا ثيوفولوس فالدمير . اسبر افندي شقير . ميشال بك مرسق .
الدكتور بتاره منسى . الدكتور ماري بيرسن ادي . الدكتور اسكندر بك البارودي
فادا توفقي هو لاء الافاضل الى اتمام هذا المشروع كانوا اول من فعل ذلك في الشرق
وهي خدمة لا يقتصر نفعها على السوريين بل هو يشمل سائر اهل المشرق ولا سيما جيرانهم
سكان وادي النيل لانهم اقرب المشاركة اليهم وقد تعود وجهاؤهم الاصطيفاء على ربي ذلك
الجليل السعيد . فنستحث اهل اليسار منهم على الاشتراك في هذا العمل الخيري العائد نفعه
على القطرين والله لا يضيع اجر المحسنين
وقد نشرت العمدة منشوراً عمومياً يبينوا فيه مشروعهم والغرض منه واستثموا اهل

تاريخ الطعام

(القاهرة) محمد افندي مصطفى الحسيني

قرأنا في مقالة « هل نذبح لتأكل » المفيدة ان الانسان في اصل فطرته من اكلة
الانمار وانه انما خرج عن طبيعته بتناول اللحوم ونحوها فكيف تأتى له هذا الخروج وما
الذي بعثه عليه ومن علمه الخبز والطبخ

(الهلال) ان الجواب على سؤالكم يقتضي النظر في تاريخ الانسان في ادواره
الاولى قبل زمن التاريخ بالقياس على ما هو معلوم من قواعد العمران وما نراه من حال
الامم المتوحشة حتى الآن . والانسان لم يغادر نوعاً من انواع الطعام الا تناوله نباتياً
كان او حيوانياً فهو يأكل الاعشاب والانمار وسائر انواع النبات ويتناول لحوم اكثر
اجناس الحيوان من الاسماك والطيور والذبابات والحوام ولم يغادر نوعاً من السوائل الغذائية
الا شربه فهو يشرب الماء والعسل والابن والحمر على انواعها ويشرب عصير الانمار وكثيراً
من مركباتها ويتناول كل ذلك ناضجاً او غير ناضج مطبوخاً او نيئاً حاراً او بارداً فقد
شارك الحيوانات المفترسة والداجنة من اكلة اللحوم واكله النبات ويكاد يشارك النبات
في غذائه

على ان ذلك ليس فطرياً فيه وانما سيق اليه بطبيعة عمرانه وما اقتضته بثاقه من
التوسع في الحضارة والانغماس في الترف والاكثر من انواع الاطعمة والاشربة . وامان
حيث فطرته فهو من اكلة النبات او انه من طبيعته قادر على تناول الغدائين . ولكن الغالب
انه لم يتناول في اول ادوار وجوده الا النبات فبدأ بالاعشاب يأكلها افتداءً بأكلة
الاعشاب ثم تدرج الى الانمار يتناولها من الاشجار المرتفعة . والنصوص الدينية تؤيد
هذا القول ففي سفر التكوين قال الله لآدم « من جميع شجر الجنة تأكل الخ » ولم يرد
ذكر اكل الحيوان الا على اثر حكاية الطوفان بعد ان بارك الله نوحاً وبنيه حيث قال
لهم « وكل حي يدب يكون لكم ما كلاً » وكقول العشب اعطيكم الكلى « كانه يشير الى
انه اذن لهم اولاً بأكل العشب فقط وقد اذن لهم الآن بأكل اللحوم على ان ذلك لا يدل
دلالة قاطعة على ان الانسان لم يتناول لحماً قبل الطوفان وانما اوردنا هاتين الآيتين تأييداً
اقول اهل العلم وتوفيقاً بين النصوص الدينية والحقائق العلمية

باب السؤال والاقتراح

اختراع النار

الاسكندرية * اسعد افندي سليم

من اختراع النار وكيف توصل الانسان اليها وكيف كانت حياته قبل اختراعها
 * الهلال * النار من الاخبارات القديمة قبل زمن التاريخ بادهار بعيدة
 فيستحيل معرفة مخترعها كما يستحيل معرفة مكتشف ملح الطعام ونحوه من الضروريات
 القديمة . اما كيفية توصل الانسان الى النار فندلنا عليها قرائن الاحوال مما
 نراه من حال بعض القبائل المتوحشة في اواسط استراليا وافريقيا واميركا . على ان
 الانسان عرف النار اولاً مما كان يشاهده في الطبيعة من مقدوفات البراكين او ما يتفق
 حدوثه من الاشتعال الفجائي كالفجار بعض المعادن او ما جرى مجراها ثم تعلم ايقادها
 بالتدرج فعام بالاختبار اولاً ان الحشب او الحجر اذا اطم بعضه بعضاً او حك بعضه
 ببعض تولدت فيه حرارة . وكان ياتمس النار باديء بدء للدفع فاذا دلك خشبة بخشبة
 شعر بشيء من الحرارة ثم جعل يكثر من الدلك ويتفنن فيه حتى تمكن بتوالي التجارب
 من ايقاد النار به في بعض المواد الهشة السريعة الاشتعال كياض العشب او نحوه وتوليد
 النار على هذه الطريقة لا يزال مستعملاً عند كثير من القبائل المتوحشة الذين لا يعرفون
 شيئاً عن اختراع الزناد او عيدان الكبريت ومن تلك القبائل من لا تنطفئ نارهم
 نهراً ولا ايلاً فاذا خافوا اطفاءها زادوا وقودها لئلا تنطفئ فيقاسوا في ايقادها مشقة
 كبرى . وكان من قوائن الرومانيين ايام جاهليتهم ان النار المقدسة في مذابحهم اذا انطأمت
 يعاد وقودها باحتكاك الحشب وهو اثر يدل على ان اجدادهم كانوا يوقدون النار بالفرك .
 وقدح الزناد من اقدم طرق الاشعال او هو حلقة موصلة بين الاشعال بالفرك وبين
 عيدان الكبريت المعروفة . اما عيدان الكبريت هذه فقد تم اختراعها سنة ١٨٣٤

(١) تناول الشعب (٢) تناول الاثثار . وبين هاتين الدرجتين مسافة قصيرة وقد تختلطان (٣) تناول اللحوم نيئة (٤) طبخها بالنار (٥) اختراع الخبز . واخذ من ثم يتوسع في اساليب الطبخ والعجن وبتفنن في انواع المأكولات ثم تفرعت تلك التفرعات وتعددت بتعدد الامم واختلاف احوالها حتى بلغت ما هي عليه الآن . على ان تلك الاختلافات ترجع الى مبدأ واحد هو الاغتذاء باللحوم والحبوب وانواع الخضرة ومهما اختلفت اساليب صناعة الطبخ فكما راجع الى انضاج اللحم بالطبخ اما على حدة او مع بعض انواع الخضرة والحبوب او ما شاكل ذلك . ويجدر بنا في هذا المقام ان نأتي على عوائد اشهر الامم القديمة في طعامهم وشرابهم :

كان المصريون يأكلون السمك نيئاً مجففاً بالشمس او منقوعاً في الماء المالح ويتعاطون كثيراً من اللحوم نيئة كالسلوى والبط وبعض انواع الطيور بعد تليخها وبعضهم كانوا يأكلون السمك مجففاً بحرارة الشمس فقط

وكانوا يتناولون طعامهم على انعام الموسيقى ويجعلون على موائدهم تماثيل صغيرة تمثل احساماً مخنطة كأنهم يريدون بذلك كبح جماح الشهوات بتذكير اصحاب المائدة ان نعيم الدنيا زائل . وقد يطوفون بتمثال جثة مخنطة حول المنزل وهم يغنون الاغاني ويقولون « كل واشرب وتمتع بما لا الدنيا قبل ان يدركك الموت » وكانوا يسطون موائدهم على الطرق قال هيرودوتس « انهم يخرجون عن ذلك بان الامور المعيبة اذا كان لابد من عملها فتعمل سرراً اما غير المعيبة فجهاراً » ومما ذكره هذا الرحالة الشهير وقد زار مصر في القرن الخامس قبل الميلاد قوله وقد اراد المقابلة بين عوائد المصريين وعوائد الامم المعاصرة لهم « وسائر الامم يا كلون في محل لا تكون فيه بهائمهم واما المصريون فيا كلون مع بهائمهم . وفي كل البلاد يقتات الناس بالخنطة والشعير واما في مصر فالذي يا كلها يحسب نجساً وهم يا كلون الخنطة الحمراء (الحنفوقى) ولعجنون الدقيق بارجلهم لكنهم يرفعون الوحل والزبل بايديهم » ثم تكلم عن طعام الكهنة فقال « ولكل منهم نصيب خاص من اللحم المطبوخ المقدس وكل يوم يوزعون عليهم كميات كثيرة من لحم البقر والاوز وكانوا يعطونهم من الثمور خمر العنب ولكن لا يسمح لهم ان يا كلوا السمك والمصريون لا يزرعون الفول في ارضهم واذا ورد منه شيء من الخارج لا يا كلونه نيئاً ولا مطبوخاً والكهنة لا يطيقون ان يروه لانهم يعتقدون انه بقل نجس »

والبابليون ومن قطن بين النهرين كانوا كالمصريين في الاكثار من اكل الاسماك

فالانسان اكل العشب اولاً ثم الثمر لاستغنائها في ذلك عن الادوات والعدد او السعي والمشقة فكان اذا استظل بفيء شجرة تناول ثمرها طعاماً واتخذ هيكلها مأجاً وحصناً وخط اوراقها كساءً واستخدم اغصانها سلاحاً يدفع بها عنه غائلة الوحوش الضارية ويمتاز الانسان عن سائر انواع الحيوان بقوة العاقلة المساعدة له في اختراع الطرق للدفاع عن نفسه او السعي وراء رزقه . فبعد ان عاش ادهاراً بقتات على الاعشاب حدثته نفسه ان يتناول الحيوان طعاماً اقتداءً بالحيوان المفترس وجره ذلك الى اختراع الادوات القاتلة وابسط تلك الادوات الاحجار والعصي فكان اذا اراد حيواناً رماه بحجر او ضربه بهراوة فيقتله ثم يعمد الى لحمه فينشه نبتاً كما تفعل الوحوش والغالب انه اكل من انواع الحيوان اولاً الاسماك كان يلتقطتها من ضفاف الانهر او شواطئ البحور فيقطعها بأحجار معددة ثم تقطن في نصب الشراك وربي النبال واقتناء الحيوانات الداجنة ومعالجة لحومها على النار وفي تناولها شيئاً وطبخاً مع البنات او بدونه ولا غنى له في كل ذلك عن النار على انه لما تيسر له اشغال النار استخدمها للتدفئة والانارة ثم طبخ بها طعامه واقدم انواع الطبخ السواء بان تلقى قطع اللحم او السمك على النار مباشرة او على احجار حمئة او ان توضع في جلد وتطعم في تراب محمي او غير ذلك من اساليب الطبخ وعلى هذا المبدأ اخترعوا الافران واهتدوا الى طرق السلق والشوي . وكان الانسان لم يكنف بتقليد الحيوانات الكسرة في قتل الاحياء واكل لحومها وشرب دماها حتى زاد عليها ان يقلبها على النار او يشويها

ومن اهم الادوار التي مر بها الطعام في تاريخه اختراع الحبز وهو ايضاً قديم جداً لا يدرك اوله والانسان لم يبتدئ الى طحن التمسح وعجنه وتخمييره وخبزه مرة واحدة او في وقت واحد والغالب انه اكتشف اولاً ان القمح اذا بل في الماء ثم عولج بالنار صار لدناً لذيذاً سهل التناول كثير الغذاء فاستخدمه على هذه الكيفية اجيالاً ثم تدرج الى طحن الحنطة بين حجرين حتى اتصل الى عجنه وخبزه ارغفة واخيراً اهتدى الى تخمييره على ما هو عليه الآن . على انه لم يصطنع الحبز من الحنطة فقط بل اصطنعه من الشعير والكرسة والذرة وحبوب اخرى . اما كيفية اهتدائه الى كل من هذه الدرجات بالتفصيل والاسباب التي حملته على اكتشافها كل ذلك من الامور الغامضة التي لا يرجي الاهتداء اليها

فأهم الدرجات التي تدرج فيها الانسان بطعامه من اول ازمانيه الى الآن خمس

سكة حديد الحجاز

❖ طراوي . اوسترااليا ❖ عدينان افندي بشير رشيد
كم هو طول الخط الحديدي الحجازي بالاميال الانكليزية
❖ الهلال ❖ ان المسافة من دمشق الشام الى مكة تُقدَّر بنحو ١,٠٥٠ ميلاً
انكليزياً او ١,٧٠٠ كيلومتر

العقدة والميل في قياس المسافات البحرية

❖ ومنه ❖

نسمعهم يتقدرون المسافات البحرية بالعقد دون الاميال فيقولون مثلاً تسير البخرة
الفلانية عشرين عقدة في الساعة او ١٥ عقدة فما هي قيمة هذا القياس ولماذا لا يقدرونه
بالميل او الكيلومتر

❖ الهلال ❖ العقدة اصطلاح بحري تُطَرَّق اليه رجال البحرية اعتباراً كما يتطرق
الناس عادة الى وضع الفاظ اصطلاحية بدون قصد منهم . اما العقدة فاصلها ان البحرية
كانوا اذا ارادوا ان يقيسوا المسافات التي تقطعها السفينة في الساعة استخدموا بكرة كبيرة لفوا
عليها حبلاً طويلاً كما تلف الخيطان الاعتيادية على بكرة الخياطة وجعلوا للبكرة محوراً
تدور عليه بسهولة وقسموا الحبل الى اقسام طول كل منها ٨٠, ٦٠ قدماً اعتبروها ميلاً
بحرياً وقد استخرجوها بالاصل من معدل طول درجات نصف النهار . وجعلوا الفاصل بين
ميل وآخر عقدة يعقدونها في الحبل . فكانوا يضعون هذه البكرة في السفينة وبجانبها
الساعة فاذا عمدوا الى قياس المسافة بين شاطئين ربطوا طرف الحبل باحدهما واطلقوا
السفينة تجري والبكر تكرر والساعة تدور حتى يصلوا الى الشاطئ ، الآخراو مكان يعينونه
فينظرون الى عدد العقد التي مرّت والساعة تعين المسافة . فكانوا يقولون بين الشاطئ ، الفلاني
والشاطئ ، الفلاني كذا وكذا عقدة اي ميل بحري ثم تفننوا فيها على طرق أخرى وظلت
العقدة اسماً للميل البحري وطوله ٨٠, ٦٠ قدماً والميل البري وهو الاعتيادي طوله
٥,٢٨٠ قدماً

ولكنهم كانوا يزيدون على المصريين انهم يجففون السمك جيداً و يدقونه بالهاون ثم يخلون به
بقاش ناعم و يصنعونه اقراصاً و يجزونه كالخبز و يتناولونه
والفرس كانوا باكلون قليلاً من اللحم و يتناولون الاثمار كميات قليلة على دفعات متعددة
وكان من امثالهم « ان الاغريقي (اليوناني) يا كل ليسد جوعه لانه لو قدم له ما طاب
اكله بعد الطعام وقد انقطع عن الاكل لا كلة » وكانوا يكثرون من شرب الخمر
وكان اليونان في اقدم ازمانهم يقتاتون على ثمر الارض و يشربون الماء القراح ولم
يعتادوا تناول اللحوم الا في اوائل تمدنهم ثم اخذوا يتوسعون في الترف و التأنق بتوسع
سلطانهم وانتشار نفوذهم . على ان كثيرين من فقرائهم كانوا يقتاتون على الجنادب
والفراس و اطراف اوراق الشجر . اما اغنيائهم فكانوا منغمسين في الترف مكثرين من
تناول اللحوم

وهكذا كان الرومانيون في اول ايامهم فانهم كانوا يقتاتون على البان الماشية و البقول
ونوع من الحلوى يصنعونه من الدقيق و الماء فلما قامت دولتهم واتسعت سطوتهم تأقنوا في
الماكل و المشارب و اكثروا من اكل اللحوم و انواع المطبوخات و المعجنات و بالغوا في ايام
جمهوريتهم في الاكثار من اكل الطيور و كانت بعض اغنيائهم وولاة امورهم لا يرضون
بالمائدة الا اذا كان عليها كثير من رؤوس البيغاء و ادمغة بعض الطيور الصغيرة
النادرة الوجود

وكان العرب في جاهليتهم على جانب من شطف العيش لتحولة بلادهم وقد ذكر ابن
خلدون ان مضر كانوا باكلون العقارب و الخنافس و يفاخرون باكل العلهز وهو و ير الابل
كانوا يموهونه بالحجارة و يطبخونه في الدم اما طعامهم الاعتيادي بالاجمال فهو اللبن و التمر
و بعض انواع الحبوب و كثيراً ما كانوا يطبخون دقيق الحنطة او الذرة باللبن أو اللحم او ما
شاكل فيصطنعون من ذلك انواعاً من الاطعمة تعد عندهم بالعشرات و انواع الحلوى
تصنع عادة من الدقيق و العسل أو السمن و العسل أو الحليب و السمن و العسل او ما
شاكل ذلك (راجع الجزء الخامس من تاريخ التمدن الاسلامي)

على قوانين الكنيسة وقوة حجته في المناظرة مما يدل عليه برسائله الى جريدة الهدية وهو شماس بعد . وله المام حسن باللغة اليونانية وغيرها فضلاً عن سهره على مصلحة رعاياه ورغبته في رفع شأنهم منذ كان اسقفاً على طرابلس فانه انشأ مدرسة داخلية كبرى في كفتين تخرج فيها كثيرون وكان يتعهدا بنفسه

فالطائفة عالقة الآمال بعبطه بما ترجوه من الخير على يده . وقد توفرت فيها عوامل التقدم ونبع فيها الادباء والاغنياء والوجهاء واهل الغيرة والارحية ورجال العمل وانما كان يعوزها زعيم عاقل نشيط عامل فتوقفت الى ذلك بهذا الانتخاب فعسى ان تتحقق آماله به — وقد ان لها ان تباري سائر الطوائف في اسباب الارتقاء

بحيرة جنيف

وصف شعري

لم الق فيما لقيت غمري	أجمل من هذا المرائي
بحيرة ماؤها نير	كمقلة الديك في الصفاء
لولا جوارى السفين فيها	لاشبه الماء بالسماء
لا يغرب النور عن فناها	ما بين شمس وكهرباء
تريك أمواجها أصيلاً	رقصاً على صفقة الهواء
وفوق حافاتها قصور	محكمة الوضع والبناء
وجنة دبيت رباها	بالزهر كالسط في الرواء
ترى بها ان مررت فيها	وقوف طير وجري ماء
نقذ منها العيون ماء	كاسهم النار في الفضاء
مفوقات الى عمود	رافع رأس الى العلا
كخائف احق الاعادي	به فلا باب للنجاء
فكلما امطروا نصالا	امطر من ادمع البكاء
وتحت افنانها غوان	تسرح في الروض كالظباء



غريغوريوس الرابع

بطريرك انطاكية وسائر المشرق للروم الارثوذكس

توفقت الطائفة الارثوذكسية في سوريا بعد وفاة بطريركها المثلث الرحمة ملانيوس دوماني الى انتخاب غبطة البطريرك الحالي غريغوريوس الرابع وكان اسقفًا على ابرشية طرابلس الشام . وقع الانتخاب على غبطته في ١٨ يونيو الماضي وصادق جلالة السلطان على الانتخاب في ١٨ اغسطس . وقد لقينا جماعة من وجهاء سوريا وكتب اليانا كثيرون من اهل الغيرة على مصلحة هذه الطائفة بشأن انتخاب غبطته فوجدناهم قد اجمعوا بقلب واحد وصوت واحد على استئصال هذا الانتخاب وبندران يجمع قوم على الترحاب برئيس مثل ترحاب الطائفة الارثوذكسية ببطريركها الجديد حفظه الله

وهو مشهور بالغفاف والنزاهة والانصاف واسع العلم ضليع في اللغة العربية وآدابها وفي الرياضات والمنطق والعلوم الشرعية بفروعها غير تضلعه في فهم كتاب الله وسعة اطلاعه

ضعيف الصبر عنك وان تقاري وسكران الفؤاد وان تصاحا
كذلك بنو الهوى سكر صحاة كاحداق المها مرض صحاحا
فلما سمع ابو العلاء هذه الايات قال « ومن بالعراق » عطفاً على قوله الاول « انت
اشعر من بالشام » فانظر الى نور بصيرة هذا الاعمى كيف عرف هذا الشاعر وصوته
من غير ان يرى شخصه ولا سمى له نفسه

الصحافة الهندية والصحافة العربية

المشهور ان مصر وسور يا اسبق سائر البلاد الشرقية الى الاشتغال بالصحافة ولكن
يؤخذ مما كتبته مجلة البيان التي تصدر في لكناو الهند باللغتين العربية والهندية ان الصحافة
ظهرت في الهند في اواسط القرن الثامن عشر واقدام مظهر منها عندنا لا يتجاوز اوائل القرن
التاسع عشر واليك قولها :

« ان اول جريدة اسلامية صدرت في الهند هي الجريدة التي اصدرها احد اكابر
المسلمين بمدينة دهلي باللغة الاوردية في عهد السلطان ابي النضر سراج الدين بهادر شاه
حاتم الملوك الاسلامية في الهند ثم لما جاءت الدولة الانكليزية وساد النظام الافرنسي في
البلاد وارتقت الامم وعرف الناس ما هم فيه من النقص في العلم والهبوط في واجبات
الانسانية وانحسرت في المدنية والجمود على التقاليد القديمة نهضوا الى ازالة هذه الطوارئ
وملافتها وسد خلاها وخطمها فكثرت الجرائد بينهم الى ان بلغت عدتها في سنة ١٣١٣
الهجرة نحو ٦١٣ جريدة و٤٦٣ مجلة اما في السنة الماضية فمجموع الجرائد والمجلات التي
كانت تصدر في انحاء الهند بلغ عددها نحو ٧١٣ جريدة و٧٤٣ مجلة منها ٣٦ صحيفة في
بلاد بورما و١٢ في اسام و١٣٤ في بنغال و٩٩ في بلادنا المتحدة (اود واكره) و١٣٦ في
بنجاب و١٥٨ في بومباي و١٥ في البلاد الوسطى و١١٦ في اباله مدراس » اه

فترى من ذلك ان الصحف التي صدرت في الهند حتى الآن تناهز ١٥٠٠ صحيفة بين
جرائد ومجلات فاذا قابلنا بينها وبين الصحف العربية رأيناها لأول وهلة تنوقها
بأضعاف اضعافها لان الجرائد التي صدرت في العربية من اول عهد الصحافة الى الآن في
اربعة اقطار العالم لا يزيد عددها على ٢٥٠ صحيفة لم يبق منها في قيد الحياة الا حوالي

يا مولعاً بالقدود منها حذار من اسهم القضا
ويا مرید اللحاظ باعد فاللحظ كالسيف في المضاء
ان ترسل الطرف في حدود وقعت في النار والشقاء
ويا محب الخصور حاذر لا تسق النفس للغناء
وان نظرت اضطراب ردف تلقى ثقيلاً من العناء
معرض الطرف للغواني معرض النفس للبلاء
ما بعد ذا الحسن في جنيف حسن وما سامع كراتي
(الاكسبرس) حنفي ناصف

ذكا، المعري وذاكرته

وفد أبو نصر المازني على ابي العلاء المعري بالشام صحبة جماعة من اهل الادب
فانشد كل واحد منهم ما تيسر وانشد المازني هذه الايات :

وقانا لفحة الرمضاء واد سقاء مضاعف الغيث العميم
نزلنا دوحه فحننا علينا حنوا المرضعات على الفطيم
وأرشفنا على ظاء زلالا ألد من المدامة للتدويم
يصد الشمس أنى واجهتنا فينجبها ويأذن للنسيم
تروع حصاه حالمة العذارى فتلمس جانب العقد العظيم
وابو العلاء ضرير لا يعرف أحدا منهم . فقال للمازني « انت اشمر من
بالشام » ثم رحل ابو العلاء الى بغداد فاتفق ان المازني دخل عليه أيضاً مع جماعة من
من الادباء فانشد كل واحد من شعره ما تيسر وانشد المازني لنفسه :

لقد عرض الحمام لنا بسجع اذا أصغى له ركبٌ تلاحا
شجا قلب الخلي فقليل غنى وبرح بالشجي فقليل ناحا
وكم للشوق في احشاء صب اذا اندملت أجداً له جراحا

صحة الغشامة

قتل الاطفال

بالجهل والامهال

يهتم الانكبيز اهتماماً عظيماً بامر الاطفال الآن لما وجدوه من تكثر الوفيات منهم كل سنة رغم ما يبذلونه من الوسائل في وقايتهم من الامراض فبلغ عدد الذين ماتوا في العام الماضي ١٢٠,٠٠٠ قبل ان يتجاوزوا السنة الاولى من عمرهم . وبعبارة اخرى انه يولد في كل سنة نحو مليون طفل يموت اكثر من نصفهم ومن هذه الوفيات نحو الربع يموتون في السنة الاولى من الحياة مع ان معدل الوفيات العمومي يتناقص تنافساً مستمراً في انكبترا وغيرها من الممالك المتقدمة واما الاطفال على الخصوص فلم يكن لهذا التحسين تأثير في وفياتهم فان الذين يموتون منهم في السنة الاولى لا يزال عددهم كما كان منذ سبعين سنة بل هو قد زاد ولا سيما اذا اعتبرنا من يموت منهم في الايام الاولى من الولادة . فان الوفيات تزيد كلما اقتربت من يوم الولادة ويختلف هذا في المدن الكبرى عما في الارياف على ما تراه في الجدول الآتي وفيه عدد من يبقى حياً من الاطفال في الاشهر الاول الى انقضاء السنة الاولى في ١٠٠,٠٠٠ طفل

عدد الاطفال عند الولادة	في الارياف	في المدن
١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠
» » بعد ثلاثة اشهر	٩٤,٨٢٠	٩٠,٨٧٤
» » ستة اشهر	٩٣,٠٦٨	٨٥,٥٧٤
» » ١٢ شهراً	٩٠,٢٨٣	٧٨,١٩٤

ونظروا في اسباب الوفيات فبين لهم ان السبب الاول نقص الخلقة عند الولادة . تليه الامراض الصدرية ثم العصبية ومن حملتها التشنج فالاسهال وسائر الامراض المعوية وعلى الاطفال اشد في المدن مما في القرى . واذا اعتبرنا تأثير الاكتشافات الصحية في منع بعض الامراض الوافدة زاد استغرابنا كثرة الوفيات . فقد كان معدل الوفيات بالجديري من سنة ١٨٣٨ - ١٨٤٢ نحو ٥٧٦ في المليون فاصبح سنة ١٩٠٠ اقل من ١٢ في المليون .

مئة صحيفة معظمها في مصر واذا اضفنا اليها الجرائد الاجنبية التي تصدر في الشرق العربي لا يزيد المجموع على ٢٠٠ صحيفة — ولكننا اذا نظرنا الى الصحف باعتبار عدد السكان في البلدين رأينا انفسنا اسبق في ميدان الصحافة لأن اهل الهند يزيدون اهل مصر والشام وسائر القاطنين بالصحافة العربية نحو عشرين ضعفاً واما صحفهم فلا تزيد على ستة اضعاف صحفنا



مظفر الدين شاه

الذي منح الحكومة الشورية لدولته في اثناء هذا الصيف — وقد قال الدكتور مهدي خان التبريزي مؤرخاً ذلك :

هو الامر شوري يئتنا جاءنا بها محمد المختار من خير معشر
محا آيها استبدادنا فاعادها وزان بها التاريخ عدل مظفر

بالاحتمال العلمية

✽ الفوضوية جنون ✽ من الحكم المأثورة ان الجنون فنون . ونرى الاخبار يؤيد هذا القول من كل وجه اذ لكل انسان تعلق بامر يرى الآخرون تعلقه فيه خارجاً عن حده فيكون شاذاً — فيه والشذوذ ضرب من الجنون . وعند التوسع نرانا جميعاً مصابين بهذا الداء وهل يخلو احدنا من ولع في شيء من الاشياء ؟ وان تفاوت ذلك الولع درجة وجهة . فالتاجر الذي يضعي صحته في سبيل المكاسب المالية والعالم الذي يسهر الليالي في البحث عن حقيقة لا تشيع جائعاً ولا تكسوعارياً وانما هو يجد لذة في اكتشافها ويضحي راحته في سبيلها — أليس ذلك ضرباً من الجنون وقس عليه المتطرفين في آرائهم وفي مقدمتهم رجال الفوضوية ولذلك عدّهم بعض العلماء من المجانين

✽ كل موجود حي ✽ لا يخفى ان الموجودات طبقتان جامد وحي والحي نبات او حيوان ولكن بعض الباحثين يذهبون ان كل موجود حي وانما تفاوت حياة الموجودات بالكمية وليس بالكيفية . وقد كتب الدكتور صليبي نزيل لندن مقالة في مجلة هاربر موضوعها « ما هي الحياة » ذكر فيها آراء سبنسر وباستور في الحياة وحدودها وعمد الى تطبيق هذا الرأي الجديد عليها . وهو يرى ان الراديوم وسط بين الموجودات التي يسمونها حية والتي يسمونها جامدة وان وجود ما يشبه خصائص الحياة فيه يدل على وجودها في غيره من الجوامد فعنده ان الحياة موجودة في المخلوقات كلها ولكنها تظهر في بعضها قوية وفي البعض الاخر ضعيفة وفي الآخر لا تظهر اعجزنا عن ادراكها

✽ الصواعق والاشجار ✽ وجد بعض الباحثين في الصواعق وطبائعها ان التجاذب بينها وبين الاشجار يختلف باختلاف نوع الشجر . وبما ان الناس في البلاد التي تقع فيها الصواعق اذا خاف احدهم وقوع الصاعقة لجأ الى بعض الاشجار يحتمي تحتها فيهم هؤلاء معرفة اقل هذا الشجر جذباً للصواعق . وهذا جدول فيه عدد الصواعق التي وقعت على الاشجار في المدة بين ١٨٨٥ و ١٩٠٢ نقلاً عن مجمع الظواهر الجوية الهولندي :

والحمى القرمزية كانت وفياتها ٩٧١ في المليون سنة ١٨٦٥ فاصبحت ١٥٨ سنة ١٩٠٠ والسعال الديكي كانت وفياته ٥٣٠ في المليون سنة ١٨٦٥ فصارت ٢٨٥ سنة ١٩٠٠ وقس على ذلك كثيراً من الامراض كالدفتيريا وغيرها وهذا جدول عن عدد الوفيات في الاطفال باختلاف الامراض مما هو واقع في لندن :

اسم المرض	عدد الوفيات	اسم المرض	عدد الوفيات
الوفيات قبل الولادة	٢٣,٨٨٦	الامراض التدرجية على الاجمال	٥,٧٠
الاسهال والتهاب الامعاء	١٧,٣٨٧	السعال الديكي	٤,٧٧٣
الضعف العام	١٦,٥٨٨	الحصبة	٢,١٤١
النشنج	١٣,٢٨٣	التهاب اغشية الدماغ	٢,٠٢٢
ذات الرئة	١٠,٨٤١	الاختناق	١,٩٧٢
النزلات الشعبية	١٠,٧٩٢	الكساح	٦٢٤

وقد ذعر الاطباء نتيجة هذا الاحصاء وهمتهم على الخصوص تزايد الوفيات من نقص الحلقة عند الولادة أو قبلها فان عددها اصبح عظيماً جداً . فنظر في ذلك الدكتور نيومان صاحب هذا البحث وتبع الاسباب وقابل بينها فظهر له ان المشروبات الروحية من اعظم تلك الاسباب لانها تؤثر في والدين حتى لا يأتوا بتاجهم سليماً ولا سيما المرأة اذا كانت سكرية فان اولادها يولدون امواتاً أو معرضين للموت القريب . وقد درس الدكتور نيومان ذلك في ٦٠٠ طفل امهاتهم سكريات فوجد ٣٣٥ طفلاً ولدوا امواتاً أو ماتوا قبل انقضاء السنة الثانية من اعمارهم ١٠٠ ووجدوا من اسباب وفيات الاطفال قبل الولادة قلة غذاء الامهات في اثناء الحمل أو بعده . ويرى الدكتور نيومان للاسهال تأثيراً كبيراً في امانة الاطفال

وهناك سببان يعدُّهما بعضهم اعظم تلك الاسباب او هما ابواها كلها تعني بهما « الجهل والاهمال » فان المرأة الجاهلة أو المهملية في تعذبة اطفالها أو تربيتهم أحربها ان تجرَّ اليهم الامراض اما من القذارة أو من التلبك أو البرد . والازدحام في اواسط المدن دخل كبير في امانة الاطفال واكثر ما يكون ذلك في عائلات الصناع الفقراء فان مصائب المدن تقع على هذه الطبقة من الناس لانهم يحملون سيئات الاجتماع ولا يجتنبون حسناته لفريق ذات يدهم

(٤) احتس من المشروبات فان الاكثار منها مضر . والقياس لما يجوز تناوله منها ان تناول ما يرويك لو كان ماء قراحاً

(٥) ان عصارة الاثمار وانواع التوابل (الصلطة) افضل المذوبات لرواسب الشيخوخة

(٦) الدهن هو الغذاء الجوهرى للاعصاب فعليك بالزيوت النباتية على اختلاف انواعها وتناول منها ما شئت

(الزواج في لندن) بلغ عدد الزيجات في لندن لسنة ١٩٠٤ نحو ٤٠,٠٠٠ زيجة وذلك نحو ١٧ في الالف من السكان

روايات الهلال وترجماتها الفارسية

واغفال اسم المؤلف

ذكرنا في غير هذا المكان ما نقله أدباء الفرس من رواياتنا الى لسانهم ونشروه بين قرائهم وشكرونا حسن ظنهم ولكن ساءنا ان بعضهم اغفل اسم المؤلف على الاطلاق فلم يذكره في صدر الكتاب ولا في مقدمته كما فعل مترجم « فتح الاندلس » وهو ميرزا ابراهيم خان منشيء سفارة فرنسا في طهران وكما قد كتبنا الى حضرة ميرزا جعفر بن الحاج علي اكبر خامنه وهو الذي انبأنا بهذه الترجمة وبعث الينا نسخة منها وكلفناه ان يبلغ عتبنا الى حضرة المترجم فجاءنا جوابه بالامس ان ميرزا ابراهيم خان المذكور اعتذر عن اغفاله ذكر اسم المؤلف باذنه سهو وقع اثناء غيابه عن المطبعة وانه سيصلح ذلك

وذكر حضرة ميرزا جعفر في كتابه المشار اليه انه اخذ في ترجمة « العباسة أخت الرشيد » الى الفارسية ونشر ما ترجم منها في جريدة « الحبل المتين » التي تصدر في كالكتة واطلعنا على بعضه فيها ولم يغفل فيها اسم المؤلف . ثم جاءنا من حضرته كتاب الحق بهذالك ارسله من مشهد في خراسان وهذا نصه :

« اما بعد فقد نسيت ان اذكر في الكتاب الذي ارسلته قبل امس مجلداً عن طبع ترجمات رواياتكم فيها « ابو مسلم الخراساني » تطبع وتشر في مجلة (ادب) اسبوعاً فاسبوعاً ولكن تلك المجلة تعطلت منذ ارسلت الدولة الارائية مديرها بمجد الاسلام الى كلات في مقدمة هذه الثورة الواقعة في طهران — ومنها « الحاج بن يوسف » شرعوا في طبعها

نوع الشجر	عدد الصواعق	نوع الشجر	عدد الصواعق
الحور	٢٣٢	الكثرى	٢٥
السنديان	١٣٠	الجوز	٨
الصفصاف	٧٠	الكستناء والتفاح	٥
السرو	٥٠	الكرز	٤
الشربين	٢٧	شجرة البتولا	٢

❖ وسائل النقل ❖ لا يزال كثيرون حتى في ارقى عواصم اوربا يذكرون يوم لم يكن في العالم قطر يسير في البر ولا باخرة تجري في البحر . ومع ذلك فقد بلغ طول اغطوط الحديدية في العالم اليوم نحو ٥٥٠,٠٠٠ ميل وفي البحور من السفن البخارية ما يبلغ مجموع محموله ١٨,٠٠٠,٠٠٠ طن

❖ البحر يغمر شواطىء بريطانيا ❖ لاحظ بعض النقادين ان شواطىء انكلترا آخذة في الهبوط والماء يملؤها كل عام فابلقوا ذلك الى الحكومة فالت لجنة للنظر في امرها وقد عادت اللجنة وظهرت نتيجة ابحاثها في الكتاب الازرق وخلاصتها ان شواطىء بريطانيا يهبط منها في البحر كل سنة ما يساوي بقعة طولها ثلاثة اميال وعرضها ميل اي نحو مساحة جبل طارق والخسارة في الشواطىء الشرقية اكثر مما في سواها . وان بعض الاماكن الوارد ذكر مساحتها في السجلات الرسمية منذ بضعة قرون لم يبق منها الا بقاع صغيرة جداً وبعضها ضاع كله فاهتم الانكليز لهذا المذمور ولم يبق احد ممن طالعه وكان قريباً من الشاطئ الا اسرع اليه وتفرس في صخوره

❖ الطعام وطول الحياة ❖ كتب الدكتور اولد فيلد مقالة ضافية في هذا الموضوع فافاض في تفصيل الخوم وغيرها من الماكولات الشائعة في العالم المتمدن وانتقد اساليب المعيشة الاعتيادية واثار التعويل على الاثمار وختم كلامه بقواعد صحية اذا اتبعها الناس طالت حياتهم وعاشوا في راحة وصحة وهي :

- (١) اجعل معظم طعامك من الاثمار واختر منها ما يلائم مزاجك بعد الاختبار
- (٢) كل ما شئت في صباحك (بين الثانية عشرة والخامسة والعشرين) وكما تشاء اما بعد هذا السن فتعفف واعتدل وانظر في ما تناوله من جهة الفائدة وليس اللذة
- (٣) الصوم يوماً في الاسبوع نافع في كل حال وكلما شعرت بذهاب القابلية فليكن بالصوم حتى تعود

﴿ بحر الآداب ﴾ صدرت الطبعة الرابعة من الجزء الثالث من هذا الكتاب المفيد لمؤلفه الاخ بلاج مفنش اللغة العربية في مدارس الفرير بمصر وهو كتاب مدرسي نفيس . ويقسم هذا الجزء الى خمسة ابواب وختمه الباب الاول في الدين والزهد والثاني في مواضيع تهذيبية فكاهية كالشعر والادب ونحوها والثالث في آداب السلوك وشروطها من حيث التعارف والنظافة واللباس والزبارة وغيرها . والرابع في الرسائل والمخابرات على اختلاف مواضعها وأساليبها والخامس في الحكايات المثالية ولا سيما ما أخذ عن كاتبة ودمنة وقد جعل في ذيول الصفحات شروحا وتعليق تسهل على التلامذة فهمها . وللأخ بلاج عاية كبرى في تأليف الكتب المدرسية على اسلوب سهل المأخذ جزيل الفائدة . وفي طبع هذا الكتاب اربع مرات متوالية شاهد كاف على انه من خيرة الكتب التعليمية جزاء الله خيرا

﴿ سقوط نابوليون الثالث ﴾ اهدانا حضرة رصيفنا خليل بك صادق صاحب مجلة مسامرات الشعب نسخة من رواية سقوط نابوليون الثالث في ثلاثة مجلدات . وهي تأليف أميل جابوريو الكاتب الفرنسي وقد نقلها الى العربية نقولا افندي رزق الله مدير ادارة جريدتي الاهرام والبراميد . والرواية تاريخية اجتماعية تشرح سقوط نابوليون الثالث بعد الحرب السبعينية المشهورة على اسلوب كثير التشويق حتى لا يستطيع المطالع اطباق الكتاب ما لم يأت على آخره الا اذا كلَّ بصره من المطالعة فيضع الكتاب من يده ونفسه تشتاق الى اتمامه . وبما لاحظناه في تريب هذه الرواية ان عبارتها رشيقة واضحة خالصة من شوائب العجمة مع انطباقها على الاصل المنقولة عنه - وهذا نادر في ما يترجمه ادباؤنا . ولا غرو فان معرفتها من نخبة ارباب الاقلام نظماً ونثراً . ونثني على رصيفنا صادق بك لما يبذله في خدمة الادب بما ينشره في مجلته مسامرات الشعب من الروايات الادبية التهذيبية الخالية مما ينجل العذراء فضلاً عما ينشره منها على حدة مثل الرواية التي نحن في صددها وهي نطلب من مكتبة الهلال وثمان الثلاثة الاجزاء معاً ثلاثون غرشاً واجرة البريد خمسة غروش

بطهران . وكذلك « فتاة غسان » فانها فضلاً عن الترجمة المنتشرة في (جريدة الحديد) قد ترجمت ايضاً ترجمة أخرى وهي تطبع بالحرروف في طهران ورأيت بعض اجزائها المطبوعة ايام اقامتي هناك واطنها قد تمّ طبعها حتى الآن . هذا ما وصل اليّ خبره فبعد وصولي الى تبريز ارسل اليكم من الترجمات المذكورة . وفي طيه ملزمة واحدة من ترجمة ابي مسلم الخراساني . اما مترجمو هذه الكتب فلم أعلم من هم بعد فاذا وصل اليّ خبر من ذلك اكتب به اليكم » اهـ

وقد اطعننا على الملزمة التي أشار اليها طي كتابه وهي الاولى من ترجمة « ابي مسلم الخراساني » فاذا هي غفل من اسم المؤلف واسم المترجم جميعاً . وقد ترجم من روايات تاريخ الاسلام الى الفارسية حتى الآن سبع روايات او ٨ فالتى لم يذكر عليها اسم المؤلف ولا المترجم مما وقع تحت نظرنا منها اربانوسة المصرية وفتح الاندلس وابو مسلم الخراساني . ولا ندرى الباعث على ذلك الاغفال مع ان ذكر اسم المؤلف حق لا نزاع فيه بوجه من اوجه الشرع ولا يترتب من ذكره ضررٌ فالامل ممن يقدمون على ترجمة غيرها من كتبنا ان يلاحظوا ذلك ويعملوا به

مطبوعات جديدة

﴿ دليل لبنان ﴾ هو كتاب كبير في ٨٠٠ صفحة وزهاء ٢٠,٠٠٠ فائدة في الادب والتاريخ والادارة والسياسة والصحة والطب والتجارة والصناعة والحساب وغير ذلك مما يقتدر الى معرفته التاجر والصانع والغني والفقير والعالم والاديب والرجل والمرأة . وفي جملته نظام جبل لبنان واسماء منصرفيه وسائر موظفيه الملكيين والعسكريين في كل جهاته . وجرائد لبنان ومطابعه ومدارسه ومستشفياته وكهنته واعيانه على اختلاف طبقاتهم وأدياره وسهوله وتربته ومعادنه وحيواناته وصنائعه بالتفصيل . وفيه فوائد منزلية ومطبخية وكل شيء مما يفوق الحصر وينها فوائد ثمينة لا يعرف قيمتها الا من احتاج الى مثله ولم يجد ما يسد حاجته . والكتاب تأليف رصيفنا ابراهيم بك الاسود صاحب جريدة لبنان فنشني على ما بذله في سبيل هذه الخدمة . وهو يطلب من حضرة المؤلف وثمان النسخة خمسة فرنكات غير اجرة البريد

مدرسة مار يوسف المارونية بمصر

اتقنا لائحة هذه المدرسة وفيها بيان الغاية والخطوة والقوانين المتبعة فيها مديحة
بيراع حضرة مديرها الخوري بولس قرالي . ويؤخذ من مطالعة هذه اللائحة ان
مدة التعليم في المدرسة المذكورة خمس سنوات فقط تعلم فيها اللغات العربية
والفرنساوية والانكليزية والحساب والتاريخ والجغرافيا والخطوط العربية والافرنجية
والآداب الاجتماعية . وتماز عن سواها من المدارس المصرية في امور هامة كشرح
قواعد اللغات الاجنبية باللغة العربية والعناية على الخصوص بتعليم الترجمة من
الانكليزية والفرنساوية الى العربية وبالعكس مع ما يقتضيه ذلك من معرفة المصطلحات
التجارية والادارية وغيرها . وتقرين التلامذة على الانشاء العربي وتعليمهم تاريخ
اللغة وآدابها وكتابها . وتقرنهم في السنة الاخيرة من المدة المدرسية على اشغال التجارة
والزراعة والدواوين والبنوك والمحاكم وتعلمهم المصطلحات اللازمة فيها . وقد فتحت
ابوابها للطلبة في اول سبتمبر الماضي فكان الاقبال عليها عظيماً . ونظراً لما نعهده في
مديرها من النشاط والمهارة في ادارة التعليم فاننا نرجوها مستقبلاً مجيداً

رواية الامين والمأمون

هذا هو اسم الرواية التي سنشرها تباعاً مع اهلية هذه السنة وموضوعها الاختلافات
السياسية بين الامين والمأمون بعد موت ابيهما الرشيد او هو نزاع بين العرب والفرس او السنة
والشيعة وله أهمية كبرى في تاريخ الاسلام مع وصف عادات ذلك العصر واخلاق أهله حتى
ينقضى ذلك النزاع بقتل الامين وتولي المأمون

السنة الخامسة عشرة

دخل الهلال في سنته الخامسة عشرة وهو دائب في خدمة مشتركه وقرائه بما يبلغ
اليه الامكان من اختيار المواضيع الجامعة بين الامة والفائدة في الادب والتاريخ والاجتماع
والعمران والصحة مما ترى منه فائدة مع ملاحظة ما جريات الاحوال . فحمد الله على
ذلك ونرجو ان يأنذرينا للاقيام بما تحوخواه من الخدمة العامة . ونظراً لانتهاء تاريخ التمدن
الاسلامي في السنة الماضية فسننظر في كتاب نجمله لاحقاً لهذه السنة ونعلن عنه في حينه

الفصل الاول

خان سماعيل

بني المنصور مدينته المستديرة سنة ١٤٥ هـ جعلها معقلاً له ولجنده ورجال دولته وبني في وسطها قصرًا له سماه قصر الذهب واقام بجانبه جامعًا عرف باسمه وشاد الابنية في ما بقي من المدينة لرجال خاصته ومصالح حكومته واحاط المدينة بسور مثلث الجدران فتح فيه اربعة ابواب سماها باسماء الجهات التي تؤدى اليها : فسمى الشرقي الشمالي باب خراسان والشمالي الغربي باب الشام والشرقي الجنوبي باب البصرة والغربي الجنوبي باب الكوفة واقطع رجاله ما يحيط بالمدينة من الارياض فابتنوا فيها القصور وعرفت تلك الارياض باسمائهم . ولم يمض زمن حتى تالف حول المدينة احياء عرفت باسماء خاصة بها اشهرها الحرية في الشمال والكرخ في الجنوب . وقامت الابنية في شرقي دجلة ونشأت هناك احياء الشماسية والرافقة والحرم وغيرها . وبني خارج باب خراسان قصرًا كبيرًا عرف بقصر الخلد وجعل بينه وبين ذلك الباب ميدانًا كبيرًا ينشأ من بين يديه طريق مقبجه نحو الشمال الشرقي الى الجسر الاوسط القائم على دجلة ويمتد ذلك الطريق شمالاً ثم شرقاً حتى يمر بين الرافقة والحرم ويعرف بطريق خراسان ويختل تلك الاحياء كثير من القصور والحدائق والانهار او الترع المشقة من دجلة الى كل الجهات

وكان في جملة هذه الانهر نهر يسير من دجلة شرقاً حتى يخرق الرافقة والشماسية يعرف بنهر جعفر . وكان على جانبي هذا النهر او التربة وراء الرافقة بساتين فيها الاغراس والاشجار وبعض الابنية في جملتها بستان واقع على طريق خراسان من جهة وعلى ذلك النهر من جهة اخرى اتخذ بعض الخمارين من انباط السواد خانًا ينزل فيه القادمون على بغداد من الغرباء . وجعل في البستان مماليك الطريق يتنابح فيه الخمر والابنة ويصنع فيه الاطعمة لمن شاء من الغرباء او البغداديين . ونظرًا لموقعه على قارة الطريق وبعده عن العارة كان يقصده الراغبون في نزوح النفس او طلاب المسكر من طبقات العامة لرخص الاثمان وقرب التناول . واذا اراد بعض الخاصة شرب الخمر سرًا خوفًا من رقيب او فرارًا من العار رأى في ذلك البستان مستترًا

وكان صاحب التجارة كهلاً في حدود الستين من عمره فدعرك الدهر ولانته نفسه



تخطيط المدن الاسلامي

- ١ قصر الذهب او القبة ١٢ الميدان وبجانبه الاصطبل ٢٢ قصر المعتمد
- الخضراء ١٣ دار القرار ٢٣ دار الروم (البركخانه)
- ٣ جامع المنصور ١٤ دار حميد بن عبد الحميد ٢٤ دار البرامكة
- ٣ ابنية الحكومة لمصالح الدولة و باب الشعير ٢٥ باب الطاق
- ٤ المطبخ ١٥ جامع معروف الكرخي ٢٦ قشر المهدي
- ٥ باب البصرة ١٦ مشهد علي ٢٧ جامع الرصافة
- ٦ باب خراسان ١٧ القصر الجعفري ثم صار ٢٨ باب الشامسية وقصر موسى
- ٧ باب الشام • القصر المأموني ٢٩ قصر الحرم الطاهري
- ٨ باب الكوفة ١٨ قصر التاج ٣٠ قصر زبيده
- ٩ جامع المسيب ١٩ قصر الفردوس ٣١ دار الرقيبي
- ١٠ ديوان الصدقة ٢٠ دار عيسى ٣٢ قصر الخلد
- ١١ سجن باب الشام ٢١ قصر ابن الخصب ٣٣ حدائق القصور او البساتين

لعشائه . وفيما هو ينفخ في الوفود والدخان يتصاعد على وجهه حتى يتخلل لحيته ويغشى عتمته وقد استوفز وشمّر قفطانه وشكه من اطرافه بزناره اذا هو يسمع جلبة وصوتاً من باب الحان يناديه « يا معلم سمعان » فخلق قلبه سروراً واسرع فرأى رجلاً من العيارين وهم كثيرون يومئذ في بغداد ومعظمهم من اهل البطالة الذين يعيشون بالدعارة والنهب ومعه رفيق . فلما رأى العيار تراجع واستعاذ بالله ولكنه تعود الكظم في مثل هذا الموقف وعلم انه لامفر له من المسائرة او يصيده شرّ فتجلد وتقدم باسمًا مرحبًا

وكان العيار لابسًا خوذة من الحوص وعلى صدره دراعة من الجلد المدبوغ عليها نقوش ملونة وهو عاري الذراعين وقد علق بكنتفه الايمن بانحراف نحو خاصرته اليسرى مخلاة فيها حصى وعلى حقويه سراويل من الخيش الثخين تكسوه الى الركبتين والمقلاع معلق بكوعه وهو سلاح العيارين . وكان مكشوف الساقين حافي القدمين ويده الواحدة عصا قصيرة غليظة وبالاخرى رغيف قد اكل بعضه وفي فمه لقمة يمضغها وهو يقول « ابقا يا معلم . . »

فرحب به الخمار وعمد الى رطل صب فيه نبيذاً وناولوه ونظر الى رفيقه فاذا هو بلباس الجند وهي الدراعة على ظهرها طراز الدولة « فسيكفيكم الله وهو السميع العليم » وعلى رأسه قلنسوة مستطيلة مدعمة بالعيدات وقد علق السيف بمنطقة فوق قباء اسود فتوسم الخمار بذلك الجندي خيراً لعله ان الجنود قد يدفعون ثمن ما ياخذونه اذا قبضوا رواتبهم . فاذا هو يشير اليه ان يعطيه رطلاً . فبادر اليه وناولوه ورحب به فشرب الجندي وهو واقف . ثم تجمأ وتمشى متجترًا . واما العيار فتناول القدح وادناه من فيه وهو يقول « بورك فيك يا معلم سمعان والله اني متى صرت عريقاً او مقدماً جعلتك عياراً عندي » فقهقه الجندي وتقدم الى سمعان فوضع يده على كتفه وقال وفي لهجته عجمة « لانه فرغاني الاصل من ابناء الجنود الذين استقدمهم المنصور في ايامه » وانا اعاهدك متى حدث الانقلاب القريب وقبضنا الرواتب المألومة اعطيك ثمن هذه الارطال وزيادة واظنني مدبوناً لك بشيء من قبل . . . ولكن ما العمل لا بد من الصبر . . . »

فقطع العيار كلامه قائلاً « وانتم ايضاً تشكون القلة والفقر ولكم رواتب تقبضونها ؟ » قال « صدقت يا صاحب اننا نقبض رواتبنا ولكنها لا تقى بالمطلوب للمرأة والاولاد وهل يقوم بالجندي غير الغنائم في الحرب او ؟ » وتوقف وهو يحاول التكلم همساً خوفاً من يسمعه فسبقه العيار وقال « او عند حصول التغيير والتبديل في قصر الخلافة فتقبضون

حتى كادت تسيل رفة وعاصر ثلاثة من خلفاء بني العباس المهدي والهادي والرشيد وشهد كثير من الاهوال آخرها نكبة البرامكة منذ ستة اعوام وظل ثلاثة منها يشاهد جثة جعفر منصوبة على جسر بغداد — والخمارون يتعودون دماء الخلق بما يعرض لهم من مخالطة الناس في احوال سكرهم وعريتهم فيضطرون لمسايرتهم وبجاراتهم على طباعهم فيهن عليهم احتمال الضيم والصبر على السب والشتم لمرضاة « زبائنهم » ولذلك كان الخمارون من ألين الناس عريكة واطولهم بالاً وأكثرهم اطلاعاً على نقائص البشر واكثرهم لاسرارهم بما يظهر لهم من عيوبهم في اثناء سكرهم . ولهذا السبب كانت هذه الحرفة خاصة باهل الزمة ممن ضربت عليهم الذلة والمسكنة من اليهود او الانباط سكان البلاد الاصليين فضلاً عن امتناع هذه التجارة على المسلمين لتحريم الخمر عليهم

وكانت حانة ذلك النبطي عبارة عن غرفة من ذلك البيت في ارضها حصير عليه وسائد من الخيش ممشوة بالنش وفي جدران الغرفة كوى كالجيوب فيها ادنان الانبذة والخمور مما صنع من العنب او التمر او التفاح او غيرها من الاثمار وفوق الكوى رفوف عليها زجاجات او اباريق وافداح من الزجاج او الخشب يكيل بها الخمر او النبيذ تسع الواحدة رطلاً او نصف رطل او ربعه . وقد علق بسدر الغرفة بربطاً وعوداً ودفاً ترغيباً للترددين عليه في اسباب السرور . ويغلب ان يكون الخمار رخم الصوت يحسن الضرب على بعض هذه الآلات او كلها . وكان بعض الخمارين في بغداد يجعلون في حانتهم قينة رخيمة الصوت حسنة الصنعة جميلة الطلعة يشرب الطلاب على صوتها ارطالاً

الفصل الثاني

العيار والجندي

في يوم من ايام سنة ١٩٣ هـ مضى على ذلك الخمار نهاره ولم يأت به زبون لبعده عن مركز المدينة . وكان اكثر ارتزاقه على المارة وهو طبعاً يفضل الغرباء على اهل المدينة لما يرجوه من بيعهم بالاثمان الغالية لانهم يجهلون الاسعار ولان الغريب ابعدهن السوم من البلدي فلا يبالى ان يدفع ثمن الرطل من النبيذ خمسة دراهم على حين ان ذاك لا يدفع غير درهمين — فلما اقتضى النهار ولم يات به احد اوقد في بعض جوانب البستان ناراً ليشوي عليها ممكة اعدّها

على الجندية ٠٠٠» ثم حوّل وجهه فجأة نحو البستان وصاح « اني اشم سمكاً يشوى »
وكان الحمار في اثناء هذا الحديث لا يزال مشتغلاً باصلاح البربط والليل قد سدل
نقابها فظهرت النار الموقدة هناك والدخان يتصاعد عنها

فوضع الحمار البربط من يده وصاح « نسيت السمكة على النار » ولم يكن له بدٌّ من ائارة
السراج ٠٠ فنقدم الى سراج من الخرف موضوع على مسرجة مسمرة بالحائط فاصلح فتيلتها
بسبابه واخذ في انارتها فأثى بالقداحة والصوانة والعطبة او الصوفانة فوضع الصوفانة على
طرف الصوانة وضرب عليها بالقداحة (الفولاذ) فخرجت شرارة اشعلت الصوفانة فأثى بعود
رأسه مغسوس في الكبريت وأدنى الرأس من الصوفانة فاشتعل الكبريت واشعل العود
فقربه من الفتيلة فأوقدها فأضاء السراج . واغتم الحمار اشتغال الحمار بهذه العملية وامسرع
الى السمكة فتناولها عن النار بيده وهو لا يبالي بجرارتها وهرول الى الجندي فوضعها على
رغيف بين يديه وصاح بالحمار « اليّ بقدر حين من النبيذ القطر بلي »

فقال « ليس عندي من نبيذ قطربل ولكنني اسقيكما نبيذاً مصنوعاً من الذوشاب
البستاني مع العسل » وجاءهما بخدر قوية وتناولهما وهو يظهر الترحيب ويسايرهما ويستعيز
بالله منهما وهما يضحكان ولا يباليان وهو يشار كهما بالضحك

الفصل الثالث

الملفان سعدون والهرش

وبينما هم في ضحكهم وهرجهم سمعوا رجلاً ينادي « السمك الطري اربعة ارطال عند
بطارحيان » وهي مناداتهم على السمك في ذلك العهد . فوثب العيار وهو يقول « لقد
سخت لنا فرصة نكاثك فيها يا معلم سمعان » وتناول حصاة من الخلاة وضعها في المقلع
وخرج من باب الخمار وقال « اسرع والنقط السمك عن الارض » فلم سمعان ان العيار
سيرمي ذلك المسكين بالمقلع فاشفق عليه وامسك العيار بيده فاوقفه عن الرمي ونظر الى
البائع في الطريق وهو لا يكاد يميزه من العتمة فاذا هو فقير عاري الساقين والذراعين
لا يسره الا ثوب خلق وعلى رأسه فوق العمامة طبق من القش والسمك ظاهر فوقه .
فانتثر العيار من يد الخمار وقال « دعني اعوض عليك السمكة سمكتين »

الرواتب واضعاف اضعافها غير حق البيعة . . . ولكن طب نفساً فان ذلك قريب . . .
 فوضع الجندي يده على فم صاحبه يريد اسكاته حذراً من الفضيحة . وكان سمعان
 يسمع جداولها ولا يهيمه مما يسمعه الا ما يتوسم من ورائه قبض دينه . فلما رآها يحاذران
 الكلام وها بالباب تقدم اليهما وقال « تفضلوا وادخلوا » وأشار الى الحصيد كانه يدعوها
 للجلوس . فدخلوا ومدّ العيار يده الى البربط المعلق على الحائط فتناوله ودفعه الى الخمار
 وقعد وهو يقول « بلغني انك تحسن الغناء والضرب على البربط لقراءة بينك وبين برصوما
 الزمار . . . فاسمعنا »

فتناول سمعان البربط وهمّ باصلاحه وهو يقيم « يا ليتني كنت من اقارب برصوما
 فانه من المتقربين عند مولانا امير المؤمنين يتقبض الجوائز والرواتب . . . »
 فقال الجندي « لو كنت تحسن النفخ بالزمار لكنت اصبت مثل حظه او حظ ابراهيم
 الموصلي المغني او . . . ولكن اشكر الله على حالك فان التقرب من ذلك القصر لا يخلو من
 الخطر على الحياة ومهما يكن من حسن حظك فهل يكون احسن من حظ البرامكة ؟
 وانت تعلم مصيرهم . . . »

فقطع العيار كلامه قائلاً « أراك يا صاحبي من الفلاسفة ورجال الزهد . . . اما انا
 فادخلني قصر الخلد واجعلني مغني الخليفة او زامره او شاعره ولما يأتي الخطر يفرجها الله . . .
 او اجعلني على الافل جندياً مثلك . . . نتناول الراتب وانت قاعد واذا ذهبت الى الحرب
 عدت بالغنائم والاسلاب ومعك السبايا من النساء الجميلات » وتخنخ مبتسماً
 فابتدعه قائلاً وهو يهز رأسه « اذا عدت حياً . . . »

فاتمّ العيار كلامه « لماذا لم تذهب في الحملة التي سار فيها امير المؤمنين الى سمرقند
 منذ بضعة اشهر لحاربة رافع بن الليث . . . الا لتوقع منها فوزاً ؟ »
 قال « لا يعلم المستقبل الا الله . . . واما ذهابنا فلا يتعلق برأينا وانما هو يرجع الى ارادة
 قوادنا . . . وزد على ذلك ان الرشيد خرج في هذه الحملة وهو مريض واناب ابنه محمد الامين
 في بغداد والامين كما تعلم كريم الخلق جواداً لا يخشى بأسه مثل ابيه . . . واطن هذا من
 حسن حظكم ايضاً لاني أرى كبيركم الحسن المرش مقرباً من البلاط كانه صار من
 رجال الدولة »

فقال العيار « يظهر كذلك . . . ولكن لا يتم حظنا الا . . . » (وتلفت يميناً وشمالاً
 وخفض صوته) الا متى صار الامين خليفة فربما حسدني علي العيارة كما احسدك الآن

المقدم الهرش اليلة عن الملفان سعدون قل له في انتظاره هنا « والملفان رتبة علمية عند السريان تقابل « دكتور او علامة » اليوم

وكان العيار والجندي واقفين ينظران الى الرجل فتذكر العيار انه رآه قبل هذه المرة لما سمعه يذكر الهرش مقدم العيارين اجفل وتذكر انه شاهده مع الهرش غير مرة فرأى حينئذ من الحكمة ان يخرج من ذلك المكان قبل مجيئه مقدمه . فتحوّل وخرج واما الجندي فاحب البقاء ليطلع على ما عساه ان يكون من هذا الاجتماع وهو يندر في مثل هذا المكان خارج المدينة فجلس على وسادة فوق الحصير بقرب الحائط وجعل سيفه في حجره والحائط بينه وبين البستان

اما الخمار فسرّه قدوم ذلك الصابي وما ينوقعه من قدوم الهرش فربما تعشياً هناك او شرباً فيقبض منهما ما يعوض خسارته في ذلك المساء . فاسرع بين يدي الرجل وكان هذا لطول قامته يخاف ان تعلق عمامته ببعض الاغصان فمشى مطاطئ الرأس حتى وصل الى مصطبة مطلة على نهر جعفر تظلها شجرة كبيرة وفوق المصطبة حصير عليه وسادتان فاجلسه الخمار هناك وهول راجعاً حتى اتى بالسراج الذي كان في الحانة فوضعه على ارومة شجرة بجانب المصطبة كان قد قطعها منذ ايام . وسأل سعدون هل يحتاج الى شيء من طعام او شراب فقال « كلا » . واتكأ على احدى الوسادتين ووضع العصا بجانبه واستخرج من كمه جراباً صغيراً وضعه بين يديه . فتركه الخمار وعاد ومكث الرجل جالساً يتشاغل بتمشيط لحيته بالانملة ويستأنس بعنين ساقية تدور في بستان قريب

ولما رجع الخمار الى الحانة اتى بسراج اخر اضاهه فرأى الجندي وحده هناك فسأله عن رفيقه فقال « انه فرّ خوفاً من اميره الهرش . . . وما رأيك بهذا الصابي اظنه سيعوض عليك ما خسرتّه علينا . . »

قال « ان شاء الله »

فقال الجندي « لا بد من سبب هام لالقاء هذا والهرش هنا . . »

قال سمعان « اني ارجو ذلك وهو لاء الصابئة اهل سحر ونجامة لا تخفى عليهم خافية ولعل الهرش بما اشتهر به من كشف الخبآت انما يستعين على كشفها بسحر هذا الصابي »
فهز الجندي رأسه واوماً بعينيه ان « نعم » واصبح خائفاً من ان يطلع سعدون بسحره على اقواله فيؤذيه فسكت . واشتغل الخمار عنه بالنقاط ما وقع في ارض الحانة من آثار الاكل والشرب استعداداً للمجيء الهرش

فقال « اخاف ان تقتل الرجل . . لا حاجة لي بالسماك »
 فضحك العيار وقال « لا تخف اني ارمي السمك فقط ولا اسس الرجل ولا طبقه
 وسترى » قال ذلك واطلق الحجر من المقلاع فلم تصب الا اعلى السمك فستط بعضه
 والرجل ماش لم يشعر . وكان العيار ين مهاره عظيمه برمي الحجاره . وكان بيد السماك
 رغيف فقال العيار للبحار « ورمي لك الرغيف من يده اذا شئت » ف وقعت هذه الالفاظ في
 اذني الرجل فالتفت ولما رأى العيار دُعر ورمى الرغيف الى الارض وصاح « هذا الرغيف خذه
 ودعني » وولى هارباً . فاسرع العيار وساد ومعه السمكتان والرغيف وهو يضحك فتناولهما
 الحمار وهو يعجب من تلك الخفة ودخل ليشويهما وهو يتوسل الى الله في باطن سره ان
 ينقذه من تلك الورطة بالتي هي احسن

وكان الله استجاب طلبته فانه لما علم ان سمع وقع حوافر وصلصلة الجام انتهت عند اب
 بستانه وانس سكوناً بعد تلك الضوضاء وكأنت الريقين اصيبا بالجمود . فالتفت نحو
 الباب وعيناه تدمعان من الدخان ويكاد الدخان يحجب بصره فرأى رجلاً طويلاً القامة
 مع انحاء قليل تدلُّ هيأته على السكينة والوقار وعلى رأسه عمامة سوداء اللون كبيرة الحجم
 وقد اكتسى جبة طويلة تحتها ثوب على اللون حوله زنار مشدود وهو لباس اهل الذمة في
 ذلك العصر وقد شك في الزنار دواة من الفضة . وكان وجهه صبوراً مع رقة ونحافة حتى
 يكاد يلتصق الجلد بالعظم مع بروز الوجنتين . وعيناه سوداوان براقتان تدلان على الذكاء
 وانه كبير مخنٍ قليلاً وله لحية كثيفة مسترسلة قد دب فيها الشيب تنصل من الجانبين
 بسالفين كثيثين . دخل الرجل وهو يتوكأ على عكاز يمينه وقد تأبط بالذراع الأخرى
 شيئاً تحت الجبة

فلما رآه الحمار علم انه من وجهاء الصائبة او عالماً من علمائهم فاستغرب محيئه اليه لان
 الحانات لا نصيب لها من امثال هذه الطبقة من الناس فتحنى العيار والجندي وتقدم
 الحمار وانحنى كأنه يستفهم القادم عما يأمر به

فقال الرجل بصوت خشن هادى « اليس هذا خان المعلم سمعان ؟ »

ففرح الحمار باشتهار اسمه على السنة كرام القوم وقال « نعم ياسيدي . . »

قال « وهل في بستانك مكان للاستراحة »

قال « نعم يا مولاي . . تفضل »

فدخل الحمار مهزولاً نحو البستان ودخل الرجل في اثره وهو يقول له « اذا سألك

الفصل الرابع

الكيمياء

اما الهرش فدخل البستان ووقف غلامه بالفرس في منعطف من الطريق . واسرع الخمار في اثر الهرش حتى اوصله الى المصطبة فوقف له الملتان ورحب به والهرش يهش له ويبش حتى جلس الى جانبه واثار الى الخمار انهما لا يحتاجان الى شيء . ففهم انهما يريدان الخلوة فرجع حالاً واثار الى الجندي ان ينصرف لئلا يكون وجوده باعثاً على شك فانصرف اسفاً

اما الهرش فنظر الى رفيقه وتبسم قائلاً « اطني ابطأت عليك »

قال « لم يطل انتظاري الا قليلاً »

قال « اني في سوق الى رؤيتك ولولا ذاك لم استطع المجيء اليك ولا سيما اليوم

لغياب امير المؤمنين الرشيد عن بغداد »

فقال « اليس ابنه الامين مكانه فيها ؟ »

قال « بلى . ولكن هذا الغلام - وانت اعلم مني طبعاً - لا يستطيع ضبط الامور كما يضبطها ابوه فضلاً عن اشتغاله بالجواري والعلمان والكلاس والطاس . . . فتراني لا اخرج من منزلي الا قليلاً وترى رسول صاحب الشرطة ذاهباً جائياً يحمل اليّ الاسئلة عن بعض الغواص كافي الملتان سعدون الصابي الحراني اضرب المنديل واستطلع الغيب بالنجوم . . » قال ذلك وضحك وهو انما اسرع الى ذكر امم الرجل لينتقل الى الغرض الذي جاء من اجله . فادرك سعدون غرضه وتجاهل قائلاً « العفو ايها الامير ان ما يستطيعه مقدم العيارين يحجز عنه مثلي وانا اذا عرفت شيئاً فيدلني عليه الكتاب والحساب واما انت فعرفه بفراستك وشجاعتك »

فاعجبه ذلك الاطراء فقال « هب اني اعرف كل شيء فيكفيني عجزتي عن معرفة مترك لاني قما ابحث عنك واجدك الا اذا كنا علي موعد »

قال « ذلك لا يدل على عجزك بل هو من سوء حظي لان اشتغالي بالكيمياء فضلاً عن المنديل والنخامة يقضي عليّ بالا نزواء معظم الايام ولذلك رأيتني تركت اهلي وهجرت حران لئلا يشغلوني عن عملي . وقد طال بعدي عنهم حتى اصبحوا لا يعرفوني ولا يدرون

ثم ما لبثا ان سمعا فرس الصابي يصل صهيلاً قوياً وكان مربوطاً بجانب الطريق
يحرسه غلام وأجابه صهيل مثله عن بعد فاستبشر الخمار ان اناساً من اهل الوجاهة قادمين
اليه ثم اقتربت الاصوات واتضح وقع الخوافر واذا بفارس وقف بالباب وبين يديه غلام
لباس العيارين الذي ذكرناه وهو ينادي « يا معلم سمعان . . . »

فاسرع الخمار وقال « نعم » ونظر الى الفارس فرأى لباسه فاخراً وعلى رأسه قلنسوة
قصيرة حولها عمامة وسراويله قصيرة وقد نعلد السيف وحول ساقيه لمائف من الجلد
(طماقات) الى الكعب فرق المال فقال الغلام « هل جاءك الملفان سعدون ؟ »

قال « نعم هو في هذا البستان » وعلم للمال ان الفارس هو الهرش مقدّم العيارين
فتقدم وامسك بلجام الفرس والركاب حتى ترجل الهرش ومشى وكان قصير القامة مثلي
الجسم ومع ما يظهر من كملته لا يزال سريع الحركة قوي البدن اذا مشى تجتر تهما
وخيلاء وكان غليظ الشفتين خفيف اللحية والشاربين اثنيهما وعلى جبهته ندبة غائرة من
اثر حرج اصابه في صباه في بعض المعارك كاد يقضي عليه وهو يفاخر اقرانه بهذا الاثر .
وكان كبير العينين لا يبرح الاحمرار ظاهراً فيهما كان صاحبهما تهاض من رقاد عميق .
واذا علمت ان الرجل امير العيارين هان عليك الحكم على اخلاقه والعيارون يرتزقون
بالسرقة او بالتعدي ونحو ذلك والحكومة ساكتة عنهم لانها كثيراً ما كانت تستعين بهم
في بعض الاحوال واذا اعانوها واحصوا لها نفعوها لانهم اندر الناس على كشف اخبار
الدعار وتبغ المصوص . وكانت الحكومة يهتد تستعين بهؤلاء وامثالهم حتى باللصوص
انفسهم وكان عندها طائفة منهم تابوا عن اللصوصية ففرضت لهم الرواتب وسمتهم التوابين
تزعمنها تستخدمهم في كشف السرقات^(١) وندر ان يخلصوا لها الخدمة والغالب ان يشتركوا
مع اللصوص عليها — وتكثر امثال هذه المفاصد في الحكومات الاستبدادية اذا ضعف
صاحبها وطمع رجاله بالاموال وفسدت النيات واصبح الناس عيوناً بعضهم على بعض

اما الهرش فادرك انه يمازحه فقال « اذا كان الصابئة كلهم مثل الملقان سعدون فانهم اخوتي جميعاً واكرم بها من طائفة عندها علم النجوم . . . » ثم سكوت وهو يصغي كأنه يسمع صوتاً ثم قال « كانني اسمع فرقعة لجم البريد »
 وكان الصابي قد ربط الجراب موضعه تحت ابطه وتحفّز للنهوض وهو يقول « انه يريد خراسان ومعه خبر هام . . . الا تراني انتهياً للنهوض من قبل ؟ »

فازداد الهرش إعجاباً بمقدرة سعدون وهمسة قوله ان البريد قادم من خراسان بخبر هام فنهض وهو يصلح قلنسوته ويحمل سيفه بمنطقته ويقول « صدق من قال - ان لفرقة لجم البريد رهبة - دعني اذهب للملافاة صاحب البريد لعلني استطلع منه خبراً . . . اني اسمع فرقعة اللجام تقترب من هذا المكان »

ومشى مسرعاً وسعدون يمشي في اثره على مهل وقبل ان يصل الهرش الى باب الخان رأى بغل البريد وقف بالباب وراكبه ملثم وقد شدّ وسطه بهميان عريض والبغل يلثم من التعب وقد تصبب العرق عن صدره وارغى بعضه تحت اللجام وصاح الفارس بالخممار « استقني يا سمعان »

الفصل الخامس

الخبر الهام

فاصرع الرجل الى كوبة ملاًها ماءً ودفعها اليه وكان الهرش قد وصل فلما وقعت عيننا حامل البريد عليه ترجل قبل ان يشرب وهم بنقبيل يده فاوماً اليه ان يشرب ففعل ودفع الكوبة الى الخمار واقترب من الهرش فاسرّ اليه كلمة وجعل ايتها مسان وسعدون واقف على عتبة الحانة مما يلي البستان لا يسمع شيئاً ولكنه لحظ من بغتة الهرش عند صياح كلام الرجل ان الخبر الذي يحمله من خراسان عظيم الاهمية ولم يطل تها مسهما فاعنذر البريدي وركب البغل واطلق له العنان . فتحقق سعدون من هذه السرعة عظم اهمية الخبر والآن لتتى حامله ان يقف هنيهة مع مقدم العيارين . فدخل سعدون الحانة فرأى الهرش مقبلاً عليه والبعثة ظاهرة في وجهه يمازجها ارتياح . وأنس مع انقباض اسرته ابتسامه حول فمه فادرك

مقري ولولسا التهم عني لانكروا امري «
 ففرح الهرش بتطرق الرجل الى ذكر الكيمياء ليسأله عما فعله بقطعة من النحاس
 دفعها اليه منذ ايام لطبخها له ويحولها الى ذهب فقال له « اظنك طبعاً نسبت صديقك
 الهرش ولم ... »

فقطع سعدون كلامه قائلاً « كلاً اني لا أنسى مولاي المقدم وابشره ان حظه في
 اسمي الطوالع لاني توفقت في طبخ نحاسه توفتاً غريباً بندر مثله ... »

فاستبشر الهرش بالغنى القريب لانه كان قد دفع اليه قطعة كبيرة من النحاس فاذا
 صارت ذهباً اعطاه غيرها حتى يصير غنياً فلم يتمالك عن القول « هل صحت الطبخة ؟ »

فتبسم سعدون ومد يده الى ذلك الجراب وحلّه واستخرج منه سبيكة من الذهب
 الابريز وهو يقول « نعم يا سيدسي وهذه هي النطعة التي جربتها ومتى انزع الباقي دفعته
 اليك » ثم قال هسماً وهو يناوله السبيكة « واظنني لا احتاج الى تنبيهك ان تكتم ذلك
 عن سائر الناس فاني لا احب ان ... وانت تعلم السبب »

فتناول الهرش السبيكة وادناها من لهيب السراج وتفرس فيها فاذا هي ذهب لا ريب
 فيه . على انه خاف ان يكون في الامر خداع لانه تعود الخادعة والمداواة وكاننا راجئين
 في ذلك العصر لفساد النيات وتجسس الناس بعضهم على بعض . وهو اكثر اهل بغداد
 اطلاعاً على ذلك لان منصبه يسهل عليه كشف الاسرار فجعل يروز تلك السبيكة بيده
 ليتمحن وزنها . فلما رأى سعدون شكه قال بهدو ورزاقه وفي صوته لهجة العتاب « لا تشك
 ياسيدي ... فاذا بعثتها في سوق الصباغ غداً تعلم صدق قولي ... ولا أولئك على الشك
 لان الناس لم يتعودوا الصدق ولا تحققوا نجاح الكيمياء الا قليلاً و يغلب في من يصح
 طبخه ان يستأثر بالذهب لنفسه ... »

فجعل الهرش لهذا التوبيخ اللطيف وزاد احتراماً للملقان سعدون وثقة به واسرع
 للاعتذار فانكر ارتيابه وقال « حاشا لي ان ارتاب بصدقك ولست جديت العهد بمعرفتك
 فكم كشفت لي من الخبثات واطلعتني عليه من الاسرار حتى صرت اعدك اخي بل اعز
 من اخي »

فقال « كيف تكون مسلماً ويكون اخوك صائياً ؟ هل ترضى ذلك لنفسك ؟ »
 وضحك وهو يلفظ درجاً كان بقلبه في اثناء الحديث وجعله في الجراب الذي استخرج
 السبيكة منه

حسن صديقك . . . »

فاطرق سعدون هنيهة وهو ينتف عشونه وينكت الارض بعكازه ثم قال « دعني اذهب واعود اليك بالخبر الليلة اذا شئت . . »

قال « اذا كنت تقدر على الرجوع الليلة فلا بأس من ذهابك ولو جئت في منتصف الليل فانك تجدني في قاعة العيارين بالحربية وانت تعرفها . ومتى جئتني اسير معك الى منزل صاحب الشرطة وسيكون ساهرا . . . ولا اظنهم ينامون الليلة اذا بلغهم ما بلغنا من امر الرشيد لان موته سيحدث تغييراً مهماً ارجو ان يكون لي منه نفع . . ولك ايضا . . » قال ذلك وضحك ومد يده الى يد سعدون كانه يحببه ثم نادى غلامه فجاء وهو يحمل صندوقاً صغيراً وعصاً وملاءة مما قد يحتاج اليه الهرش في اتناء الطريق فاشار اليه ان يدفع للخمار فدفع اليه صرة صغيرة فيها دراهم فاني انتمار وهرول واكب على يد الهرش ليقبها فقمعه فالتفت سعدون اليه وقال « هل جاء الامير الهرش اليك الليلة ؟ »

فادرك انتمار انه يعرض برغبته في كتمان ذلك فاجابه « كلا يا مولاي ولا الملفان سعدون . كن مطمئناً »

فالتفت الهرش الى سعدون وهو يضحك فقال سعدون « اركب انت امامي ثم اركب انا حتى لا تترك اثراً لاجتماعنا »

فقال الهرش « اراك تبالغ في الكتمان يا صديقي وليس في ما فعلناه ما يوجب هذا التسهر . . . ولا كان ثمت باعث لخروجنا الى طرف المدينة لهذا الاجتماع . . . »

فقال وهو يخفص صوته « يهمني التكميم بامر الكيمياء فقط . . واني ارى للجدران اذاً والشوارع السمتة فاعذرني . . »

فقال « حسناً » وركب الهرش ومشى الغلام بركابه في شارع خراسان غرباً نحو الجسر ومنه غرباً جنوبياً الى الحربية

فلما تحقق سعدون ذهابه ركب وادار شكيمة جواده جنوباً شرقياً نحو الحرم بلمس القصر الماموني

بفراسته ان الخبر يتعاق بالرسيد لانه في خراسان وقد ذهب اليها مريضاً وكان قد علم من اخبار خصوصية ان المرض استند عليه ولا يرجى شفاؤه . ولذلك لما سمع قرعة لحلم البريد قال انه من خراسان يحمل خبراً مهماً فترجح عنده ان البريد انما يجعل موت الرشيد فلما رأى الهرش قادماً اليه تبسم وهز رأسه وقال « ولكل اجل كتاب . . »

فبغت الهرش لقبوله وعده نبوة وامسك بيده وتخبيا على انفراد وخاطبه همساً « هل علمت بموته . . . وكيف عرفت ذلك . . »

قال « رحم الله الرشيد انه مات غربياً وقد كنت اتوقع موته منذ خرج في هذه الحملة عرفت ذلك من طالعه . . واراك سررت بموته . . ويثق لك السرور كما يحق لسائر الامراء والاجباد لانكم ستقبضون رواتب جديدة - وخصوصاً انت فالك اوفر حظاً من سائر الامراء في هذا الشأن لان الامين اذا تولى الخلافة زاد في تقربك . . . » وتخبج وتظاهر ان الدعال شغل عن انما كلامه

فناول الهرش الحديث عنه وقال « ولكن حامل البريد مع تنبه في ورغبته في ارضائي كتم عني خبراً آخر قال انه في غاية الاهمية واعذر انه لا بقدر ان يقوله لي الآن وانني ساعرفه قريباً . . . »

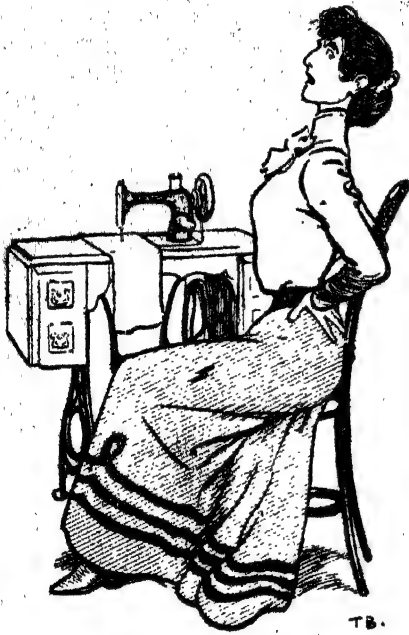
فقتلع سعدون كلامه وقال « لا شك انك ستعرفه لانه سينشر على رؤوس الملائم ولو كان كتاب المائل معي لا تطلعته في هذه الدقيقة ولكن . . » وتحفز للخروج كانه يستعمل في الذهاب لعمل المندل ونادى غلامه ان يأتيه بالنرس فاستوفقه الهرش قائلاً « أراك مسرعاً وانا في حاجة اليك . . »

قال « اني رهين ما تريد ولكنني احب الاطلاع على بقية الخبر . . » فقال « حسناً ولكننا نواعدنا على الاجتماع هنا لنتكلم فلم يطل مقامنا وزد على ذلك ان اخانا علي بن عيسى بن ماهان صاحب الشرطة يحب ان يراك لانني كثيراً ما ذكرتك بين يديه واحكى له عن معجزاتك . . . »

فقتلع كلامه قائلاً « اخاف انك ذكرت له الكيمياء . . » فضحك الهرش وهو يشاغل برفع حمائل سيفه وقال الكيمياء ؟ . . كلاً ولكنني قصصت ما انت عليه من المهارة في النجامة والمندل فرأيت فيه ميلاً لرؤيتك واوصاني ان آتيه بك واخذني يفيدك لانه صاحب شرطة بغداد وله شان كبير ولا سيما بعد هذا الخبر فان مولانا الامين يعول عليه ويحبه . . وهذه فرصة لي ايضاً لا كافئك على

الطبيب يعرف

الطبيب يعرف ان المظهر دلالة على وجود مرض خطير فما لا تشعركم اذ بعضكم في المظهر تحت عليكم ان تأخذ في الحال حبوب دون لشفاء امراض الكلى فان هذا الدواء قد شفي الوقت من الرضى شيئا وشيئا في جميع بلاد الدنيا ولا بد ان يشفيك ايضا ويخلصك من مرض خطير



الطبيب - هل الوجع هنا؟ ان ذلك علامة خطيرة
اذ كنت تشكو من
الوجع في الظهر
تعب كبير في البول
حرقان في البول
تشنج في البول
انقباض في الأطراف
فقدان في الدم
ضعف في القلب
وجع في الرئة والتنفس
فقدان شهية الطعام
نقص الجيا الممتلئ في العضلات
مثل في النوم
الى آخره

يكن ان نعال الشفاء بواسطة حبوب دون لشفاء امراض الكلى وهذه الحبوب تختلف عن اي دواء آخر لانها عوضا عن ان تحرك الامعاء وفي تزييد اذ زارا بول والبول يخرج معه المواد السمية التي تسبب المرض والموت

تباع حبوب دون عند جميع الصيدالنة واصحاب مخازن الادوية
ومن العلبة ١٣ غرثا والشتت عليك ٧١ غرثا
ويمكن الحصول عليهما من الوكيل العام في القطر المصري



الخواجة ماكن فيش ميسن

الفصل السادس

القصر المأموني

كان هذا القصر على عهد قصتنا هذه في جنوبي القسم الشرقي من بغداد فوق قصر الامين وكلاهما ظاهر في الحارطة . وكان يسمى قبلاً القصر الجعفري نسبة الى جعفر البرمكي وزير الرشيد . والسبب في بنائه ان جعفر كان شديد الشغف بالشرب والغناء كما يتضح من مطالعة رواية « العباسة اخت الرشيد او نكبة البرامكة » وكان ابوه يحيى رجلاً جليلاً ذا رأي وعقل وكان يخاف على ابنه عاقبة هذا التهنك فنهأ فلم ينته فافواه ان يتستر عملاً بالحديث المأثور فاي . فلما اعمته الحيلة في رده قال له ان كنت لا تستطيع الاستئثار فاتخذ لنفسك قصرًا بالجانب الشرقي من بغداد (وكان لا يزال ذلك الجانب قليل العمارة) واجمع فيه ندماءك وقيانك وقض فيهم زمانك وابعد عن عين من يكره ذلك منك »

فقبل جعفر هذه النصيحة وامر ببناء قصره بالجانب الشرقي كما تقدم وبذل في بنائه مالا كثيرا . فلما تم بناؤه سار اليه في جماعة من اصحابه فيهم صديق تخلص له اسمه مؤنس بن عمران وكان عاقلاً فطافوا القصر كلهم واستحسنوه ولم يبق منهم احد لم يقرظه ويمدحه بما يبلغ اليه امكانه الا مؤنساً فانه ظل ساكتاً فقال له جعفر « مالك ساكتاً لائسكم وتدخل معنا في حديثنا ؟ »

فقال « حسبي ما قالوا »

فادرك جعفر ان تحت قوله شيئاً يكتبه فقال « لقد افسمتُ لنتقون شيئاً »

فقال « اما اذا ايت الا ان اقول فلك علي ذلك »

قال « نعم واختصر »

فقال اسألك بالله ان مروت الساعة بدار بعض اصحابك ورأيتها خيراً من دارك هذه ما كنت صانعاً ؟ » يشير الى ما كان في نفس الرشيد على جعفر من ايكبار ما بلغ اليه من الثروة والنفوذ دونه

ففهم جعفر مراده فقال « حسبك قد فهمت فما الرأي ؟ »

قال « الرأي اذا صرت الى امير المؤمنين وسألك عن تأخرك فقل انك كنت في

القصر الذي بنيت لمولانا المأمون واجعل انك بنيت له »

مكتبة

مكتبة عليّة تاريخيّة فنيّة أدبيّة

منها عشرة أشهر
وفرض من المبرورين بالكتاب نكاح المذنبين في آخر السنة

تصدر مرة في الشهر

لشهرها

مخرجي زيلان

مكتبة

الدية الاشتراك متفق قرناً بالقطر المصري و ٢٠ فرنك في الخارج تدفع مقدماً

ALSHARAH

Scientific & Literary Arabic Magazine

Editor

ALSHARAH

ALSHARAH

60000

ALSHARAH

بشارع قصر النيل تجاه البنك الاهلي

ما كينة الكتابة العربية

(ادريس وحداد)

المستعملة في القصر الخديوي الفخيم وفي جميع دوائر الحكومة المصرية
وبعض البنوك والتجار والمحامين وفي الممالك العثمانية ومراكش وبلاد العجم



ومكاتب وكراسي اميركينة من انخرطرز وكل لوازم المكاتب

تطلب من المصور سليم حداد بمصر (١٠ - ١٥ - ١٠)

هي المجلة العربية الروائية الوحيدة تصدر في السنة ٢٠
مرة ويظهر العدد الاول للسنة الثالثة في اول نوفمبر
وهو جزء من رواية كبيرة سلسلتها عشرة اجزاء او

الشيء الذي
مستحيل

تزيد وعنوانها (الطفل) (مفرد) تعريب حضرة الشايع السامري نقول لا انشد في ربيع

ان جريدة الحقوق

مكتبة قضائية مفيدة جدا تباع بالمشاق متساوية في مكتبة الهلال بالبحالة بمصر

النتيجة السورية

لسنة ١٩٠٧

وردت الى مكتبة الهلال بشارع الفحالة بمصر الروزنامات السورية مطبوعة
طبعة جميلة وعلى ظهر كل من اوراقها مفكرة يومية للطعام وثمنها ٤ غروش صاغ واجرن
البوسطة غرش ونصف

The Gresham Life
Assurance Society Limited

شركة جريشام ليمند

لضمان الحياة

تأسست في لندره عام ١٨٤٨

حالة الشركة في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٠٤

راس مالها الاحياطي	٥٨٤,٩٧٣,٢٢٢ فرنك
مدخولها السنوي	٩٢٢,٠١٢,٢٤ »
المدفوع للمؤمنين	٨٧٥,١٦٥,٥٢٦ »

مجلس الادارة في النظر المصري

رئيس . السير جون روجرس ك . س . م . ج .
ف . ٥٠ رسل من محل الخواجات رسل وكر وثبات
الدكتور هربرت ملتن . ج هيوم . نائب حاكم البنك الاهلي المصري
اذا دفعت مبلغاً جزئياً كل سنة له الشركة فهي تضمن لك ذخيرة لشيوخك
أو مهراً لابتك أو رأس مال لابتك .
وهي تعطي أيضاً سلفيات على رهن عقارات بنوادم منهاودة جداً .
وجميع الاستعلامات تطلب من فرع الشركة للنظر المصري وفلسطين والشام
الكائن بشارع قصر النبيل بالقاهرة
١٠ - ١٤ - ٧

الهلال

الجزء الثالث من السنة الخامسة عشرة

١ ديسمبر (ك ١) سنة ١٩٠٦ و ١٥ شوال سنة ١٣٢٤

تاريخ التعليم في مصر

من اقدم ازمنة التاريخ الى الآن

نظراً لاشتغال الصحف واهتمام الناس بامر المكية المصرية والبحث في طرق التعليم في المدارس الاميرية وانتقادها رأينا ان نأتي بخلاصة تاريخ التعليم في وادي النيل من اقدم ازمنة التاريخ الى الآن اذ لا يخلو ذلك من عبرة او فائدة

اول التعليم قبل الاسلام

العصر الفرعوني

كانت مصر في التاريخ القديم مهد العلم ومنشأ التمدن يأتيها طلاب المعرفة من الامم المعاصرة في فينيقية واليونان والرومان يتلقون العلم فيها ومدارسها يومئذ في الهيكل والمعابد تلقى فيها العلوم سرّاً على المختارين شأن التعليم في عهد التمدن القديم . فانه كان محظوراً على العامة لا يناله غير طائفة من الخاصة بعد الاقرار على قبولهم في سلك التلامذة وكانوا يشترطون في القبول شروطاً تشبه ما تشترطه جمعية الماسون في قبول الطالبين وبتدرجون في تلقين العلوم مثل تدرج هؤلاء في تلقين اسرارهم

واشهر «مدارس» وادي النيل في العصر الفرعوني جمعية كانوا يسمونها جمعية ايزيس السرية ذاع صيتها في اقطار العالم يومئذ وأهل الطالبون من شبان الامم المجاورة لم يكن



محمد علي باشا

مؤسس النهضة التعليمية الحديثة



سنة الله في خلقه - وذلك ان تلك العلوم نضجت في اذهانهم ووضعوا فلسفتهم وآدابهم وعلمهم نحو القرن الرابع قبل الميلاد رغم ما التابهم في اثناء ذلك من الحروب الاهلية . لكنهم لم يكادوا يتخلصون من تلك الحروب حتى جاءهم الرجل المكدوني العظيم (الاسكندر) فغلبهم على ما في ايديهم ثم حمل بهم على العالم المتمدن في ذلك العهد ففتح مصر وبنى فيها الاسكندرية واكتسح الشام والعراق وفارس الى بلاد الهند . فاصاب العالم بتلك الحروب هزة انتفضت لها اعصابه واختلطت عناصره فالتقى اليوناني بالفينيقي والمصري والفارسي والكداني والهندي وتحاكت الافكار وتلاامت المطامع وثقافت المصالح وكان من اقل نتائجها : اولاً نشر علوم اليونان وآدابهم وتمذهبهم في امم الارض . ثانياً نقل علوم الفرس والكدان وغيرهم الى بلاد اليونان او مصر . فقد ذكروا ان الاسكندر لما فتح اسطخر عاصمة الفرس اخرج ابنتها وشوه نقوشها ونسخ ما كان مجموعاً من ذلك في الدواوين والخزائن هناك ونقله الى اللسان اليوناني والقبطي . وبعد فراغه من نسخ حاجته منه احرق ما كان مكتوباً بالفارسية . واخذ ما كان يحتاج اليه من علم النجوم والطب والطبائع وبعث به وبسائر ما اصاب من العلوم والاموال والخزائن والعلماء الى بلاد مصر

ولما مات الاسكندر سنة ٣٢٣ ق م انقسمت مملكته بين قواده فانقل علماء اليونان من بلادهم للاقامة في مستعمراتهم الجديدة في مصر والشام والعراق فابنوا المدارس في الاسكندرية وانطاكية وبيروت وغيرها وكان حظ البطالسة في الاسكندرية اوفر من حظوظ سائر الدول اليونانية الشرقية في ترقية شؤون العلم والفلسفة . وكان سوتر اول البطالسة عادلاً محباً للعلم (حكم من سنة ٣٠٦ - ٢٨٥ ق م) فثقاتر اليه العلماء والفلاسفة من بلاد اليونان على اختلاف القبائل والاماكن فاكرم وفادتهم ونشطهم في مواصلة البحث والدرس واطلق لهم الاموال فزادوا احتراماً له ورغبة في العلم وكان في جملة المقربين اليه خطيب اثيني اسمه ديمتريوس فاليروس اشار عليه باثناء مكتبة يجمع اليها الكتب من انحاء العالم فاجابه الى ذلك وهي مكتبة الاسكندرية الشهيرة اني بمختار ان اسباب حريقها في تاريخ التمدن الاسلامي ج ٣ . والظاهر ان الكتب التي بعثها الاسكندر من اسطخر وغيرها وضعوها في هذه المكتبة . وديمتريوس هذا هو الذي سماه ابن التقي « زميرة » وسبب الفرق تصحيف في النسخ . وبشارته ايضاً انشأ سوتر المتحف او النادي (Museum) على شكل مدارس اوربا الجامعة يجتمع فيه العلماء والادباء والفلاسفة للدرس والبحث وهو مدرسة الاسكندرية الشهيرة

يقبل فيها غير الذين تثبت اهليتهم لاحراز تلك الاسرار . واذا افروا على قبول طالب جربوه تجارب مخيفة اذا جازها بثبات وبسالة لقنوه الاسرار . وقس على ذلك سائر المدارس القديمة في الهياكل الكبرى كهيكل عين شمس والكرنك ولقصر ونحوها

واشتغال المصريين بالعلوم قديم وقد وضعوا بعضها قبل عهد ميناء اول ملوكهم اي منذ سبعة آلاف سنة . فلما ازهر تمدنهم في عهد الدولتين القديمة والوسطى درسوا تلك العلوم ووسعوها واثروا الكتب في بعضها ونقشوا كثيراً منها على ابنتهم مما لا يزال باقياً الى الآن . ورصدوا الافلاك وعرفوا حركات الكواكب واتقنوا الهندسة ولا سيما هندسة البناء وآثارهم شاهدة على ذلك . وفاقوا معاصريهم بالميكانيكيات والكيمياء والتعدين ناهيك بالطب والجراحة والصناعة والزراعة والموسيقى وغير ما وضعوه من الشرائع والآداب والتعاليم الدينية مما يضيق المكان عنه

فكانت مصر في ذلك العهد مورداً للطلاب المعرفة من اهل التمدن القديم لاسيما اليونان فانهم نشأوا والمصريون في ابان تمدنهم فلجأوا اليهم في اقتباس اسباب التمدن فكان اكثر ما بنوا عليه فلسفتهم وعلمهم مأخوذاً من وادي النيل . ولم ينبغ فيهم فيلسوف او شاعر الا وفد على مصر وتلقن علومها بلسان اهلها « وتخرج في مدارسها » — كذلك فعل فيثاغورس وافلاطون حتى هوميروس وغيره فتدأموا مصر وتعلموا لكتبها وتلقوا الطبيعيات والرياضيات والزراعة والنجوم والطب والموسيقى فيها . غير التابعين من ابنائها في الشرائع والآداب الدينية فان اكثر الهة اليونان القدماء وكثيراً من عباداتهم منقولة عن مصر ومعظم الطقوس الدينية المتبعة في العالم المتمدنة اليوم اصلها من مصر واشهر الاديان الالهية التوحيدية الشائعة في العالم المتمدن اليوم مؤسسة على كتاب لشارع تلقن العلم في مصر

٢ — العصر اليوناني — مدرسة الاسكندرية

اخذ اليونان العلم عن مصر وهم في طفوليتهم فلما شبوا كانت مصر قد شاخت وتضععت فعادوا به اليها وقد نما وارثي وتبدل وتعير بما أضيف اليه من مقتبسات الامم الاخرى في اشور وفينيقية وبما وضعه اليونان من عند انفسهم في اثناء الاجيال المتوالية — نقلوا ذلك كله الى مصر وانشأوا له مدرسة جامعة ذاعت شهرتها في الخافقين ولا يزال صداها يرن في الآذان الى اليوم — نعي مدرسة الاسكندرية على ان اليونان لم يحملوا علمهم الى الاسكندرية الا مضطرين بطبيعة العمران —

نطاقها وكانت المرجع العلمي الوحيد في تلك العلوم الى اواخر القرن الثاني للميلاد فاخذت تنقهر لاسباب كثيرة اهمها فساد الحكومة واعوجاج الاحكام وظهور مدارس اخرى من نوعها في سوريا ورودرس وغيرها . فتحولت همم رجال العلم الى بلاد العدل والحريه . فلما دخلت الاسكندرية في حوزة الرومان اتسعت شهرتها باتساع دولتهم ولكن رغبة رجال العلم تحولت عنها الى رومية . واتفق ظهور الديانة المسيحية وانشغال ذوي القرائح في اثباتها او نفيها . ونظراً لتوسط الاسكندرية وقربها من ميدان الجدال اتخذت مدرستها خطة فلسفية دينية — فمدرسة الاسكندرية بهذا الاعتبار عصران الاول يوناني علمي والثاني روماني فلسفي ديني

واكثر النابغين من العلماء والفلاسفة في عصر البطالسة انما كانوا من تلامذة هذه المدرسة او اساتذتها . فمن مشاهير الرياضيين واحباب النجوم افلديس وارخميدس . ابولونيوس وهيبارخيوس وكان في الاسكندرية مرصد لرصد الافلاك واستخراج الازياج وما زال مرصدها وحيداً في العالم الى ظهور الاسلام . واشتهر من علماء الجغرافيه اراتستين . بطليموس القلوزي . واما الطب فقد كان له فيها شأن كبير واشتهر من اطباطها ديريوفيلوس . اراسستراتس ولكل منهما رأي الطب عرف باسمه واجتمع حوله حزب كبير ثم ظهر جالينوس وغيره من مشاهير الاطباء والفلاسفة . واختصت هذه المدرسة بترقية الطب على الخصوص ولا سيما التشريح وعلم الكيمياء وظلت مركز التدريس في الشرق الى اول القرن الاول للهجرة اذ نقله الخليفة عمر بن عبد العزيز الى مدرسة انطاكية فمدرسة حران وغيرها

ثانياً - التعليم بعد الاسلام

يبينا في الجزء الثالث من تاريخ التمدن الاسلامي ان القرآن اساس العلوم الاسلامية فتعليمه اساس التعليم الاسلامي واول دروس القرآن قراءته فالول المعلمين في الاسلام النبي علمه الصحابة وهم علموه الناس مع ما ترتب عليه او تفرع عنه من العلوم . ولهذا السبب كانت مدارس المسلمين في جوامعهم كما كانت مدارس النصارى في اديرتهم وكنائسهم وكانوا يسمون التلامذة المجتمعين حول استاذ يتلقون علماً من العلوم « حلقة » . وتفرعت العلوم بتوالي الاعوام واتسعت دوائرها حتى اصبح العلم الواحد عدة حلقات والغالب ان تنسب الحلقة الى استاذها فيقولون مثلاً حلقة ابي اسحق الشيرازي في جامع المنصور او نحو ذلك .



فاكي يوناني يرصد الكواكب في المرصد الاسكندري

وكان البطالسة خلفاء سوتر يقيمون اثره في تنشيط العلم و اكرام العلماء وخصوصا بطليموس فيلاذلفوس (من سنة ٢٨٥ - ٢٤٧ ق م) فانه اضاف الى المكتبة ما لم يكن فيها من كتب العلم اليونانية وغير اليونانية فابتاع كتباً كانت عند ارسطو وجمع كثيراً من مؤلفات اليهود والمصريين القدماء حتى لا ينقص هذه المكتبة علم ولا خبر . وخلفه بطليموس اورجينس (سنة ٢٤٧ - ٢٢٢ ق م) فاضاف الى المكتبة كثيراً من كتب الادب والشعر والتثيل مما وجدوه في خزائن اثينا وفرض على كل من بقيم في الاسكندرية او يمر بها من رجال العلم ان يقدم للمكتبة نسخة من كل ما يملكه من الكتب . فزهت الاسكندرية بالعلم ونبغ فيها العلماء في كل موضوع حتى فاقت ما تقدمها او عاصرها من مدن العالم القديم . وما زالت رافة بالعلم والعلماء الى ظهور الاسلام اي عبارة عن نيف وتسعمائة سنة ننسم الى مدتين الاولى يونانية بتنديه بولاية سوتر وتنتهي بدخول مصر في حوزة الرومار سنة ٣٠ قبل الميلاد والثانية رومانية بتنديه من هذه السنة وتنتهي سنة ٦٤٠ م لما فتح ابن العاص وكان غرضها في المدة الاولى علمياً ادبياً وغازيتها ترقية العلوم اليونانية وتوسيع

وكان عددها يوم بني ٧٦ اسطوانة فاصبحت ٣٧٥ اسطوانة متفرقة في اجزائه . وصارت أبوابه تسعة

وكانت اعطية الخلفاء للفقهاء في اول الامر على غير قياس او ميقات فلما افضت الخلافة الى العزيز بالله ثاني الخلفاء الفاطميين سنة ٣٦٥ هـ امر وزيره يعقوب بن كاس ان يرتب للفقهاء ارزاقاً معينة وان يبنى لهم منازل يقيمون فيها بجانب الجامع . وكانوا ياتون المسجد في بادئ الرأي لصلاة الجمعة وقراءة الفقه على رأي الشيعة والوعظ والمباحثة فتدرجوا من القراءة الى التعليم حتى اصبح الجامع مدرسة كبرى اكثر دخلها مما وقفه لها الخلفاء والامراء ويقدر دخله السنوي اليوم بعشرين الف جنيه

٢ — علوم الازهر

ظل الازهر مدرسة شيعية طول خلافة الفاطميين (نحو مئتي سنة) حتى غلبهم صلاح الدين الايوبي على مصر سنة ٥٦٧ هـ وكان سني المذهب وليس له بدئ من مبايعه خليفة بثبته في منصبه فبايع الخليفة العباسي في بغداد وخطب له في الجامع الازهر . وكان صلاح الدين على مذهب الامام الشافعي فلم يضطر لتبديل كثير من طرق التعليم وقبل الناس سلطته على اهون سبيل . على انه لم ير له مندوحة عن مراعاة مذهب الخلفاء العباسيين وهو مذهب ابي حنيفة وراى بحكمته وسداد رأيه ان يكتسب ولاء سائر المسلمين فاجاز تعليم المذاهب الاربعة كل مذهب يحضره اهله . فال ذلك الى اتساع شهرة هذه المدرسة وتفاطر اليها الطلاب من اربعة اقطار المسكونة . ولم يبق التعليم قاصراً فيها على الفقه وعلوم الدين واللغة ولكنه تناول شيئاً من الرياضيات والنجوم وبعض العلوم الطبيعية

وما زال ذلك شأنها في ايام السلاطين الايوبيين وماليكهم حتى جاء السلطان سليم العثماني وفتح مصر في اوائل القرن العاشر للهجرة ثم استبد الامراء الماليك في الحكومة فاشتغل الناس عن العلم . وكان العنصر العربي قد ضعف شأنه في سائر المملكة الاسلامية الا في مصر لان مدرسة الازهر كانت اكبر وسيلة لاستبقاء اللغة العربية حية بتعليم العلوم الدينية واللسانية لكنها اقتصرت يومئذ على هذه العلوم واهملت سواها من الطبيعيات والرياضيات على ان فضل الازهر في احياء اللغة العربية لم يكن قاصراً على نشرها في الدار المصرية او ما جاورها من البلاد العربية لكنه شمل سائر البلاد الاسلامية فقد كانوا يفتدون على مدرسته من بلاد الترك والمغرب والشركس واليمن وزنجبار والهند وافغانستان وغيرها . وقد رغب الناس فيه لانه كان يعلم الطلبة مجاناً ويقوم بنفقاتهم من الطعام واللباس والمأوى

وكانوا يجعلون في كل جامع خزانة كتب للطباعة او الاستنساخ على ان التعليم لم يكن خاصاً بالمساجد فكثيراً ما كانوا ينشئون حلقات التدريس في المدارس او الربط او المنازل او غيرها . وكان الاغنياء اذا ارادوا تعليم اولادهم احضروا المعلمين الى منازلهم كذلك كان يفعل الخلفاء والامراء ولا يزال اهل الجامعة يفعلون ذلك الى اليوم

وكانت مصر في القرن الأول للهجرة ولاية من الولايات المملكة الاسلامية تابعة للمدينة اودمشق أو بغداد فكان التعليم فيها ثانوياً ودخل القرن الرابع للهجرة وليس في عاصمتها الا جامعان جامع عمرو وجامع ابن طولون تلقى فيها العلوم الاسلامية على مذهب اهل السنة لانها كانت تابعة للدولة العباسية . فلما تغلب الفاطميون على مصر في اواسط ذلك القرن وانتقلوا اليها بنوا مدينة القاهرة وأنشأوا فيها مسجداً يعلمون فيه مذهبهم « الشيعة » والازهر تاريخ طويل هالك خلاصته :

١ — الازهر ومدرسته

بنى الازهر القائد جوهر فاتح مصر للخلفاء الفاطميين في اواسط القرن الرابع للهجرة وكان الغرض الاول من بنائه اقامة الشعائر الدينية وتأيد مذهب الشيعة العلوية لاختلاط السياسة بالدين في الدولة الاسلامية من ذلك العيد^(١) وكانت هذه الشيعة قد قاست الامرين تحت سلطة العباسيين من قتل ونفي فلما تأتى لها ان تعلمها على مصر جعلتها عاصمة دولتها وانشأت القاهرة معقلاً لجندها والجامع الازهر لتأيد مذهبها لان العامة لا تحكم بمثل الدين . وكان المصريون يؤمنون على مذهب الامام الشافعي لان هذا الامام قضى اخريات ايامه بمصر ومات فيها وقبره مشهور في ضواحي القاهرة . وكان الفاطميون يعترفون بهذا المذهب أيضاً واما العباسيون فكانوا على مذهب ابي حنيفة . فتوافق الفاطميون والمصريون في المذهب فهان على الفاتحين تأيد سلطانهم وتوسيع دائرة نفوذهم فقرروا الفقهاء والعلماء واستقدموهم من سائر اقطار العالم الاسلامي واجروا عليهم الارزاق وفرقوا فيهم الاموال . وكانت اكثر مجالسهم تعقد في الازهر على عادة الفقهاء في ذلك العهد فتزاحمت فيه الاقدام وكانوا كلما ضاق بهم وسعوه بابنية ينشئونها بجانيه ويوسعون دوره حتى اصبحت سعته الآن نحو ١٢,٠٠٠ متر مربع وكانت اقل من نصف ذلك . وتضاعفت اساطينه مرار

صناعة الانشاء	الجغرافيا
اللغة متناً وأدباً	علوم عقلية
مبادئ الهندسة	الخط

ولوراجعت اعماء الكتب التي تعلم هذه العلوم بها رأيت اكثرها قديماً يحتاج الى تعديل حتى يوافق روح العصر

على ان ما بذله المرحوم الشيخ محمد عبده في سبيل ترقية الازهر وان لم يأت بالثمر المطلوب فانه قد نبه اذهان الطلبة لمطالعة كتب التاريخ والطبيعات وغيرها من العلوم الحديثة . فالحق انهم يطالعون تلك العلوم بانفسهم أو يقرأونها على اهلها . ونشأ في تلامذة الازهر حرية البحث وحب الاطلاع والتمييز بين النافع وغير النافع من العلوم . فكان الشيخ رحمه الله هذب نفوسهم ورق اخلاقهم وعلمهم كيف يتعلمون ربثاً يتم هذا الاصلاح رسمياً في قوانين هذه المدرسة

٣ - طلبة الازهر ورواقاته

وتلامذة الازهر الآن يزيدون على عشرة آلاف تليذ يقسمون الى فرق باعتبار المواطن وتقيم كل فرقة بمسكن مؤلف من غرف يعبرون عنه بالرواق . والاروقة في الازهر ٢٧ رواقاً منها ١١ لاهل القطر المصري تقسم باعتبار البلاد أو المذاهب على هذه الصورة :

(١)	رواق الصعابدة	يسكنه اهل الصعيد
(٢)	» البحيرة	
(٣)	» الفيومية	
(٤)	» الطيرسية	كان يسكنه بعض اهل مديرية الغربية
(٥)	» الاقبغاوية	يسكنه اهل الغربية والمنوفية
(٦)	» الحنفية	» الاحناف من اهل مصر
(٧)	» الفشنية	» الفشن
(٨)	» ابن معمر	» من لم يكن له جهة مخصوصة
(٩)	» الشراقة	لاهل الشرقية
(١٠)	» الحنابلة	» الحنابلة من اهل مصر
(١١)	» العباسي	هو مؤلف من عدة اروقة

فضلاً عن امتياز بهارة الاساتذة . فكان اعظم العلماء المسلمين في الاجيال الاسلامية الوسطى انما ينبغون من مدرسة الازهر . وكان المتخرج من هذه المدرسة مزينة وفضل على المتخرجين من سائر المدارس الاسلامية

وما زالت علوم الازهر فاصرة على الدين واللغة الى الوثبة الثانية من هذه النهضة بعد الحوادث العراقية اذ اهتم العقلاء من ولاية الامور بادخال بعض العلوم الحديثة ونحوها مما لا غنى عنه في مجاراة تيار التمدن في هذا العصر . ولكنهم خافوا ان يفاجئوا الناس بهذا الاصلاح لما رسخ في اذهانهم من آثار العصور المظلمة من تقييد العلوم الطبيعية وما يبنى عليها واتهام اصحابها بالكفر . فرأت الحكومة ان تمهد ذلك بفتوى من كبار الفقهاء فاستفتت المرحومين الشيخ محمد الانباجي شيخ جامع الازهر والشيخ محمد البنا مفتي الديار المصرية في « هل يجوز تعليم المسلمين العلوم الرياضية كالمهندسة والحساب والهيئة والطبيعات وتركيب الاجزاء المعبر عنها بالكيمياء وغيرها من سائر المعارف » فاجاب الشيخ الامباجي جواباً مؤرخاً في اول الحجة سنة ١٣٠٥ هـ خلاصته جواز تعليم تلك العلوم مع بيان النفع من تعلمها وصادق الشيخ البنا على هذه الفتوى بتاريخ ٧ منه

ثم نهض المرحوم الشيخ محمد عبده لاصلاح الازهر في هذا السبيل كما هو مشهور . ومع هذا وذلك لم يدخل من هذه العلوم الا بعضها ومن عهد غير بعيد . اليك جدول العلوم التي تعلم في الازهر الآن وهي تقسم الى وسائل ومقاصد . اما الوسائل فهي :

النحو	مصطلح الحديث
الصرف	الحساب
المعاني	الجبر
البيان	العروض
البدیع	القافية
المنطق	

والمقاصد يراد بها العلوم التي يرجى الوصول اليها بعد التمكن من الوسائل وهي :

علم الكلام	اصول الفقه
علم الاخلاق الدينية	تفسير القرآن
الفقه على المذاهب الاربعة	الحديث

كل هذه العلوم كانت تعلم في الازهر قبل هذه النهضة فاضافوا اليها العلوم الآتية

واكثر هؤلاء الطلبة من المصريين لان الغرباء لا يزيدون على $\frac{1}{17}$ من مجموعهم على هذه الكيفية :

عدد	
٩,٧٥٨	الطلبة المصريون
٢٦٤	» الشوام
١٢٠	» المغاربة
١٠٤	» الاتراك
٥٧	» السودانيون على الاجال
٤٥	» البرابرة
٩	» الاكراد
٧	» الحجازيون
٧	» الجاويون
٦	» الاحباش
٥	» الافغانيون
٣	» الهنود
٢	» البغداديون

المجموع ١٠,٤٠٣

ويقسم التعليم في الازهر الى ثلاث درجات ابتدائية وثانوية وانتهائية كما يستدل من الشهادات التي ينالها الطلبة وهي ثلاث : الاولى شهادة المعافة ينالها من اقام في الازهر ثلاث سنوات وقدم الامتحان اللازم . والثانية الشهادة الاهلية ينالها الطالب بعد ان يقضي في الازهر ثماني سنوات على الاقل ويقدم الامتحان وهي الشهادة الاصلية التي كانوا يعطونها قبل ادخال النظام الجديد والغرض منها ايجاد أئمة للجوامع وخطباء لهم اطلاع على احكام الدين ويجوز تعيين اصحاب هذه الشهادة في وظائف الامامة والخطابة والوعظ في المساجد لتعليم العامة وليس لهم حق التدريس في الازهر . والثالثة شهادة العالمية ينالها الطالب بعد ان يقضي في الازهر ١٢ سنة ويجوز لحاملها التعليم في الازهر

ومع كثرة طلبة الازهر لا ينال شهادته في العام الا نفر قليلون لان اكثر الطلبة

وما بقي من الاروقة بقيم فيها الطلبة الوافدون على القطر المصري من الخارج ويعرف كل منها بانتم اصحابه وهي :

(١)	رواق الحرمين الشريفين	لاهل الحجاز
(٢)	» دكارنة دارفور	» دارفور من السودان
(٣)	» الشوام	» الشام
(٤)	» جاوى	» جاوى وما جاورها
(٥)	» السلمانية	» لاهل افغانستان
(٦)	» المغاربة	» المغرب
(٧)	» السنارية	» سنار بالسودان
(٨)	» الاتراك	الاتراك
(٩)	» الدكارنة البروانية	لاهل بورنو في السودان
(١٠)	» الجبرت	الاجباش المسلمين
(١١)	» اليمن	لاهل اليمن وحضرموت
(١٢)	» الاكراد	للاكراد
(١٣)	» الهنود	لاهل الهند
(١٤)	» البغدادية	» العراق
(١٥)	» دكارنة صليح	» صليح بالسودان
(١٦)	» البرابرة	» النوبة

وتختلف هذه الاروقة سمة باختلاف اهلها على ان اكبرها رواق الاتراك ورواق الشوام ورواق المغاربة والصعايدة . واكثر الطلبة على مذهب الامام الشافعي . ويؤخذ من خطاب تلاء مصطفى بك ببرم في مؤتمر اللغات الشرقية المنعقد في همبورغ سنة ١٩٠٢ عن مدرسة الازهر ان عدد الطلبة فيها لذلك العام بالغ ١٠,٤٠٣ تلامذة ينقسمون على المذاهب كما يأتي :

شافعية	٤,٥٦٩
حنفية	٢,٩٥١
مالكية	٢,٦٥٤
حنابلة	٢٩

في اوربا . فلاقى من جنده الالباني مقاومة شديدة لان ذلك النظام يذهب باهميتهم ويضعف نفوذهم . فرأى ان ينفذ مشروعه بعيداً عنهم فانتخب اكبر اولئك المالك وارسلهم الى الصعيد يتعلمون النظام العسكري الحديث على اساتذة من الافرنج . وعلم ان هؤلاء التلامذة لا يلبثون ان يصيروا جنداً فتفرغ اماكنهم في تلك المدرسة فانشأ في قصر العيني بمصر القديمة سنة ١٨٢٥ مدرسة اعدادية سماها المدرسة التجهيزية الحربية ادخل فيها نحو ٥٠٠ غلام بعضهم من صغار المالك والبعض الآخر من ابناء الاتراك والاكراد والالبانيين والارمن واليونان وغيرهم ممن كانوا في خدمته وليس فيهم وطني واحد . فكانوا يعلمونهم القرآن والنحو وادب اللغة التركية والفارسية والعربية واما لغة التعليم فهي التركية . ونظراً لانهم ينوون ادخالهم المدرسة الحربية فكانوا يعلمونهم مبادئ الحساب والهندسة والحبر والرسم واللغة الايطالية لان اكثر اساتذة المدرسة الحربية كانوا يومئذ من الايطاليين

واستبطناً محمد علي ثمار هذه المدرسة لرغبته في سرعة تنظيم الجند فاوفد جماعة من اولئك المالك الى ليفورن وميلان وفلورنسا ورومية لدرس الحركات العسكرية وبناء السفن والطباعة والهندسة وغيرها من الفنون الحربية — اشار عليه بذلك الاساتذة الايطاليين . ثم ارسل غلماناً آخرين الى انكلترا لدرس الميكانيكيات وسلك الابحر ونواميس السائلات . ولما تحققت فوزه بتنظيم الجند احس بحاجته الى مدرسة طبية تخرج الاطباء لمعالجة الجند فانشأها سنة ١٨٢٥ واختار تلامذتها من الوطنيين ابناء الارياف أو تلامذة الازهر خلافاً للمدرستين التجهيزية والحربية

وتجهيلاً لثمار سعيه في اعداد الجند المنظم واطبائه أوفد سنة ١٨٢٦ اربعين من تلامذة المدرستين التجهيزية والطبية الى فرنسا لاقتاف الفنون الحربية والطب والادارة الملكية والعسكرية وغير ذلك مما يحتاج اليه في ادارة حكومته وبفقر فيه الى استخدام الافرنج لاقتصار الوطنيين الى ذلك الحين على درس العلوم الازهرية وهي يومئذ قاصرة على العلوم الدينية واللسانية كما تقدم . وارسل ارساليات أخرى فأفلحت ونبغ منها جماعة من العلماء والاطباء اشتهروا في تاريخ مصر الحديث وتولى بعضهم المناصب التي كان يتولاها الافرنج

هذه اول خطوة خطاها محمد علي في سبيل هذه النهضة وغرضه في الاصل عسكري سياسي مرجعه الى تربية ضباط وصف ضابطان يحسنون الفنون العسكرية على النظام

يخرجون منه قبل اوان الامتحانات ولا يتقدم للامتحان غالباً الا الراغبون في خدمة الحكومة بالقضاء الشرعي او التدريس . على ان عدد المتقدمين للامتحان يزداد كل عام والمدرسون في الازهر ثلاث درجات عددهم جميعاً ٢٥٥ مدرساً ولكل درجة علوم يدرسونها . ويقسم المدرسون بالنظر الى المذاهب على هذه الصورة :

١٠٠ من الشافعية

٧٧ • المالكية

٧٦ • الحنفية

٢ • الحنابلة

وكان مشايخ الازهر يتصرفون في شؤونه من تلقاء انفسهم الى عهد غير بعيد فشككت الحكومة سنة ١٣١٢ هـ مجلساً سمته مجلس ادارة الازهر مؤلفاً من خمسة اعضاء ينتخبهم من كبار العلماء ويكون شيخ الازهر رئيساً عليهم عند الاجتماع للمداولة . ولهذا المجلس النظر في ادارة شؤون الازهر علمياً وادبياً ومالياً . وفي الازهر مكتبة فيها ٢٠,٠٠٠ مجلد

ثالثاً النهضة الحربية

ان مؤسس هذه النهضة محمد علي باشا الكبير وقد سيق الى ذلك باسباب طبيعية اجتماعية اقتضتها احواله السياسية على ما نبينه :

١ — المدرسة الحربية

تولى محمد علي ولاية مصر سنة ١٨٠٥ هـ وصادق الباب العالي على ولايته وظل مع ذلك خائفاً من المماليك لئلا تسنح لهم فرصة يثبون بها عليه كما كانوا يفعلون مع سواه من قبل فسبغهم وفتك بهم بقلعة القاهرة سنة ١٨١١ وقبض اموالهم واملاكهم واباح نساءهم وبيوتهم كما هو مشهور . وكان في جملة ما قبضه من اموالهم عدد كبير من صغار المماليك الشراكسة فانتقى اكبرهم سنّاً جعلهم في جملة الجند المولج بحراسته في قصره واستبقى صغارهم في القلعة يربون فيها على جاري العادة في تربية العلمان المماليك عند الامراء في ذلك العهد استعداداً للخدمة العسكرية او غيرها . فكانوا يحفظونهم القرآن ويعلمونهم الخط واللغة التركية والرياضة البدنية والحركات العسكرية وركوب الخيل وكان محمد علي كبير المطامع لايقع بالولاية فحدثه نفسه يوماً بتوسيع دائرة سلطانه وعلم ان ذلك لا يتأتى له الا بجند منظم فعزم سنة ١٨١٦ ان يؤلف جنداً اعلى النظام المتبع

مدرسة باريس والبعض الآخر من الفرنسيين فلا غرو اذا ساروا في التعليم على طرق
فرنساوية ونشطوا اللغة الفرنسية وكان من جملة ما حملوه معهم من اوربا او تولد فيهم بعد
الاطلاع على تواريخ الام ان ينشئوا في مصر دولة اسلامية عربية تقابل الدولة الاسلامية
التركية وكانت الحرب قائمة بينهما في الشام وما وراءها

فلما تألف ديوان المدارس وتحقق اعضاؤه حاجة الجيش الى ضباط لم يروا مندوحة عن
الاستعانة بالوطنيين فاستأذنوا محمد علي في الاكثار من المصريين في المدارس وكانوا الى
ذلك الحين لم يدخلوا منهم الا عددا قليلا فاذن لهم . فانشأوا مدارس ابتدائية وثانوية
في انحاء القطر المصري على نمط المدارس الفرنسية وهذه العلوم التي كانوا يعلمونها فيها :

مبادئ الحساب	القرآن
» التاريخ	الخط
» الجغرافيا	اللغة العربية
الرسم	» التركية
	» الفرنسية

ونظراً لتغلب العنصر العربي في هذه المدارس جعلوا التعليم كله في اللغة العربية
واسبقوا لها الاساتذة في بادي الرأي من تلامذة الازهر لتعليم القرآن واللغة واستعانوا
بالمقاعدين من ضباط الجيش القديم المتخرجين في اوربا لتعليم مبادئ العلوم . ثم نشأت
طائفة من الاساتذة المبرزين في العلم — على ان روح الازهر ظلت سائدة عليها كلها
مدة طويلة

ولم تمض بضعة سنوات حتى اصبحت المدارس التابعة للديوان المذكور سبعة عشر مدرسة
منها ١٦ مدرسة كبرى وهي :

مدرسة الموسيقى العسكرية	تأسست سنة ١٨٢٤
المدرسة الحربية في قصر العيني	» » ١٨٢٥
مدرسة الطب والصيدلة	» » ١٨٢٧
» الكيمياء العملية	» » ١٨٢٩
» المشاة	» » ١٨٣١
» الفرسان	» » ١٨٣١

الحديث وتخرج الأطباء يعالجون الجنود ويديرون المستشفيات العسكرية في الحرب وتدريب آخرين على ادارة سائر الشؤون العسكرية . وكان من أقوى رغائبه ان يجعل مصالح الدولة وسائر اعمالها في ايدي ابنائها ويستغني عن الافرنج — وبذلك على شدة رغبته في ذلك انه لما عادت ارسالية الاربعين سنة ١٨٣٤ وقد اتقوا دروسهم استقبلهم استقبالاً خصوصياً اقترح فيه على كل منهم ان يترجم كتاباً في الفن الذي تعلمه وسلم اليهم الكتب اللازمة باللغة الفرنسية وامرهم ان يقيموا في القلعة حتى يفرغوا من العمل . فمكثوا هناك ثلاثة اشهر ولم يخرجوا حتى اتقوا الترجمات فامر محمد علي بطبعها في مطبعة بولاق وكان قد انشأها منذ بضع عشرة سنة فطبعوها ورفقوها في اساتذة المدارس وثلامذتها

٢ — ديوان المدارس

ورأى محمد علي جنده يزداد يوماً عن يوم بما أعوزه من التجنيد لحروبه في المورة والشام مع قلة الضباط المدربين ولم يعد يستطيع الحصول على ما يكفيه من الشبان الشراكية لما يحتاج اليه من الضباط ولا هو واثق ببناء المولدين من الاوروبيين ونحوهم ففكر في توسيع دائرة التعليم للاستعانة على التجنيد بثلامذة المدارس . وكانت المدارس لانزال تابعة للعسكرية فاعتزم رجوع جماعة من طلبة احدى الارساليات من أوروبا سنة ١٨٣٦ وانشأ مجلساً خاصاً بالمدارس سماه ديوان المدارس برئاسة مختار بك أحد الطلبة القادمين من اوربا وهالك اسماء اعضاء ذلك المجلس :

كلوت بك

كينا في بك

ارتين بك (والد يعقوب باشا ارتين)

هكيكان بك

وارين بك

رفاعه بك

بيومي افندي

لامبر

هامون

دوزول (سكرتير)

فدري ان بعض هؤلاء الاعضاء من ابناء المصريين والارمن ممن تخرجوا في

٣ - المدرسة المصرية في باريس

ولما افضت ولاية مصر الى ابنه ابراهيم توقع الناس تغييراً في التعليم لانه كان قد اعدت اصلاحاً مهماً على اثر رحلته في اوربا . ولكن الاجل عاجله قبل مباشرة العمل . وكان ديوان المدارس قد نظر منذ تأسيسه سنة ١٨٣٦ في التعليم العالي وقرر عجز مصر عن القيام به لسببين : الاول خلوها من اساتذة قادرين على تدريس العلوم العالية والثاني خلو اللغة العربية من الكتب اللازمة لهذه العلوم - وهي العقبة التي ستمترض الالجنة التحضيرية للمدرسة الكلية المصرية متى اقرت على تعليم العلوم باللغة العربية - ولهذين السببين قررت الحكومة الاستمرار على ارسال التلامذة الى اوربا للتخرج بالعلوم العالية . ولكنها اصبحت لا ترسل غير النجباء المتخرجين من المدارس الكبرى . ولم يكن بدّاً للتلامذة المشار اليهم من معرفة لغة البلاد التي سيتمون علمهم في مدرستها فانشأوا لهذه الغاية مدرسة مصرية في باريس يديرها رجل مصري اسمه اسطفان بك معه وكيل ارمي اسمه خليل افندي حراكيان . واما الاساتذة فينبعثهم نظارة الحربية الفرنسية من ضباط جندها فارسلت الحكومة المصرية الى هذه المدرسة نحو اربعين طالباً فيهم جماعة من امراء العائلة الخديوية وفي جملتهم البرنسان حلیم وحسين ابنا محمد علي والبرنسان احمد واسماعيل (الخديوي) ابنا ابراهيم . واتفق ان ابراهيم باشا مرّ بتلك المدرسة في اثناء سياحته باوربا ومعه سكرتيره نوبار باشا فاعجب بنجاحها من حيث التعليم ولكنه انتقد تقصيرها في التربية لان التلامذة كانوا يرسلون اليها وهم في حدود الشباب فارتأى ان يأتوها وهم صغار بين الثامنة والتاسعة من العمر ليتعلموا ويتقنوا ماعماً . وعزم انه حالما يرجع الى مصر يأمر رجاله جميعاً بارسال اولادهم الى هذه المدرسة وهم احدث . ولكن المنية عاجلته والثورة الفرنسية آلت الى اغتيال المدرسة سنة ١٨٤٨ ثم امر اسماعيل باشا بعد عودته من اوربا سنة ١٨٦٧ باعادتها وارسل اليها نحو اربعين تلميذاً لكنها اقلت سنة ١٨٧٠ بسبب الحرب بين فرنسا وبروسيا . ولم تعد الحكومة المصرية الى مثل هذا المشروع . على انها ما زالت ترسل التلامذة لاتمام علومهم في مدارس فرنسا وغيرها ولا سيما على عهد الخديوي السابق فانه ارسل نجليه الاميرين عباس (الخديوي الحالي) ومحمد علي الى احدى مدارس سويسرا سنة ١٨٨٤ ثم انتقلا الى فينا فافدى الناس باميرهم وساروا في ذلك على رأي ابراهيم باشا

اما التعليم بمصر على العموم فاصابه بعد وفاة ابراهيم وولاية عباس الاول صدمة قوية

١٨٣١	تأسست سنة	مدرسة الطبجية
١٨٣١	»	» البحرية
١٨٣١	»	» طب الحيوان
١٨٣٤	»	» التعدين
١٨٣٤	»	» الهندسة
١٨٣٧	»	» الزراعة
١٨٣٧	»	» الولادة
١٨٣٧	»	» الادارة الملكية والحسابات
١٨٣٧	»	» اللسن والترجمة
١٨٣٩	»	» الصنائع والفنون



رفاعة بك اول ناظر لمدرسة اللسن

وبلغ عدد التلامذة في المدارس كلها نحو ٩,٠٠٠ تلميذ تنفق الحكومة على تعليمهم ولبسهم وطعامهم وسكنهم . والسبب في مكابذتها الانفاق عليهم ان معظمهم في الاصل من غلمان المماليك فهم ملك الحكومة وهي بالطبع مكلفة باعاتهم فلما استكثرت الحكومة من التلامذة الوطنيين عاملتهم تلك المعاملة فجعلت تعليمهم مجانياً . ولم يكن لها بد من ذلك لانهم كانوا يدخلون تلك المدارس رغم ارادتهم وهم يكرهون التعليم فيها كما كانوا يكرهون الجندية . وظل ذلك شأن التعليم بمصر الى آخر ايام محمد علي سنة ١٨٤٨

فترى مما تقدم ان الغرض الاصلي الذي كان يقصده محمد علي باشا من التعليم انما هو اخراج رجال يقودون الجند ويديرون شؤونه وموظفين يتولون ادارة الحكومة وحساباتها • ثم اتسعت الغاية وشملت ترقية شؤون البلاد بالعلم والصناعة بما انشاء من المدارس والمعامل وغيرها • فلما افضت الامور الى عباس باشا الاول وسعيد باشا تطلعت المدارس والمعامل فيجدر بنا ان نقتطع ايام هذين الامرين (من سنة ١٨٤٨ — ١٨٦٣) من تاريخ هذه النهضة • وما زالت المدارس معطلة الى ولاية اسماعيل

٤ — توسيع التعليم في ايام اسماعيل

تولى اسماعيل باشا سنة ١٨٦٣ وليس في مصر الا مدرسة ابتدائية ومدرسة ثانوية ومدرسة حربية ومدرسة طبية صيدلية وكانت هذه المدارس في حالة يرثى لها من الاختلال والتضعف فامر بتنظيمها وعهد بذلك الى ادهم باشا وكان قد تولى ديوان المدارس بعد مختار بك سنة ١٨٣٩ الى سنة ١٨٤٩ ففوض اليه احياء التعليم مهما كلفه احياءه • فانشأ في ناحية العباسية مدرسة ابتدائية ومدرسة تجهيزية ومدرسة حربية للغرسان والمشاة ومدرسة هندسية ومدرسة للطب • واستقدم للمدرسة الحربية مديراً واماتذة من اوربا وعهد بالمدارس الاخرى الى اساتذة من الوطنيين المتخرجين في فرنسا • ولو امنعت النظر في الاحوال السياسية التي كانت محيطة باسماعيل لرأيت انشاء هذه المدارس لمثل الغرض الذي انشأها له جده محمد علي منذ اربعين سنة • لان عنايته الكبرى كانت متجهة على الخصوص الى المدارس الحربية والى ما يهيء رجالاً يخدمون حكومته • واقدي بجده ايضاً في ارسال الشبان الى اوربا لاتمام علومهم

وسهل اسماعيل قدوم الاجانب الى مصر ورغبهم فيها فانشأوا المدارس على ما يلائم اغراضهم ولكنها عادت بالنفع على الشبيبة المصرية • وكثيراً ما كانت الحكومة تنشط هذه المدارس بالرواتب السنوية • وحدث في ايام اسماعيل نهضة ادبية بمن وفد على مصر من رجال الادب من كل الطوائف وانشئت الصحف وتألفت الجمعيات • فرأى الحال ماسة الى زيادة العناية في التعليم فانشأ نظارة المعارف العمومية وعهد اليها بتنظيم المدارس على نمط جديد • فالحقوا المدرسة الحربية بنظارة الحرية وسموها ما بقي من المدارس « المدارس الملكية » تحت نظارة المعارف العمومية وقسموها الى ثلاث طبقات باعتبار درجة التعليم : ابتدائية وثانوية وعليا وانشأوا مدارس لم تكن من قبل كمدرسة الادارة ثم صارت مدرسة الحقوق ومدرسة دار العلوم ومدرسة الصنائع والفنون في بولاق

ارجعته القهقري . لأن هذا الامير اقل المدارس كلها الا واحدة سماها المدرسة المفروزة لتخريج الضباط البرية والبحرية — حتي مدرسة الطب فانه استبدلها بمدرسة بسيطة لاجراج الاطباء للجيش فقط . وكان يختار من تلامذة هاتين المدرستين جماعة يرسلهم الى اوروبا لاتمام دروسهم كما كان يفعل جده محمد علي

وجاء بعده سعيد باشا ولم يكن اكثر رغبة من سلفه في التعليم وكان مع ذلك متقلبا بنشوء المدرسة ثم يامر باقفلها ثم يفتحها وبقفلها على ما يبدو له او تمس الحاجة اليه او تبعث الحالة عليه . وكان عباس الأول لما اقل المدارس استبقى ديوانها فاجيز سعيد باشا على ما بقي وحل ذلك الديوان وما زال محولا حتي اعاده اسماعيل



الدكتور كلوت بك مؤسس مدرسة الطب المصرية

يتغلب على سائر العناصر الأجنبية • وقد رأيت كيف تعاقب النفوذ الاجنبي على المعارف المصرية منذ تأسيسها الى الآن فقد كان النفوذ الغالب في اول انشائها للايطاليان ثم صار للفرنساويين وهو الآن للانكليز • وكان التعليم أولاً باللغة التركية ثم صار مشتركاً بينها وبين الايطالية ثم صار باللغة العربية بالاشتراك مع الفرنسية وهو الآن باللغة الانكليزية اما من حيث التعليم بالنظر الى النهضة العربية فقد بلغ ارقى حالاته في اوائل حكم المغفور له الخديوي السابق مع افتقاره يومئذ الى اصلاح وتعديل — كما يظهر ذلك من تقرير اللورد دفرين الذي كتبه عن مصر سنة ١٨٨٣ على اثر الحوادث العارضة فقد جاء في كلامه عن المعارف العمومية ما ترجمته :

« فالمدارس الموجودة الآن في الديار المصرية تنقسم الى ثلاثة انواع
« أولاً الجامع الازهر وهو يشتمل على ثمانية آلاف من الطلبة يقرأون على ثلاثمائة استاذ تقريباً علم الكلام والفقه والنحو والمنطق وآداب اللغة العربية
« ثانياً المدارس التي انشأها الاجانب في مصر ومرسلوم وعددها ١٥٢ مدرسة تشتمل على ١٢,٢٤٧ طالباً منهم ٦,٤١٩ و ٥٢ في المائة من المصريين وتستولي بعض هذه المدارس على اعانة مالية من خزينة الحكومة

« ثالثاً مدارس الحكومة وهي تنقسم الى اربع درجات كما يأتي :

« (١) المدارس الابتدائية وعددها ٥,٣٧ وتشتمل على ١٣٧,٥٥٣ طالباً وذلك عبارة عن واحد من اربعين من عدد سكان القطر • وهذه المدارس مبنية في جميع مدن القطر وقراء تعلم فيها القراءة واستظهار القرآن ويعلم في البعض منها شي من الحساب والخط
« (٢) المدارس الثانوية وعددها ٢٧ مدرسة وتشتمل على ٤,٦٦٤ طالباً ومن هذه المدارس واحدة في القاهرة نفقاتها في ميزانية نظارة المعارف وعدد الطلبة فيها ٦٤٨ طالباً وهي نموذج سائر ما انشئ من المدارس وما في النية انشاؤه في المدن والبنادر • ومدة التعليم فيها اربع سنين اذا انقضت اعتبر الطالب انه نال البقية من التمكن في قراءة القرآن والكتابة العربية والحساب وفي السنة الاخيرة يتلقى مبادئ التاريخ والجغرافية ومبادئ لغة اجنبية من اللغات الفرنسية والانكليزية والالمانية حسب اختياره ويتعلم الخط الاوربي ايضاً • وتؤخذ الطلبة للمدرسة التجهيزية من تلك المدرسة • ثم تؤخذ الطلبة لمدارس الصنائع والفنون من المدرسة التجهيزية • واما بقية المدارس الثانوية منفقاتها من ايرادات بعض اطيان في الوادي ومن نظارة الاوقاف والهبات الخصوصية

ومدرسة المعلمين واعادوا مدرسة الاسن لتخرج شبان يتولون الترجمة والتحرير في الدواوين . اما التعليم العالي فظل محصوراً في المدرسة التجهيزية



علي باشا مبارك وزير المعارف المصرية

ولم يمضِ عشر سنوات من حكم اسماعيل حتى كمل نظام هذه المدارس وعينت الحكومة بانشاء الكتاتيب في سائر انحاء القطر فبلغ عددها بضعة آلاف وزاد عدد التلامذة على مئة الف وفي جملتها مدارس للبنات . غير ما أنشاء الاجانب من المدارس الخصوصية واكثرها جماعة المرسلين من الطوائف النصرانية

تلك كانت حال المعارف لما اقبل اسماعيل وتولى مصر المغفور له الخديوي السابق سنة ١٨٧٩ وظلت تلك النهضة سائرة رغم ما اعترضها من الحوادث العاراية وان كانت هذه الحوادث قد غيرت خطتها بتغيير جهة سياستها فاخذ العنصر الانكليزي بعد الاحتلال

الهند وسكانها

١ — تاريخ الهند القديم وسكانها الاولون

كانت الهند مهد الحضارة وحلبة لسباق اجيال البشر ومقرّاً للعلم والحكمة فكان تاريخها موجز تاريخ البشرية . وقد وطئت الهند اقدام الفاتحين من كل الامم تقريباً الا الروس وهم يهدونها كل حين ولا نعلم ما يصير اليه امرها وامرهم

واول من سكن بلاد الهند على ما يتبين من الآثار اهل العصر الحجري القديم وقد خلفوا ادوات غير منقذة من الصوان والعقيق وجدت مدفونة مع بقايا الافيال وخيول البحر المائدة . وجاء بعد هؤلاء اهل العصر الطري ولم يكونوا يعرفون شيئاً عن المعادن ثم عقبهم قبائل اخرى قبل زمن التاريخ بقليل ومن آثارهم دوائر من الحجر الخشن وانصاب من الحجارة وقبور وجدوا فيها ادوات من الحديد واواني من الخرف وحلى من النحاس والذهب ونقبوا في بعضها عن نقود رومانية ولم يحلف هؤلاء الاقوام من الآثار غير ما ذكر فيستحيل تعيين جنسهم

وفي اول فجر التاريخ نزل الآريون الهند من الشمال الغربي فحاربوا السكان الاصليين وكانوا يترفعون عنهم لما آسوه من افضليتهم في الجمال وحسن اللون فسموا الاصليين عبيداً لكن كثرة هؤلاء منعت الغزاة من اجتياحهم واستئصلهم فاختلط الفريقان وبقدراً ان نحو خمسة اسداس سكان الهند خلاسيون من هذين الجيلين

وكان الآريون الغزاة اقوياء البنية اذكاء العقول ارقى من الهنود الاصليين فكانوا يقتنون المواشي ويزرعون الحبوب ويطبخون اطعمتهم ويخيطون اثوابهم وكانوا يستعملون اواني المعدن وهم اقارب سكان اوربا كما يتضح من المماثلة العظيمة بين لغتهم السنسكريتية ولغات هذه القارة

واخذ الآريون ينتشرون في الهند على تمادي الزمان فامتدوا الى النجاف وسفح جبال حملايا ووادي الغنيج ولهم كتاب اشعار يسمى « فيدا » يتضمن وصف رحلاتهم وانتقالهم منذ احتلالهم الهند حتى وصولهم الى وادي الغنيج . وفي القرن الثاني قبل المسيح نزلوا في جنوبي البلاد

ولم يكونوا في تلك العصور يفرقون بينهم في المراتب فكان رب كل بيت كاهنه وزعيم القبيلة كاهنها وكان الزواج بينهم مقدساً والنساء مكرمات ولم يعلم انهم احرقوا الارامل

« (٣) المدرسة التجهيزية بالقاهرة وهي تشتمل على ٢٩٢ طالباً وتؤخذ منها الطلبة لمدارس الصنائع والفنون ويمكث الطلبة في هاته المدرسة اربع سنين يتلقون لغة اجنبية واللغة العربية والرياضيات والطبيعة والكيمياء والتاريخ الطبيعي والتاريخ العام والجغرافية والخط العربي والافرنجي والتصوير وقد جعل في ست من المدارس الابتدائية فرقة لتلقى فيها علوم المدرسة التجهيزية مدة سنتين

« (٤) مدارس الفنون والمهن العلمية وهي :

« (١) مدرسة الطب وفيها ١٧٦ طالباً ويتبعها مدرسة الصيدلة وطلبتها سبعة ومدرسة القوالب وطلبتها ٢٦ (مديرها فرنسوي)

« (ب) مدرسة الهندسة وطلبتها ٥٠

« (ج) مدرسة المساحة وطلبتها ٣٩

« (د) مدرسة العمليات وطلبتها ٥١ (مديرها فرنسوي)

« (هـ) مدرسة الادارة وطلبتها ٣٧ « «

« (و) مدرسة المعلمين وطلبتها ٦٠ « «

« (ز) مدرسة الصناعة وهي تابعة لمدرسة العمليات وطلبتها ٧٩ يؤخذون من طلبة

المدارس الابتدائية الذين لم يظفر فيهم الاستعداد لتلقي الدروس العالية

« (ح) مدرسة العميان والخرس وطلبتها ٧٥ من الذكور والاناث

« (ط) مدرسة البنات وقد كان للبنات في ما مضى مدرستان احدهما للبنات

الاعيان والاخرى لبنات سائر العائلات وقد جعلت هاتان المدرستان مدرسة واحدة وهي تشتمل على ٣٠٠ طالبة

« (ي) المدرسة الحربية في القاهرة (مديرها فرنسوي)

« (ك) المدرسة البحرية في الاسكندرية « (انتهى)

وظل التعليم في هذه المدارس مجانياً الى سنة ١٨٧٤ فارادت الحكومة ان تجري على

سنة سائر الامم فنقرض على التعليم جعلاً لان السبب الذي بعث محمد علي على جملة مجانياً

قد انقضى بانقضاء عصر الرق وبعد ان كان تلامذة المدارس عند انشائها من غلمان

الممالك اصبحوا من ابناء الاحرار وفيهم الوجهاء واهل الثروة . فقرضت الحكومة

المصرية على التعليم اجرة طفيفة ولم يتم لها ما ارادته من هذا القليل الا من عهد قريب

اذ اصبح التعليم كله مأجوراً . وسنتكلم عن حال المدارس اليوم في فرصة اخرى

وسنّ الكهنة الشرائع والقوانين ودونوها نحو القرن الخامس قبل الميلاد وفيها يحضون البراهمة على متابعة الدرس والعلم ويوجبون على الناس احترام المتعلمين من الكهنة ووضعوا انواع العقاب والحقوق والواجبات وكيفية الحكم في القضايا المدنية وكيفية تمييز الطبقات فلم يؤذن لاحد ابناء الطبقة الواحدة بمخالطة أو مؤاكلة رجلاً من طبقة دونه كأن يكون كاهناً فيؤا كل فلاحاً . وهكذا جرى القوم زمناً على ان استبداد البراهمة اشتد فضاقت الناس بهم ذرعاً واخيراً وجدوا لهم منفذاً من ربقتهم في الديانة البوذية واليك البيان



احتفال الهنود بالليل

ان واضع هذا المذهب ابن احد ملوكهم ولد سنة ٥٠٠ قبل الميلاد وفي التاسعة والعشرين اعتزل في البراري والقفار وبقي هناك سبع سنوات قائماً بالنقشات والصلوات ولما اكمل مدة احتجابه فرج وهو يرى في طهارة القلب وقع النجاسة والحسد والبغض والبرّ الذاتي افضل الطرق للخلاص فتسمى بوذه اي المستنير واخذ يطوف البلاد لينشر تعاليمه ولما كان القوم غير راضين عن مذهب البراهمة وكان بوذه وقوراً مهيباً حسن الصوت اجتذب اليه جمهوراً غفيراً من الانصار والاشياع وفتح باب الرهينة للنساء من الارامل ومنكودات الحظ . وبالايجاز فانه ظلّ يجاهد في مذهبه حتى توفي سنة ٤٨١ ق م واله اتباعه وثلاث البشر اليوم يدينون بمذهبه

وفي القرن الرابع قبل المسيح دخل الاسكندر المكدوني بلاد الهند غازياً فاخترق

على قبور ازواجهم وكانوا يعبدون آلهة تمثل قوى الطبيعة ومظاهرها كاله السماء واله البحار واله النار واله الانواء وكانوا يحرقون موتاهم لكي يسرعوا في فصل النفس الخالدة عن الجسد والاعتقاد بخلود النفس قديم بينهم



الهندو يحرقون موتاهم

ويتبين من مجموعة اشعارهم المشار اليها (الفيدا) انهم كانوا يتعاطون الزراعة والتجارة والحدادة والصياغة والنحاسية على ان معظم ثروتهم كانت في المواشي يشربون البانها وياً كلون لحومها ويقدمونها ضحايا للآلهة . وتألف من قبائلهم مدناً عامرة وبمالك لها ملوك وامراء وكهنة انقسموا من ذلك العهد الى طبقات

وذلك ان الكهنة كانوا يتولون تقديم الذبائح والضحايا للآلهة فاصابوا حظاً كبيراً ومقاماً رفيعاً ثم قوي نفوذ الابطال والشجعان فتميزوا عن الفلاحين واشتد النزاع بينهم وبين الكهنة (البراهمة) في اي الطبقتين ارفع مقاماً فكان الظفر لهؤلاء وهم علماء الهند وقادة الافكار فيها فبنوا آراءهم في الشعب فتلقاها بقبول . ومن افضل الادلة على مناسبة ديانتهم لحالة الشعب في الهند ثباتها ثلاثة آلاف سنة

الهند في ايدي البورتغاليين طول القرن السادس عشر وكان زعماءهم فيها يتقربون الى امراء الهند لكن تهوسهم بالدين حملهم على ارتكاب كثير من الفظائع والمنكرات وفي اوائل القرن السابع عشر اقدم الهولانديون بالبورتغاليين واجلّوهم عن جميع الهند ما خلا جاوى على ان الهولانديين لم يطيلوا المكث في الهند لما نشأ في قلوب الانكليز من حب الاتجار في تلك الاقطار وما عابوه من ارباح الهولانديين الفاحشة في تجارة الطيوب والبهارات . وفي سنة ١٦٠٠ اباحت الملكة اليبابات للشركة الهندية الشرقية الاتجار في تلك البلاد فصادفوا مقاومة من البورتغاليين والهولانديين لكن الانكليز لم يبالوا بهم فاسسوا مصنعاً كبيراً في سورات ومنها انتقلوا الى بومباي ثم نالوا الرخصة بالاتجار في ولاية البنغال بعد طرد البورتغاليين منها . وتوفى اطباؤهم لشفاء السلطان شاه جهان من مرض ألمّ به فنالت الشركة حظوة في عينيه ومنحها امتيازات حمة واخذ نفوذ الانكليز ينشرون من مدينة الى مدينة ومن مقاطعة الى مقاطعة . وفي اواخر القرن السابع عشر نشبت الحرب بين امراء الهند فتمطلت متاجر الانكليز بسببها وقبض المسلمون في بعض الاقاليم على المعامل واخربوها وقتلوا الصناع

فلم تر الشركة بدءاً من بسط حمايتها على بعض اصقاع الهند وتنظيم الجنود صيانة لحقوقها فكان من ذلك ان شب النزاع بينها وبين تجار الشركة الفرنسية في الهند التي تأسست سنة ١٦٠٤ وكانت الشركتان في غاية الوئام والاتفاق قبل ذلك ولما ثارت الحرب بين الالامتين في اوربا سنة ١٧٤٥ طار شرارها الى الهند فكاد الفرنسيون يطردون الانكليز منها ولكن معاهدة اكس لاشابل سنة ١٧٤٨ اعادت المياه الى مجاريها . ثم قام القائد الانكليزي الشهير كليف فاغار على الفرنسيين والهنود واشتد به ساعد الانكليز فقهروا الانكليز الفرنسيين فخرجوا من الهند ولم يبق لهم الا بونديشري

وثابر الانكليز على نشر نفوذهم في الهند وامتدت صولتهم فيها وضمخ سلطانهم حتى كانت الفتنة الشهيرة سنة ١٨٥٧ فوقع الهنود بهم في مواطن كثيرة وثبت الانكليز في بعض المدن كل كينناو وغيرها ثبات الابطال وقاوموا آوف الثائرين ونقم عليهم بعض جنودهم من الوطنيين فشاركوا العصاة ونحازوا الى الانكليز جنود السيخ ومدراس وبومباي لكنهم عادوا فانتصروا وعاقبوا من خانهم من الامراء والملوك عقاباً شديداً وارغموا غيرهم على الاعتراف بسلطتهم وخضعت لهبتهم البلاد . وتبين لحكومة انكلترا ان الشركة لم تعد تستطيع ادارة احكام الهند فاستلمت مقاليدها ونودي بالملكة فيكتوريا امبراطورة

البنجاب وأسس فيها مدائن كثيرة ثم قفل راجعاً قبل ان يبلغ وادي الغنج لكنه عهد بالحكومة في البلاد التي افتتحها الى رجال من خواصه.

وأثار السلوقيون خلفاء الاسكندر في سوريا الحروب على الهند فلم يفلحوا في فتحها ولكنهم فرضوا على بعض ملوكها الجزية وفي القرن الثاني قبل المسيح دخل المنغول والسكيثيون الى الهند ففتحوا البنجاب على ان قدمهم لم ترسخ في البلاد لكره الاربين والهنود الاصليين لهم فكان من ذلك ان هؤلاء اغتنموا فرصة الشقاق والتخربات وانشأوا لهم ممالك وامارات كان الآريون قد استولوا عليها وفي سنة ٧١١ م تغلبت جيوش العرب الامويين على السند ثم طردهم الهنود منها سنة ٧٥٠

ولما تولى السلطان محمود الغزنوي امور خراسان وافغانستان سنة ٩٩٧ م هاجم الهند فاخترقها وتسلم على البنجاب وفي القرن الثاني عشر خلع علاء الدين السلطان واستولى على ملكه وخلفه ابن اخيه السلطان الغوري فملك البلاد من نهر الهند الى نهر برهمبوترا واستولى قائده على سلطنة دهلي وتعاقب الملوك المسلمون من الافغان على الهند الى أواخر القرن الثالث عشر وفيه جاء تيمورلنك غازياً فاكتسح البلاد لكنه لم يطل المكث فيها . وفي سنة ١٥٢٥ غزا بابر شاه الهند وأسس السلطنة المغولية التي ظلت سائدة الى سنة ١٨٥٧ ومن خلفائه حفيده اكبر شاه وهو من مشاهيرهم وشاه جهان حفيد اكبر شاه بنى مدينة دهلي الحديثة وشاد في اكرها صرحاً فخماً اسمه تاج محل صنع مدفناً لزوجته لانه كان يحبها حباً شديداً . ومما صنعه أيضاً العرش الشهير على شكل الطاووس قيل انه أنفق عليه نحو ستة ملايين جنيه . ويضيق بنا المقام عن تعداد جميع سلاطين تلك الدولة وأفعالهم وغزواتهم وحروبهم

٢ - تاريخها الحديث بعد دخول الاوربيين اليها

دخل الاروبيون الهند بطريق البحر وكانوا يسمعون بوفرة غناها وثروتها وما فيها من المعادن والحجارة الكريمة فتاقت نفوسهم لدخولها . واول من طرقها منهم فاسكو دي غاما البرتغالي . وكان الرحالة الشهير ابن بطوطة قد سبقه الى تلك البلاد في القرن الرابع عشر واقام في دهلي ثمان سنوات . على ان رحلات هذا الرحالة الشهير لم تطبع حتى القرن التاسع عشر . ولما عاد دي غاما الى بلاده طمع البرتغاليون بغنى الهند فبعثوا اليها حملة غابها الاولى التبشير فاذا لم يفلحوا فالسيف - فقامت هذه الحملة المصانع في كاليكوت وكوشين ثم استولوا على جاوى وملقا وامتدت تجارتهم الى سيام وجزر الطيوب وظلت تجارة

وتدل هيئتهم على النباهة والعزم والفهم وهم يعشقون الحرية والاستقلال وقع منهم أسير في يد الانكليز أثناء الحرب فاقطع لسانه ومات وآخر انقطع عنه الاكل فمات جوعاً وكان من عاداتهم تقديم الضحايا البشرية لآلهتهم فحظر الانكليز عليهم ذلك ومن اشهر قبائلهم السندل في البنغال وهم اشبه بالاريين منهم بالزواج اشداء البنية وعددهم نحو مليونين وهم في الغالب زراع يحبون الضيافة • وتحيتهم تقوم برفع اليدين الى الجبين بتأني ثم بسطهما نحو المحي حتى تلتصق الكف الواحدة بالآخرى • وهم مشهورون بالصدق يحبون الملامهي والاعباد والصيد وديانتهم مبنية على التقرب من الالهة الشريرة فلا يعرفون شيئاً عن الالهية

ومنهم البيل في غربي الهند ومن غرائب عاداتهم ان الامراء منهم عند جلوسهم على العرش يدعون احد الناس فيختم باصبعه الملوثة بالدم على جبين الامير وقد بقي منهم قبائل أخرى متفرقة لا محل لذكرها هنا

٤ - سكان سيلان

دخلها البرتغاليون سنة ١٥٠٥ وأقاموا فيها طول القرن السادس عشر يتجرون ويبنون المصانع لكنهم عاملوا السكان بالغاظة فطردهم الهولنديون وأثروا في التجارة لكن الانكليز طردوهم واستولوا على سيلان سنة ١٧٩٦ الاجزاء في الداخلية اخذوه في اوائل القرن التاسع عشر والجزيرة تقرب من ايرلاندا في الاتساع وسكانها اربعة ملايين وسكان سيلان من الهنود يتكلمون البنجالية وفيهم ليفي من القبائل الاخرى كالمليين وبينهم كثيرون من سلالة العرب ومذهب هؤلاء الاسلام أما البنجاليون فبوزيون يحافظون على الديانة البوذية دون بدعة فيها والزراعة شائعة في البلاد على النمط القديم ويكثر فيها الشاي والارز وكانوا يزرعون البن لكن زراعته تأخرت بسبب ضربة أصابته وفي القرن السادس عشر دخلها دعاة المذهب الكاثوليكي فتنصر عدد غفير من الاهالي ويقال ان الكاثوليك فيها يبلغون ٢٢٠,٠٠٠

وفي سيلان قبيلة في غاية الاخطاط العقلي قيل انهم لا يستطيعون جمع اثنين واثنين وليس لهم آلهة ولا معبودات ويكفنون موتاهم بالجلود • ومن غريب اطوارهم انهم لا يعرفون الكذب والسرقة والضرب ولا يفقهون معنى لهذه الالفاظ ويتخذون زوجة واحدة ويحللون تزوج الاخت والابنة وهم محبون لنسائهم واولادهم وليس لهم لغة مكتوبة والفاظهم قليلة جداً (لا تكاد تنفي بالايضاح عن افكارهم على قلتها) (خ ث)

عليها واصبح الحاكم الانكليزي العام شبه ملك . وزارها البرنس اوف وايس سنة ١٨٧٥
 (هو الملك ادوارد الحالي) فلقى كل حفاوة وكرام . وحكومة الهند الآن اثنا عشرة ولاية
 كبيرة يحكمها الانكليز مباشرة ومئة وخمسون مملكة وامارة يحكمها امراؤها وملوكها تحت
 سيطرة مراقبين انكليز وعدد الخاضعين لحكمهم فيها مئتان وخمسون مليوناً او يزيدون
 وقد احسن الانكليز ادارة شؤون الهند فقلت الامراض والجاعات فيها وابطلوا كثيراً
 من عادات اهلها البربرية الفظيعة وحسنوا الري تحسناً ظاهراً على ان اتساع البلاد وكثرة
 سكانها واختلاف اجناسهم تجعل التقدم بطيئاً وتغل ايدي الحكومة عن القيام
 بالاصلاح العاجل

٣ - اصناف السكان وعاداتهم

سكان الهند اجيال متفرقة من البشر وقد قسمهم احد العلماء الآن الى غير
 الآريين والآريين والخلاسيين والمسلمين
 فالقبائل غير الآرية نازلة جنوب نهر الغنيج وهي تنقسم الى قسمين الدرافيديين
 والكويلاريين وفي ولاية مدراس في الجنوب قوم من هذه القبائل يشبهون الاوستراليين في
 ألوانهم ولقائهم فهم ثخان الشفاء قصار القامات جعاد الشعور يصفرونها خفيفة واحدة
 في مؤخر الرأس ويحددون ثيابهم ويعيشون من النقاط الفواكه والنباتات التي تنمو في
 الغابات ويستبدلونهم بالرز والتبغ . والناير وهم سكان الجنوب الغربي من الهند ومن عاداتهم
 ان يرتاء الرجل اولاد اخيه لا اولاده وعلة ذلك السفاح فانه شائع بينهم شبيوعاً عظيماً
 حتى يقال ان الاب لا يعرف ابنه ولا يعرف الولد والده وهم شديدو السعة يحسنون
 العلم والحساب وقد استخدموا في وظائف الحكومة

وفي الاقاليم الوسطى قبائل الجوند وهم كثار وعظام الخد فيهم بارزة وانا فمهم منطسة
 عريضة وشفاهم ثخينة وشعورهم طويلة خشنة ولحام خفيفة او معدومة ولونهم اسود فهم
 اشبه شيء بالزنوج وهم يكثر من السكر والتدخين واكثرهم في خدمة الاوريين النازلين
 في تلك الاقصاد . ومن عاداتهم في الزواج ان يتزوج الواحد ابنة عمه ويكثر ان تفر البنت
 مع من تهوى انما يحق لابن عمها استرجاعها . وهم لا يتزوجون الا بعد البلوغ وفي بعض
 الاماكن يخدم الخطيب بيت خطيبته الى اجل مسمى

وهنا قبائل التودا والكوروميا والباداجا والكونا والكند وهم اهل باس ونشاط
 ولونهم اسمر يضرب الى حمرة النحاس

لاستظهارها غيباً — والاستظهار يسهل اذا كان الكلام مقفى موزوناً كما يظهر ذلك في اشعار العامة وامثالهم واقوالهم المأثورة

وقد وجدنا الشعر يأتي على مقاطع موزونة فحسبنا ذلك ضرورياً له . ولكن الشاعر الاول استعماله ليلطف من خشونته وخشونة لفظه ويسهل حفظه واستظهاره . قاله وهو لا يميز بين الشعر والموسيقى بل كانا عنده كالشيء الواحد . ويظهر ذلك جلياً في بداءة الدراما عند اليونان حيث كانوا يتفننون به . ويظهر أيضاً في الشعر الموسيقي المدعو « ليريك » حيث كان يصحب تلاوته قرع الطبل او ضرب الاقدام على الارض عند كل نبرة وذلك الشعر على ما به من خشونة التعبير وسداجة الالفاظ جاء مطابقاً للحقيقة خالياً من التصنع بعيداً عن التقليد فاجب الذين جاؤا بعدهم وزعموا ان حسنه ناشئ عن الوزن وان الوزن ضروري له . ثم سنوا للاوزان شرائع دعواها اجراً وقالوا ان الشعر لا يخرج عن تلك الاوزان وما خرج لا يحسب شعراً بل ثراً

ثم ارتقى فن الادب فتفنن الانسان بطرق الوزن وغير عدد المقاطع ولكنه لم يخرج نفسه من التقيد بالوزن دائماً وبالقافية احياناً — كما يظهر في شعر العرب والذين اخذوا عنهم . والقافية ضرب من الموسيقى اذ يشابه الصوت الذي يأتي آخر البيت الصوت الذي قبله ورغم ذلك التقيد ظهر بين القدماء نوابع أبدعوا وتوصلوا الى أعلى ما يمكن لفكر بشري ان يصل اليه — فكانوا جبابرة عظماء في افكارهم وتصوراتهم وتعبيراتهم — تقيدوا بالوزن ولكنهم استمعدوه فعاد القيد لهم حلية يتحلون بها . وظهر من اولئك النوابع الشعراء الاولون في كل امة ولسان — فمنهم هوميروس صاحب الاللياذة عند اليونان وفيرجيل وهوراس عند اللاتين وراسين وموليير عند الفرنسيين وشكسبير وميتون عند الانكليز ودانتي عند الايطاليين ومرفانترز عند الاسبان واصحاب المعلقات عند العرب وغيرهم

غير ان جبابرة العقول مثل جبابرة الاجسام لا يوجدون في كل ان . والذين جاؤا بعد اولئك النوابع لم يستطيعوا ادراك مرتبتهم بل تأخروا عنهم درجات واصبح مهمهم الكلام وتنسيقه والعبارات وتزبينها بقطع النظر عن المعاني وصار المعنى الواحد عندهم يتكيف بهيئات مختلفة كما يشهد بذلك ابن خلدون حيث يقول في مقدمته « ان الشعر هو في الالفاظ لا في المعاني » وان الكلام انما يحسن او يسوء بحسب الصورة التي يأتي بها . وأورد لذلك شاهداً ماء البحر فقال انه يغترف باواني الذهب والفضة والصدف والزجاج والخزف والماء واحد في نفسه ويختلف الجودة في الاواني المملوءة بالماء اختلاف جنسها لا باختلاف

الشعر المنثور

الشعر لغة القلوب لا بل هو الوحي تهبطه الطبيعة على ابناءها بل هو مظهر من مظاهر الجمال معبراً عنه بالكلام كما يعبر البعض عنه بالالوان وغيرهم بالحفر وغيرهم بالاصوات والجمال صفة من صفات الخالق تكمل فيه وحده تظهر في الطبيعة وبالشرائع وبالنفوس في صور تقرب وتبعد على نسبة قربها وبعدها من الجمال الاسمي الذي قلنا انه لا يكمل الاّ به وحده جلّ وعلا . فاصحاب الفنون الجميلة الخمسة وهي البناء والحفر والتصوير والموسيقى والادب المعبر عنه عند الافرنج بكلمة ليترانشر لهم غاية واحدة هي التعبير عن الجمال وانما يختلفون بالمواد التي يستعملونها — والشعر احد فنون الادب ومادته انكلام وصف هيّو الشعر ونسبته للبيت او الوزن في البحر قال « هو كالعسل والبيت كبيت الشمع » فاذا جردنا العسل من بيت الشمع الذي يحاطه فهل يظل ان يكون عسلاً — والجواب كلاً — وسنبين ذلك بطريق العقل والقياس

قال الانسان الاول الشعر وهو لم يزل في طور المسجبة لم يلطف التمدن اخلاقه بعد ولا ذهب يخشونة تصوره وسذاجة تعبيره كما نرى ذلك في القبائل المسجبة الآن . والجمال يتطلب لطف التصور والاسلوب ولطيف الكلام وسهله لنتم الموافقة بينه وبين الطريقة التي يعبر بها عنه . رأى الانسان الاول الجمال بادياً في الطبيعة : في الانهار والتلال والجلال والادوية والجوار وفي اخضرار النبات وتلون الازهار ونور الشمس وشعاع النجوم وفي الشفق والعاصفة واضطرابها والبرق ولعانه والصاعقة وصوتها وفي خرير الماء وانسيابه بين الاعشاب وفي زرققة العصفير وحفيف اوراق الغاب وعبير الازهار — وراه في الانسان : في المرأة الاولى وفي حاجة القلب للحب وفي تعزية الزوجة والارتباط المقدس ولعب الصغار ومجبة البنين — رآه في الشرائع : في نظام السيارات ونظام الفصول وتعاقب الايام وسواد الليل وضوء النهار — ونظر لذلك كله فقال السموات تحدث بحمد الله والملك يخبر بعمل يده . رأى الجمال فسرت به نفسه واحب ان يعبر عما شعر به وهو حينئذ في طور الطفولية لم يكن مضى عليه زمن طويل من تقليده الاصوات الطبيعية ونقيصتها الى مقاطع وعمله منها الكلمات للتعبير عن حاجاته . تأثر وبلغ منه التأثر كل مبلغ فعبّر عن ذلك الجمال بتعابير خشنة لطفها بطريقة اتخذها بين الكلام والغناء دعونها شعراً

وقد اختار هذه الطريقة منقاداً بغريزته لانه وجدها فضلاً عن لطف اسلوبها اسهل

الانواع بواسطة التفرع والاختصاص

خذ لذلك مثلاً الاممك واجناس الضفادع المعروفة بالامفيبيا . فان هذين النوعين يرجعان الى اصل واحد أحط منهما كليهما يعرف عند علماء الحيوان باسم « جانود » — Ganoid — فالجانود له خاصتان خاصة الاسماك وخاصة الضفادع لابل الاثنان يجتمعان به وبصير حيواناً واحداً . فعند ترقيه انقسم الجانود الى حيوانين مختلفين تمام الاختلاف هما كما قلنا الاسماك والامفيبيا . وهذه الشريعة عامة كل شيء ونراها ظاهرة ايضاً في العلوم والفنون . فالحساب والعلوم الطبيعية مثلاً بقيت قروناً برمتها تدرس مع الفلسفة حتى اذا ارتقت العقول فصلت بين هذه العلوم واخذت تدرس كل بمفرده فظهرت آثار الارتقاء بها

ونرى هذه الشريعة ايضاً في الشعر والموسيقى فار لها غاية واحدة هي التعبير عن الجمال . واصل واحد هو التأثير الذي يحصل في المراكز الدماغية . فانه عندما تعرض الصور الجميلة على العين والاذن او غيرها من الحواس ينقل ذلك الشعور على الاعصاب الى المراكز الدماغية ومن هناك ينتقل تأثيرها فيظهر خفيفاً او شديداً حسب تلك الصور . والتأثير اذا اشتد احدث اهتزازاً في الصوت ثم يشتد فيظهر تأثيره بالجسم كله كما ترى ذلك في حالة الغضب الشديد او الخوف او الاعجاب وفضلاً عن ذلك كله نرى ان الموسيقى والشعر لهما ذات الواسطة للتعبير عن الشعور هو ذلك الصوت . الا انه عند ترقى التعبير نشأ فرعان مختلفان تمام الاختلاف احدهما الاصوات مطلقاً والاخر الكلام . والشعر النثري هو تمة ذلك الفصل بين الموسيقى والكلام

ورب معترض يقول اذا فصلنا الشعر عن الوزن والقافية فما الفارق بينه وبين النثر والجواب ان الفروق تبقى كما هي . فالشعر كما بينا قائم بالافكار التي تعبر عن الجمال واستعمال الصور المناسبة لذلك الجمال من مجاز وتشبيه . وهو قائم بتبيج القرينة لدرجة يرى بها الشاعر التناسب بين الاشياء واضحاً جلياً فيترك الوصل والعلاقات البسيطة في الكلام فيصبح كلامه كثير الدلالة وان قل . وهو في كل مظهره يضرب على اوتار القلب ويميل نحو النفس البشرية . والنثر بخلاف ذلك على خط مسنقيم . فهو وان طلب الجمال وتهيج لا يزال يرمي نحو العقل ويقتدى المنطق اراد ام لم يرد

ولا يجب ان يؤخذ من كلامنا هذا اننا نحرم استعمال الموسيقى (الوزن والقافية) في التعبير عن المعاني الشعرية للشعر فقد تفعل المظترقان ما لا تفعله المطرقة الواحدة .

الماء واصبح الشعريين اولئك المستشعرين « كلاماً موزوناً » خالياً مما يمكننا ان ندعوه شعراً . والشعر هو غير الكلام وانواع المجاز هو ما وراء الكلام . هو ما يحرك العواطف ويسلط العقل على القلب — هو تريد نغمت صادرة عن اوتار القلب كلما حركتها يد القدر هو الحقيقة اللابسة اثواب الكناية وانواع المجاز والكلام مطلقاً . هو العقل البشري في اسمي مظاهره . هو اقتراب الانسان من الله — هو ادراك النابعة ذلك السر وتصور كل ذلك بصورت تناسب في الجمال

وقولنا هذا لا يوجب على كل شاعر ان يكون نابعة فان الناس كلهم شعراء ان ادركوا ولو قليلاً من ذلك الجمال وانما النابعة يفوقهم بالتعبير واختيار الصور . ويرى فوق ما يرون ويعبر عن افكارهم بما هم لا يعرفون كيف عنه يعبرون

وقد قلنا قبلاً ان الشعر والموسيقى كانا عند الشاعر الاول شيئاً واحداً . ثم ترقى الانسان ففصلهما الى فنين مختلفين . ابقى شيئاً من الموسيقى في الشعر وهو الوزن والقافية وابقى شيئاً من الشعر في الموسيقى وهو الكلام او الغناء . ثم احسّ بتلك القيود فاخذ يتركها شيئاً فشيئاً ويفصل الواحد عن الاخر بالتدرج . ففي الشعر اخذ المتأخرون في اغفال الوزن والقافية فنتج ما ندعوه الشعر المنشور

والشعر المنشور ليس ابن اليوم بل هو يرجع قرناً او قرنين قبل الآن — فهذا لامارتين وهو من اشعر شعراء الفرنسيين كتب كثيراً في المنظوم وابدع وكتب ايضاً كتابته النثرية وهي وان لم تكن شعرية تماماً الا انها خطوة الى الامام نحو الشعر النثري — ومثله شاتوبريان كاتب افرنسي آخر نبغ في اوائل القرن التاسع عشر وجان جاك روسو — وقام واشنطن ارفنغ بين الاميركان فكتب كتابه « الشذرات » وهو على نسق كتابة شاتوبريان . وغير هؤلاء من الكتاب والمؤلفين . وبقي الناس بين مستحسن لهذه الطريقة — طريقة تقدم الشعر نحو النثر — وبين مستاء منها الى ان ظهر هييجو . فابدع بالشعر المنظوم وغيره في اوزانه وتفنن بالنقمية وانقنها حتى عده بعضهم اعظم شعراء قومه الا انه في آخر ايامه عاد فعدل عن ذلك الى الشعر النثري لانه وجد بعد الاختبار الطويل ان الوزن على وسعه في اللغات الاوربية يعيق الشاعر عن بسط افكاره كلها ويؤخره عن الوصول لغايته ويربطه بهيئة التعبير فلا يعود يمكنه اطلاق الفكر الذي يتطلبه الجمال والشعر على ان فصل الشعر والموسيقى لفنين مختلفين وفصل الشعر عن الوزن والقافية وردّ هذين الاخيرين الاصل المختصين به انما هو تقدم واضح يتبع الشريعة العامة شريعة ارتقاء

على اعتقاد الناس وثقتهم - والآن فهل هم يستحضرون الارواح حقيقة ؟
 ❖ الهلال ❖ كل ما يظهر من اعمال مستحضري الارواح انما هو من قبيل
 الشعوذة وقد سبق لنا كلام من هذا القبيل في اهلة السنين الماضية . وقلنا غير مرة
 ان الذين يدعون استحضار الارواح يوهمون الناس انهم يرونهم ارواح اسلافهم
 استحضارات او حيل متى كشفت للانسان استغرب انخداعه بها . ولا غرابة في جواز ذلك
 عليكم فقد خدع قبلكم جماعة من كبار العلماء ولا يزال عامة الافرنج وكثيرون من خاصتهم يعتقدون
 صحة هذه الدعوى حتى الان والعلماء واهل النقد لا ينفكون عن كشف سر تلك الحيل



(ش ١) روح استحضرها شارلس الدريد وصوروها بالفوتوغراف
 وآخر ما قرأناه من هذا القبيل ان مشعوذاً اسمه شارلس الدريد قضى عدة اعوام في
 كندا يجهل من بلد الى آخر يستحضر ارواح الاموات واشخاصهم والناس يستغربون قدرته
 فتولى على عقول العامة حتى اعتقدوا صدق دعوته واصبح موضوع احاديثهم . وكانت اقامته
 كثيرها في نوتنهام وشهد ملعبه غير واحد من اهل النقد فلم يستطيعوا كشف حيلته . وجهه
 ضمه بان ما يريه للناس من الاشباح انما هو خيالات او اظلال يتوهم المعتقد اذا رآها

ولكن المطرفة الواحدة قد تأتي بنتيجة احسن مما تأتيه المطرفتان اذا كانت يدي تجسنا استعمالها وسوف تأتي تلك اليد وسوف يقوم جبايرة في الشعر المنشور فييدعون كما ابداع نوايع الشعراء فديماً . فان العقول قد استيقظت لهذه الحقائق واخذ الفكر يبحث . والفكر البشري كما قال لامارتين هو كالقدر يغير الاشياء وبكيف صورها على هيئته — والله يهدي من يشاء

توفيق الياس انجيليل

(بيروت)

باب السؤال والاقتراح

استحضار الارواح

* الاسكندرية * سليم افندي سعيد

قضيت هذا الصيف في اوربا ومن المدائن التي زرتها مدينة باريز حيثها للتمتع بما حوته من المشاهد الجميلة في الشوارع وعلى المراسم . ولم يدعني شي مما شاهدته فيها كما ادهشني رجل يزعمون انه يستحضر الارواح لمن شاء وانا لا اصدق اقتدار البشر على ذلك واكن بعض الاصدقاء الح علي فصحبته الى ملعب تستحضر فيه الارواح . ومع ما سبق الى ذهني من تكذيب تلك الدعوى فقد خرجت من المكان وانا مضطرب من الدهشة والاستغراب لاني شاهدت روح والذي شهادة عين . وكنت قد انكرت على صاحبي استحضار الارواح وقلت انها شعوزة فقال جربه بنفسك فطلبت اليه ان يريني روح والذي المتوفى منذ عشرة اعوام فسألني عن مكان وفاته وادخلني غرفة مظلمة واراني شبحاً كأنه وجد من العدم لان الغرفة كانت خالية فاقشع ردي وقلت والذي بنفسه نهض من ضريحه وقد التف برداء ابيض وعلى وجهه شحوب كما رأيته في اواخر مرضه . فخرجت من القاعة لا اقول مقتنعاً بل مستغرباً لاني لا ازال انكر استطاعة البشر استحضار الارواح . وقد عولت من ذلك الحين ان استفتي الهلال لعله يوضح لنا الاساليب التي يستولي بها اولئك المشعوذون

حجاب • ثم بزاح الحجاب عن رأس صاحب اللون في قاع الخزانة ثم يبدو الجسم كاملاً
يرى الحاضرون شبحاً حقيقياً يعرفه الطالب • وقد يكون المطلوب رجلاً شهيراً يعرفه
كثيرون كما اتفق لشارل المذكور فانه احضر للناس روح الجنرال مكدونلد وغيره من
كبار الرجال

واتفق بعد حين لاثنتين من مريدي صاحبنا وكانا يلازمانه ويخدمانه اعجاباً به انهما
ارتابا بصدق دعوته ولحظاً شيئاً من خداعه فمزما على كشف حيلته فوجدا السر كله في
الكريسي الذي كان يجلس عليه هو او الروح التي يستحضرها • وذلك ان ظهرها عبارة
عن صندوق فيه ادوات كثيرة من الثياب والشعر والالوان المستعارة ومعها مقص وابرة
واسلاك وغير ذلك مما يستعان به في اصطناع الانواب وتكييف اشكالها على ما يلائم الحال مما
يدو لصاحب الارواح انه يشبه الشخص المطلوب باعتبار العصر الذي كان فيه • ولما علم
هذان بسر الامر كشفاه للناس واعترف الدريد بخداعه وصوروا الكريسي وعليها
الادوات التي كانت فيها كما ترى في الشكل الثاني — وفي ذلك حجة دامغة على بطلان
دعوي اولئك المشعوذين

كيف اكتسى الانسان

(القاهرة) محمد افندي ابو السعود بالسكة الحديدية

قرأت في الالهال الاول من هذه السنة كلامكم عن كيفية توصل الانسان الى اصطناع
طعامه فشوقني ذلك الى معرفة السبيل الذي توصل به الى اصطناع كسائه فهل لكم ان
ان تفيدونا عن ذلك

(الالهال) وجد الانسان عارياً رقيق البشرة يتأثر لعوامل الحر والبرد وكان في
الدم اطواره لا يعرف شيئاً من صناعة الحماية ولا يستطيع القبض على الحيوان ليسلخ
جلده ويكتسي به فالغالب انه لما شعر باحتياجه الى الكساء عمد الى ما اتصل يده اليه
من مواد الارض واقرب تلك المواد التراب فلمله حبل شيئاً من التراب بلماً ومرح به
خلده ولا غرابة في ذلك فان بعض القبائل المتوحشة اليوم لا تعرف من انواع الكساء الا
الطين تمرجه ببعض المواد الملوثة او بالشحم وتكسي به جلودها فان سكان جزائر الاندلمان
يستخدمون هذا الكساء للوقاية من الحر ولسع البعوض (الناموس) وبعضهم يتفنن في توبه

انه يرى شخصاً حقيقياً — والمؤمن بالمعجزات يتوهم انه يرى شيئاً وان لم يكن بين يديه شيء ولا ظل . فدفع الدريد دعواهم هذه بانه استحضر الارواح مجسمة نقل المنقذون صورها بالفوتوغراف فازداد البسطاء اعتقاداً به وتحقق العلماء شعورته وان كانوا لم يكشفوا سرها مع انهم فحسوا الغرفة التي كان الرجل يجري فيها الالاعيب فحساً جيداً حتى المقاعد والكراسي وغيرها



(ش ٢) كرسى شارل الدريد وما فيها من الادوات

فقال الرجل يزداد شهرة ويزداد به الناس اعتقاداً بما فطر عليه من الدهاء واغتنام الفرص فكان يهيج عواطف الحاضرين من الشبان الذين يمتقدون صدقه بحفته ورقة اسلوبه ثم يريهم ما يطلبون رؤيته من ارواح الآباء والاجداد . فالذي يرى اختلافاً بين ما يراه من سحنة جده وما يعرفه عنه من قبل يتمحل لذلك الاختلاف سبباً من عند نفسه او ربما كذب عينيه ولا يكذب صاحب الارواح . وكان هذا اذا طلب اليه احد ان يريه روح ابيه مثلاً اجلسه في قاعة واضعف ضوءها حتى يقرب من الظلام ويصبر بضع دقائق والسكوت تام . ثم يبدو للناس ضوء صغير يتحرك فوق خزانة استتر فيها المستحضر وراء

حكاية آدم مثال على ذلك

وبعض القبائل المتوحشة الآن يتخذون قشور الشجر كساءً وفي البرازيل شجرة يقال لها (شجرة القميص) يتخذ منها بعض البرازيليين كساء كالقميص وكيفية ذلك أنهم يقطعون من جزع تلك الشجرة أو من بعض اغصانها الغليظة قطعة طولها أربع اقدام أو خمس يجردون قشرها قطعة واحدة على شكل اسطوانة فيبلونها ويطرقونها حتى تلين وتتسع ثم يحملون بها ثقبين على الجانبين العلويين لادخال الذراعين بهما • فاذا كان الثوب قصيراً لا يغطي الجسم كله جعلوه كساءً سفلياً فيشدونه عند الحصر كما يفعلون بالتنورة (الجونيلا) ومما يدل على ان ذلك الكساء النباني كان مستخدماً عند اسلافنا الاقدمين ان التقاليد الدينية المدونة في شرائع مانو بالهند وهي كتب قديمة المهد تفرض على البرهمي اذا شاخ وأحب الاعتزال لقضاء بقية حياته في العبادة والتسك ان يتخذ لباساً من الجلد أو قشر الشجر • وفي اقصى الشرق جزيرة يقال لها جزيرة برونيو واقعة بين بحر الصين وبحر جاوى اهلها يقدون التمدن الافرنجي فيلبسون الاقمشة الافرنجية أما اذا فقدوا عززاً فعلامة الحداد عندهم العدول عن الاقمشة المنسوجة الى قشور الاشجار

على ان بعض الامم قد تفننت بهذا النوع من الكساء حتى جعلته قمياً من صناعته وتجارته فان في بولونيسيا معامل يقال لها معامل تابا يعالجون فيها قشر نوع من التوت يسمى توت الورق وذلك ان نساءهم يطرقن القشر بنابيت مخددة حتى يلين فيشبه بقوامه وشكله اللباد ثم يزينه ببعض الاصباغ الملونة • ومما حكي عن هؤلاء الاقوام أنهم رأوا الورق وكانوا لا يعرفونه فظنوه صنفاً من التابا فخطوا منه اردية ولكنهم ما لبثوا ان عرفوا خطأهم لما أمطرت سماءهم وابتلت ثيابهم فاذا هي تنساقط متهرئة قطعاً قطعاً • وفي بعض جهات الهند والسودان يحكيون اوراق النبات نسجاً يتخذون منه بعض أنواع اللباس ولكن في مدراس جماعات يخلعون ثيابهم في يوم من ايام السنة معين ويستترون بالاغصان ولا ريب ان هذه العوائد تشف عن عادات اسلافنا الاقدمين في الارتداء بالاغصان او القشور

ثم ما لبث الانسان ان اخترع بعض الادوات الحادة وتغلب على الحيوان فافتقره وتناول لحمه طعاماً واتخذ جلده كساءً • والارتداء بالجلود اسهل تناولاً وادفع للقوائل واغوى على الاحتمال ولذلك فانه شاع كثيراً في الامم القديمة وخصوصاً بين الذين لم

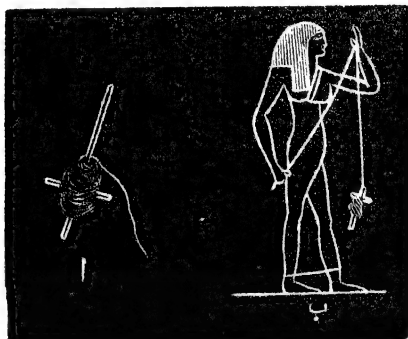
هذا فزيته بخطوط طويلة او عرضية يصطنعها (خياطهم) بجر اصابعه على الطين قبل ان يجف • واغرب من ذلك ان بعضهم اذا كسا وجهه طيناً صبغ نصفه باللون الاحمر والنصف الآخر باللون الاخضر وجعل بين اللونين خطاً طويلاً يمتد على صدره الى اسفل بطنه • ومن آثار هذه العادة عند اسلافنا الاقدمين الوشم فانه يدل على ميل الانسان الى تغطية جسمه اما للكساء او للزينة وبعض القبائل تتخذ الوشم وحده كساء وفي بعض الكهوف باوربا حفرة استدلوا على انها كانت اجراً نادقون بها المفرة وهي ضرب من الطين يمزجونه بالمواد الملونة • وقد يقال انهم انما يريدون بذلك مجرد الزينة ولكن الحقيقة انه يفهم عن الكساء • والوشم منتشر الآن في سائر اقطار الدنيا والناس بين مكنت منه يرسم على زنده او خط على خده او علامة على صدره وبين متخذ الوشم لباساً فيرسم على جلده الخطوط والزوايا والاشكال والصور على طرق شتى



الوشم للزينة في اميركا

وبلى هذا الكساء الترابي الذي تخلف الوشم عنه كساء من النبات • وابسط انواع ذلك الكساء ان يقطع الرجل غصناً باوراقه فيغطي به عورته او يستظل به او اذا عثر على شجرة كبيرة الاوراق كالوز او ماشا كله اتخذ ورقة او بضع اوراق نخطاها ببعض بعض بحسك نباتي او شدها بعضها الى بعض برباط من قشور الاغصان الدقيقة • ولنا في

كما قدمنا . ولكننا لا نزال في حاجة الى اختراع ذي شأن في صناعة الغزل وهو المغزل فهو على بساطة تركيبه وسهولة الحصول عليه بفضل في اهميته الآلة البخارية التي لم يتم اختراعها الا في عشرات من الاعوام . ولا نعرف مخترع المغزل ولكننا نعرف انه قديم جداً



المغزل المصري القديم

اما المواد المغزولة فاقدمها الشعر والصوف لاننا لا نحتاج في الحصول عليهما الا الى الجز ويليهما الحرير فقد وجد منسوجاً قبل الميلاد باجيال ولكن القنب (الكتان) اقدم منه لانه نقل من مصر الى صور في القرن السادس قبل الميلاد وكان يصطنع في مصر قبل ذلك باجيال مثلاً ولا نعرف حدها . ويليها القطن ووطنه الهند وقد ذكره هيرودوتس في رحلته بالقرن الخامس قبل الميلاد . وهناك مواد كثيرة يحكيون بها الاقشة الآن غير التي ذكرناها ولكن هذه اشهرها

واما من درجته اخرى لابد لنا من تخطيطها حتى نصل الى اصطناع الانسجة وهي الحياكة والحياكة في الحقيقة لا تختلف عن صناعة الحصر والفرق بينهما متوقف على المواد المؤلف النسيج منها فبين ان تكون المواد ذات قوام يمكن نسجها باليد بلا شد او ربط كالقش وسعف النخل والحلفاء او ان تكون اينة لا قوام لها كالخيطان الدقيقة فهذه لا يمكن نسجها الا بدها وشدها من اطرافها حتى يمكن ادخال اللحمة فيها على منال الانوال التي يستخدمها الحاكة في سائر اقطار العالم والحياكة تكاد تكون عامة عند الامم من متدنيين وغير متدنيين ولما حاك الانسان الانسجة اتخذها كساء بدلاً من ورق الشجر وقشور الجلد على سبيل الالتفاف حتى توفق الى اختراع الخياطة فاصطنع الالبسة المختلفة وامم مخترعات الخياطة « الابرة » والابرة على دفتها وقلة نفقاتها وبساطة صنعها تضاهي المغزل في اهميته بالنظر الى صناعة اللباس فانها اساس الخياطة وبها تشد قطع الثوب بعضها الى بعض . والغرض

تظلمهم الحضارة كاهل اثيوبيا واواسط افريقيا فانهم كانوا يأتزرون بالجلود حتى بعد اكتشاف النسيج فان القماش المنسوج لم يكن يلبسه الا كبارهم وبقيت الجلود لباساً للعامة وانتقل الانسان خطوة هامة في انقائه كسائه باختراع الحياكة ثم الخياطة . ولا نعلم مخترع هاتين الصناعتين واهم منها اصطناع الخيوط او الغزل ومخترعها خدّم الإنسانية في حينه اكثر مما خدمها مكتشف البخار او مخترع التلغراف ومع ذلك فقد ضاع اسمه في ثنايا الزمان . وللحياكة دوران احدها قبل اصطناع الخيطان والثاني بعده وكانت الحياكة قبل الخيطان قاصرة على اصطناع الحصر او بعض الابسطة من اوراق الشجر المستطيلة كسعف النخل يجيكونها طولاً وعرضاً كما يصنع اهل السودان الآن الابسطة ونوعاً من القبعات وكما يحبك المصريون والسوريون القفف (المقاطف) . وسعف النخل في انحاء السودان فوائده لا تقدر فقد رأيناهم يصنعون منها ابسطة بفرشون بها الارض ويحيكون منها آنية كالصواني والقصع وانواعاً كثيرة من العراقيات والقبعات ويبنون بها الجدران والسقوف والخيام ويجدولون الياف النخيل حبلاً يحملون بها الانقال . ويحيكون بها الاكياس لحمل التبن وغيره . ويصطنع بعض اهل الخرطوم من سعف النخل اقداحاً وفناجين بغاية الدقة والضبط والجمال لا يخزفها الماء . ويحيكون من تلك الاوراق انواعاً من الاحذية والاجربة وغير ذلك مما يقوم عندهم مقام كثير من الانسجة عندها

والتوصل الى الحياكة سهل ربما توفق اليه الانسان صدفة او اتخذ تقليداً لبعض انواع الحيوان كالعنكبوت او بعض الطيور التي تبني الاعشاش . اما اتخاذ تلك المنسوجات كساءً فبدیهي^٢ لا يحتاج الى تفكير فهي لا تزال قائمة مقام الاقشة حتى الآن اما صناعة الغزل او اصطناع الخيطان فهي اهم خطوة في تاريخ الكساء والتوصل اليها معقول بالنظر الى مبدأها فلو نظرت الى خيط بالميكروسكوب لرأيت مؤلفاً من الياف دقيقة ملتفة بعضها على بعض بالبرم والفتل ولو عكست فتلتها لالتحل الخيط الى الياف الشعيرة الدقيقة . ومثل هذا الخيط مثل الحبال التي تصنع من ورق النخيل او الياف (السلبة) فهذه الحبال تظهر للعين المجردة مؤلفة من الياف ملتفة بعضها على بعض وهكذا في بعض انواع الحبال المصنوعة من الياف النبات او اوراق الشجر الدقيقة فاننا لا نحتاج في اصطناعها الى اكثر من ان نضم بعضاً منها ونفتلها بين كفينا ازواجاً فاذا انتهينا الى الطرف الآخر اعدنا الفتل بعد ان نضم الزوجين معاً كما يفعل صناع الاحذية في اصطناع خيطانهم الخصوصية قبل تسميتها . فاول من اخترع الخيطان اصطنعها من الشعر او الصوف فتلاً بين كفيه

من استخدام الابرة قديمٌ فالانسان كان يشد قطع اثوابه بعضها الى بعض قبل زمن الحياكة بل وقبل التردى بالجلود لانه لما اتخذ ورق الشجر او قشره كساء كان يضطر في كثير من الاحوال الى شد بعض اجزاء ذلك الثوب بالبعض الآخر ولا غنى له في ذلك عن الابرة او الخيط او ما يوم مقامهما . واستخدم بدل الابرة الشوك او الحسك يشد به قطع الثوب غرزاً بسيطاً بلا خيط او ربما ثقب حافتي الجزئين المراد خياطتهما من الثوب بشوكة من عظم وادخل في الثقبتين فدة من جلد او قطعة من معاء جاف يشد طرفها بعقدة وهي ادنى درجات الخياطة . وهكذا يفعل الفوجيون الآن فانهم يثقبون الجلود بعظمة معددة و يدخلون في الثقب خيطاً يربطون طرفيه احدهما بالآخر . فالشوكة او الحسكة او العظمة اقدم انواع الابر ولعل الانسان قضى ازمناً متطاولة يخيظ اثوابه بهذه الابرة فيثقب القماش او الجلد بها ثم يخرجها ويبعث الخيط او ما يقوم مقامه في ذلك الثقب كما يفعل صناع الاحذية اليوم فانهم يثقبون الجلد بالخرز ثم يدخلون الخيطان في الخرز ويشدونهما ولكن الانسان ما لبث ان اهتدى الى اختراع الابرة ذات الثقب التي يدخل الخيط في ثقبها فاذا غرزت في الثوب خرجت من الجانب الآخر والخيط يجر ورائها وهي الطريقة المشهورة في الخياطة في سائر اقطار العالم والظاهر انها قديمة العهد كثيراً ولان اختراعها سهل لبساطتها وشدة احتياج الانسان اليها على ان الانسان قضى اعصرأ متوالية يخيظ اثوابه بالابر من العظم والحسك حتى اهتدى الى معالجة المعادن فاصطنع الابر اولاً من البرنز وفي المتاحف الآثرية في اوربا امثلة من الابر عثروا عليها في اطلال بعض المدن القديمة . ثم اصطنعوا الابر من الحديد وغيره وما زالوا يتفننون في صنعها واتقانها حتى بلغت ما نعلمه عنها . فلما خرج اهل اوربا من الاجيال المظلمة ونهضوا لاهياء العلم والصناعة كان في جملة اختراعاتهم الصناعية آلة الخياطة (الماكنة) والفضل في هذا الاختراع العظيم للانكليز فانهم هم الذين وضعوا اساسه واقدم آلة صنعت لهذه الغاية صنعها رجل انكليزي يقال له شارلس وسينثال سنة ١٧٥٥ ثم اخترع توماس سانت آلة خياطة الاحذية سنة ١٧٩٠ واول ظهور هذه الآلات في اميركا سنة ١٨١٨ وفي فرنسا سنة ١٨٣٤ على ان الفضل في اتقانها راجع الى الاميركان فان اول آلة متفنة صنعها رجل اميركاني اسمه الياس هاو في ماساشوست سنة ١٨٤١ وقد ادخلت طريقته هذه الى انكلترا على يد رجل اسمه توماس سنة ١٨٤٦ ولا يزال هذا النوع من آلات الخياطة يعرف باسمه وتفننوا فيه كثيراً

الى قمة التلة التي الى غرب الشمال الغربي من بئر المغارة (وهو بئر في الفرع الشمالي من وادي ماين بحيث يكون البئر شرقي الخط الفاصل) — ومن هناك الى A ٩ — ومنها الى A ١٠ غربي جبل المقررة — ومن هناك الى رأس العين المدلول عليه بـ A ١١ — ومن هناك الى نقطة على جبل ام حوايط مدلول عليها بـ A ١٢ ومن هناك الى منتصف المسافة بين عامودين قائمين تحت شجرة على مسافة ثلاثمائة وتسعين متراً الى الجنوب الغربي من بئر رفح والمدلول عليه بـ A ١٣ ومن هناك الى نقطة على التلال الرملية في اتجاه مائتين وثمانين درجة (٢٨٠) من الشمال المغناطيسي (اعني ٨٠ درجة الى الغرب) وعلى مسافة اربعمائة وعشرين متراً في خط مستقيم من العامودين المذكورين — ومن هذه النقطة يمتد الخط مستقيماً باتجاه ثلاثمائة واربعة وثلاثين درجة (٣٣٤) من الشمال المغناطيسي (اعني ٢٦ درجة الى الغرب) الى شاطئ البحر الابيض المتوسط ماراً بتلة خرائب على ساحل البحر الاحمر

المادة الثانية — قد دل على الخط الفاصل المذكور بالمادة الاولى بخط اسود منقطع في نسختي الخريطة المرفوقة بهذه الاتفاقية والتي يوقع عليها الفريقان ويتبادلاها بنفس الوقت الذي يوقعان فيه على الاتفاقية ويتبادلاها

المادة الثالثة — تقام اعمدة على طول الخط الفاصل من النقطة التي على ساحل البحر الابيض المتوسط الى النقط التي على ساحل خليج العقبة بحيث ان كل عامود منها يمكن رؤيته من العامود الذي يليه وذلك بحضور مندوبي الفريقين

المادة الرابعة — يحافظ على اعمدة الخط الفاصل هذه كل من الدولة العلية والحدوية الجليلية المصرية

المادة الخامسة — اذا اقتضى في المستقبل تجديد هذه الاعمدة او الزيادة عليها فكل من الطرفين يرسل مندوباً وتطبق موقع العمود التي تزداد على الخط المدلول عليه في الخريطة

المادة السادسة — جميع القبائل القاطنة في كلا الجانبين لها حق الانتفاع بالمياه حسب سابق عاداتها اي ان القديم يبقى على قدمه فيما يتعلق بذلك وتعطي التأمينات اللازمة بهذا الشأن الى العربان والعشائر وكذلك العساكر الشاهانية وافراد الاهالي والجندرمة ينتفعون من المياه التي بقيت غربي الخط الفاصل

المادة السابعة — لا يؤذن للعساكر الشاهانية والجندرمة بالمرور الى غربي الخط الناصل وهم مسلحون

واللجنة المصرية مؤلفة من سعادة ابراهيم فتحي باشا وروجراوين بك عضوين ونعوم بك شقير سكرتيراً فقضت اللجنتان في جهات العقبة بضعة اشهر في الدرس والمداولة واخيراً افرتا على الحدود باتفاقية رسمية مؤرخة في ١٨ سبتمبر الماضي كتبت باللغة التركية وهذه ترجمتها الرسمية الى اللغة العربية :

اتفاقية الحدود لجزيرة سينا

هذه هي الاتفاقية التي وقع عليها وتبذلت في رفع في ١٣ شعبان المعظم سنة ١٣٢٤ الموافق ١٨ ايلول سنة ١٣٢٢ الموافق اول اكتوبر سنة ١٩٠٦ بين مندوبي الدولة العلية ومندوبي الخديوية الجليلية المصرية بشأن تعيين خط فاصل اداري بين ولاية الحجاز ومتصرفية القدس وبين شبه جزيرة طور سيناء.

بما انه قد عهد الى كل من الميرالاي ارکان حرب احمد مظفر بك والبكباشي ارکان حرب محمد فهمي بك بصفتهم مندوبي الدولة العلية والى كل من امير اللواء ابراهيم فتحي باشا والميرالاي روجر كرميل روبرت اوين بك بصفتهم مندوبي الخديوية الجليلية المصرية بتعيين خط فاصل اداري بين ولاية الحجاز ومتصرفية القدس وبين شبه جزيرة طور سيناء قد اتفق الفريقان باسم الدولة العلية والخديوية الجليلية المصرية على ما يأتي : —

المادة الاولى — يبدأ الخط الفاصل الاداري كما هو مبين بالخرطة المرفوقة بهذه الاتفاقية من نقطة رأس طابا الكائنة على الساحل الغربي لخليج العقبة ويمتد الى قمة جبل فورت مارثا على رؤوس جبال طابا الشرقية المطلة على وادي طابا ثم من قمة جبل فورت يتجه الخط الفاصل بالاستقامات الآتية — من جبل فورت الى نقطة لا تتجاوز مائتي متر الى الشرق من قمة جبل فتحي باشا ومنها الى النقطة الحادثة من تلاقي امتداد هذا الخط بالعامود المقام من نقطة على مائتي متر من قمة جبل فتحي باشا على الخط الذي يربط مركز تلك القمة بنقطة المفرق (المفرق هو ملتقى طريق غزة الى العقبة بطريق نخل الى العقبة) ومن نقطة التلاقي المذكورة الى التلة التي الى الشرق من مكان ماء يعرف بتيملة الراداي والمطلية على التيملة (بحيث تبقى التيملة غربي الخط) — ومن هناك — الى قمة رأس الراداي المدلول عليها بالخرطة المذكورة اعلاله بـ A ٣ ومن هناك الى رأس جبل الصفرة المدلول عليه بـ A ٤ — ومن هناك الى رأس القمة الشرقية لجبل ام قف المدلول عليها بـ A ٥ ومن هناك الى نقطة مدلول عليها بـ A ٧ الى الشمال من تيملة سويله ومنها الى نقطة مدلول عليها بـ A ٨ الى غرب الشمال الغربي من جبل سماوى — ومن هناك

ثامناً — تقوية الارادة لمباشرة كل ما هو مفيد واجتناب المنبهات والمخدرات كالخمير والتبغ والحشيش والافيون والشاي والقهوة ونحوها من المواد المضرة
تاسعاً — تعيين نظام وميعاد للاشغال العقلية والبدنية
٢ — ولحمة من لحم الخيل

تألفت في المانيا جمعية علمية لحث الناس على اكل لحم الخيل برئاسة المستر زوبل احد كبار قواد الجيش الالماني وقد عقدت هذه الجمعية اول جلسة حديثاً وقررت فيها ان تأدب لربات البيوت في برلين مأدبة فاخرة تقدم فيها الذنواع الاطعمة المصنوعة من لحوم الخيل لتزيل ما رسخ في اذهانهم من ضررها . وان تحض القوم على ارسال الافراس التي ينقضي زمن نفعها الى المزارع لتسمن ثم تباع للذبح بدلاً من اعدامها
هذا وقد ظهر من الاحصاء الذي عمل في مدينة بتسدام ان عدد الخنازير التي ذبحت للاكل في الثلاثة الاشهر الاول من هذا العام اقل مما ذبح منها في مثل هذه المدة من العام الغابر ١٥ في المئة وان الخيول التي ذبحت في هذه المدة عنها زادت ٢٥ في المئة عن التي ذبحت فيها عام ١٩٠٥ . وهذا برهان على ازدياد اكل لحم الخيل في المانيا

٣ — الاسفنج النباتي

ينبت في جزائر الغرب وفي البلاد الحارة من قارتي افريقيا واسيا نحو عشرة انواع من الاسفنج النباتي وهو نبات يؤكل اخضر ومتى اضج فصل لبه من اليافه واستعمل بدلاً من الاسفنج الحقيقي للاستحمام وتنظيف ادوات الزينة ونحوها . وللاسفنج الجزائري سوق رائجة في مدينة باريس لكثرة استعماله فيها

٤ — الاسبتوس ومنافعه

الاسبتوس معدن لا يحترق كان مجهولاً ولا قيمة له منذ جيل فظهرت له الآن منافع جمة فهو يغزل وينسج ويصنع منه لباد للسقوف وستائر للمراسح وخيوط ممتينة وحبال لرجال الحريق لمقاومة النار . ومن خواصه الغريبة انه لا يهيج الاقدام كثيراً عند المشي ولذلك اتسرت نظارة الحربية في اوستراليا ان يصنع منه جوارب للجنود

ادارة الهلال يلزمها الاعداد الآتية من سني الهلال

من السنة العاشرة ١٧٠٢ و١٧٠٣ و١٧٠٤ و١٧٠٥ و١٧٠٦ و١٧٠٧ و١٧٠٨ و١٧٠٩ و١٧١٠ و١٧١١ و١٧١٢ و١٧١٣ ومن الحادية عشرة ١٧١٤ و١٧١٥ و١٧١٦ و١٧١٧ و١٧١٨ و١٧١٩ و١٧٢٠ و١٧٢١ و١٧٢٢ و١٧٢٣ و١٧٢٤ و١٧٢٥ و١٧٢٦ و١٧٢٧ و١٧٢٨ و١٧٢٩ و١٧٣٠ و١٧٣١ و١٧٣٢ و١٧٣٣ و١٧٣٤ و١٧٣٥ و١٧٣٦ و١٧٣٧ و١٧٣٨ و١٧٣٩ و١٧٤٠ و١٧٤١ و١٧٤٢ و١٧٤٣ و١٧٤٤ و١٧٤٥ و١٧٤٦ و١٧٤٧ و١٧٤٨ و١٧٤٩ و١٧٥٠ و١٧٥١ و١٧٥٢ و١٧٥٣ و١٧٥٤ و١٧٥٥ و١٧٥٦ و١٧٥٧ و١٧٥٨ و١٧٥٩ و١٧٦٠ و١٧٦١ و١٧٦٢ و١٧٦٣ و١٧٦٤ و١٧٦٥ و١٧٦٦ و١٧٦٧ و١٧٦٨ و١٧٦٩ و١٧٧٠ و١٧٧١ و١٧٧٢ و١٧٧٣ و١٧٧٤ و١٧٧٥ و١٧٧٦ و١٧٧٧ و١٧٧٨ و١٧٧٩ و١٧٨٠ و١٧٨١ و١٧٨٢ و١٧٨٣ و١٧٨٤ و١٧٨٥ و١٧٨٦ و١٧٨٧ و١٧٨٨ و١٧٨٩ و١٧٩٠ و١٧٩١ و١٧٩٢ و١٧٩٣ و١٧٩٤ و١٧٩٥ و١٧٩٦ و١٧٩٧ و١٧٩٨ و١٧٩٩ و١٨٠٠ و١٨٠١ و١٨٠٢ و١٨٠٣ و١٨٠٤ و١٨٠٥ و١٨٠٦ و١٨٠٧ و١٨٠٨ و١٨٠٩ و١٨١٠ و١٨١١ و١٨١٢ و١٨١٣ و١٨١٤ و١٨١٥ و١٨١٦ و١٨١٧ و١٨١٨ و١٨١٩ و١٨٢٠ و١٨٢١ و١٨٢٢ و١٨٢٣ و١٨٢٤ و١٨٢٥ و١٨٢٦ و١٨٢٧ و١٨٢٨ و١٨٢٩ و١٨٣٠ و١٨٣١ و١٨٣٢ و١٨٣٣ و١٨٣٤ و١٨٣٥ و١٨٣٦ و١٨٣٧ و١٨٣٨ و١٨٣٩ و١٨٤٠ و١٨٤١ و١٨٤٢ و١٨٤٣ و١٨٤٤ و١٨٤٥ و١٨٤٦ و١٨٤٧ و١٨٤٨ و١٨٤٩ و١٨٥٠ و١٨٥١ و١٨٥٢ و١٨٥٣ و١٨٥٤ و١٨٥٥ و١٨٥٦ و١٨٥٧ و١٨٥٨ و١٨٥٩ و١٨٦٠ و١٨٦١ و١٨٦٢ و١٨٦٣ و١٨٦٤ و١٨٦٥ و١٨٦٦ و١٨٦٧ و١٨٦٨ و١٨٦٩ و١٨٧٠ و١٨٧١ و١٨٧٢ و١٨٧٣ و١٨٧٤ و١٨٧٥ و١٨٧٦ و١٨٧٧ و١٨٧٨ و١٨٧٩ و١٨٨٠ و١٨٨١ و١٨٨٢ و١٨٨٣ و١٨٨٤ و١٨٨٥ و١٨٨٦ و١٨٨٧ و١٨٨٨ و١٨٨٩ و١٨٩٠ و١٨٩١ و١٨٩٢ و١٨٩٣ و١٨٩٤ و١٨٩٥ و١٨٩٦ و١٨٩٧ و١٨٩٨ و١٨٩٩ و١٩٠٠ و١٩٠١ و١٩٠٢ و١٩٠٣ و١٩٠٤ و١٩٠٥ و١٩٠٦ و١٩٠٧ و١٩٠٨ و١٩٠٩ و١٩١٠ و١٩١١ و١٩١٢ و١٩١٣ و١٩١٤ و١٩١٥ و١٩١٦ و١٩١٧ و١٩١٨ و١٩١٩ و١٩٢٠ و١٩٢١ و١٩٢٢ و١٩٢٣ و١٩٢٤ و١٩٢٥ و١٩٢٦ و١٩٢٧ و١٩٢٨ و١٩٢٩ و١٩٣٠ و١٩٣١ و١٩٣٢ و١٩٣٣ و١٩٣٤ و١٩٣٥ و١٩٣٦ و١٩٣٧ و١٩٣٨ و١٩٣٩ و١٩٤٠ و١٩٤١ و١٩٤٢ و١٩٤٣ و١٩٤٤ و١٩٤٥ و١٩٤٦ و١٩٤٧ و١٩٤٨ و١٩٤٩ و١٩٥٠ و١٩٥١ و١٩٥٢ و١٩٥٣ و١٩٥٤ و١٩٥٥ و١٩٥٦ و١٩٥٧ و١٩٥٨ و١٩٥٩ و١٩٦٠ و١٩٦١ و١٩٦٢ و١٩٦٣ و١٩٦٤ و١٩٦٥ و١٩٦٦ و١٩٦٧ و١٩٦٨ و١٩٦٩ و١٩٧٠ و١٩٧١ و١٩٧٢ و١٩٧٣ و١٩٧٤ و١٩٧٥ و١٩٧٦ و١٩٧٧ و١٩٧٨ و١٩٧٩ و١٩٨٠ و١٩٨١ و١٩٨٢ و١٩٨٣ و١٩٨٤ و١٩٨٥ و١٩٨٦ و١٩٨٧ و١٩٨٨ و١٩٨٩ و١٩٩٠ و١٩٩١ و١٩٩٢ و١٩٩٣ و١٩٩٤ و١٩٩٥ و١٩٩٦ و١٩٩٧ و١٩٩٨ و١٩٩٩ و٢٠٠٠ و٢٠٠١ و٢٠٠٢ و٢٠٠٣ و٢٠٠٤ و٢٠٠٥ و٢٠٠٦ و٢٠٠٧ و٢٠٠٨ و٢٠٠٩ و٢٠١٠ و٢٠١١ و٢٠١٢ و٢٠١٣ و٢٠١٤ و٢٠١٥ و٢٠١٦ و٢٠١٧ و٢٠١٨ و٢٠١٩ و٢٠٢٠ و٢٠٢١ و٢٠٢٢ و٢٠٢٣ و٢٠٢٤ و٢٠٢٥ و٢٠٢٦ و٢٠٢٧ و٢٠٢٨ و٢٠٢٩ و٢٠٣٠ و٢٠٣١ و٢٠٣٢ و٢٠٣٣ و٢٠٣٤ و٢٠٣٥ و٢٠٣٦ و٢٠٣٧ و٢٠٣٨ و٢٠٣٩ و٢٠٤٠ و٢٠٤١ و٢٠٤٢ و٢٠٤٣ و٢٠٤٤ و٢٠٤٥ و٢٠٤٦ و٢٠٤٧ و٢٠٤٨ و٢٠٤٩ و٢٠٥٠ و٢٠٥١ و٢٠٥٢ و٢٠٥٣ و٢٠٥٤ و٢٠٥٥ و٢٠٥٦ و٢٠٥٧ و٢٠٥٨ و٢٠٥٩ و٢٠٦٠ و٢٠٦١ و٢٠٦٢ و٢٠٦٣ و٢٠٦٤ و٢٠٦٥ و٢٠٦٦ و٢٠٦٧ و٢٠٦٨ و٢٠٦٩ و٢٠٧٠ و٢٠٧١ و٢٠٧٢ و٢٠٧٣ و٢٠٧٤ و٢٠٧٥ و٢٠٧٦ و٢٠٧٧ و٢٠٧٨ و٢٠٧٩ و٢٠٨٠ و٢٠٨١ و٢٠٨٢ و٢٠٨٣ و٢٠٨٤ و٢٠٨٥ و٢٠٨٦ و٢٠٨٧ و٢٠٨٨ و٢٠٨٩ و٢٠٩٠ و٢٠٩١ و٢٠٩٢ و٢٠٩٣ و٢٠٩٤ و٢٠٩٥ و٢٠٩٦ و٢٠٩٧ و٢٠٩٨ و٢٠٩٩ و٢١٠٠ و٢١٠١ و٢١٠٢ و٢١٠٣ و٢١٠٤ و٢١٠٥ و٢١٠٦ و٢١٠٧ و٢١٠٨ و٢١٠٩ و٢١١٠ و٢١١١ و٢١١٢ و٢١١٣ و٢١١٤ و٢١١٥ و٢١١٦ و٢١١٧ و٢١١٨ و٢١١٩ و٢١٢٠ و٢١٢١ و٢١٢٢ و٢١٢٣ و٢١٢٤ و٢١٢٥ و٢١٢٦ و٢١٢٧ و٢١٢٨ و٢١٢٩ و٢١٣٠ و٢١٣١ و٢١٣٢ و٢١٣٣ و٢١٣٤ و٢١٣٥ و٢١٣٦ و٢١٣٧ و٢١٣٨ و٢١٣٩ و٢١٤٠ و٢١٤١ و٢١٤٢ و٢١٤٣ و٢١٤٤ و٢١٤٥ و٢١٤٦ و٢١٤٧ و٢١٤٨ و٢١٤٩ و٢١٥٠ و٢١٥١ و٢١٥٢ و٢١٥٣ و٢١٥٤ و٢١٥٥ و٢١٥٦ و٢١٥٧ و٢١٥٨ و٢١٥٩ و٢١٦٠ و٢١٦١ و٢١٦٢ و٢١٦٣ و٢١٦٤ و٢١٦٥ و٢١٦٦ و٢١٦٧ و٢١٦٨ و٢١٦٩ و٢١٧٠ و٢١٧١ و٢١٧٢ و٢١٧٣ و٢١٧٤ و٢١٧٥ و٢١٧٦ و٢١٧٧ و٢١٧٨ و٢١٧٩ و٢١٨٠ و٢١٨١ و٢١٨٢ و٢١٨٣ و٢١٨٤ و٢١٨٥ و٢١٨٦ و٢١٨٧ و٢١٨٨ و٢١٨٩ و٢١٩٠ و٢١٩١ و٢١٩٢ و٢١٩٣ و٢١٩٤ و٢١٩٥ و٢١٩٦ و٢١٩٧ و٢١٩٨ و٢١٩٩ و٢٢٠٠ و٢٢٠١ و٢٢٠٢ و٢٢٠٣ و٢٢٠٤ و٢٢٠٥ و٢٢٠٦ و٢٢٠٧ و٢٢٠٨ و٢٢٠٩ و٢٢١٠ و٢٢١١ و٢٢١٢ و٢٢١٣ و٢٢١٤ و٢٢١٥ و٢٢١٦ و٢٢١٧ و٢٢١٨ و٢٢١٩ و٢٢٢٠ و٢٢٢١ و٢٢٢٢ و٢٢٢٣ و٢٢٢٤ و٢٢٢٥ و٢٢٢٦ و٢٢٢٧ و٢٢٢٨ و٢٢٢٩ و٢٢٣٠ و٢٢٣١ و٢٢٣٢ و٢٢٣٣ و٢٢٣٤ و٢٢٣٥ و٢٢٣٦ و٢٢٣٧ و٢٢٣٨ و٢٢٣٩ و٢٢٤٠ و٢٢٤١ و٢٢٤٢ و٢٢٤٣ و٢٢٤٤ و٢٢٤٥ و٢٢٤٦ و٢٢٤٧ و٢٢٤٨ و٢٢٤٩ و٢٢٥٠ و٢٢٥١ و٢٢٥٢ و٢٢٥٣ و٢٢٥٤ و٢٢٥٥ و٢٢٥٦ و٢٢٥٧ و٢٢٥٨ و٢٢٥٩ و٢٢٦٠ و٢٢٦١ و٢٢٦٢ و٢٢٦٣ و٢٢٦٤ و٢٢٦٥ و٢٢٦٦ و٢٢٦٧ و٢٢٦٨ و٢٢٦٩ و٢٢٧٠ و٢٢٧١ و٢٢٧٢ و٢٢٧٣ و٢٢٧٤ و٢٢٧٥ و٢٢٧٦ و٢٢٧٧ و٢٢٧٨ و٢٢٧٩ و٢٢٨٠ و٢٢٨١ و٢٢٨٢ و٢٢٨٣ و٢٢٨٤ و٢٢٨٥ و٢٢٨٦ و٢٢٨٧ و٢٢٨٨ و٢٢٨٩ و٢٢٩٠ و٢٢٩١ و٢٢٩٢ و٢٢٩٣ و٢٢٩٤ و٢٢٩٥ و٢٢٩٦ و٢٢٩٧ و٢٢٩٨ و٢٢٩٩ و٢٣٠٠ و٢٣٠١ و٢٣٠٢ و٢٣٠٣ و٢٣٠٤ و٢٣٠٥ و٢٣٠٦ و٢٣٠٧ و٢٣٠٨ و٢٣٠٩ و٢٣١٠ و٢٣١١ و٢٣١٢ و٢٣١٣ و٢٣١٤ و٢٣١٥ و٢٣١٦ و٢٣١٧ و٢٣١٨ و٢٣١٩ و٢٣٢٠ و٢٣٢١ و٢٣٢٢ و٢٣٢٣ و٢٣٢٤ و٢٣٢٥ و٢٣٢٦ و٢٣٢٧ و٢٣٢٨ و٢٣٢٩ و٢٣٣٠ و٢٣٣١ و٢٣٣٢ و٢٣٣٣ و٢٣٣٤ و٢٣٣٥ و٢٣٣٦ و٢٣٣٧ و٢٣٣٨ و٢٣٣٩ و٢٣٤٠ و٢٣٤١ و٢٣٤٢ و٢٣٤٣ و٢٣٤٤ و٢٣٤٥ و٢٣٤٦ و٢٣٤٧ و٢٣٤٨ و٢٣٤٩ و٢٣٥٠ و٢٣٥١ و٢٣٥٢ و٢٣٥٣ و٢٣٥٤ و٢٣٥٥ و٢٣٥٦ و٢٣٥٧ و٢٣٥٨ و٢٣٥٩ و٢٣٦٠ و٢٣٦١ و٢٣٦٢ و٢٣٦٣ و٢٣٦٤ و٢٣٦٥ و٢٣٦٦ و٢٣٦٧ و٢٣٦٨ و٢٣٦٩ و٢٣٧٠ و٢٣٧١ و٢٣٧٢ و٢٣٧٣ و٢٣٧٤ و٢٣٧٥ و٢٣٧٦ و٢٣٧٧ و٢٣٧٨ و٢٣٧٩ و٢٣٨٠ و٢٣٨١ و٢٣٨٢ و٢٣٨٣ و٢٣٨٤ و٢٣٨٥ و٢٣٨٦ و٢٣٨٧ و٢٣٨٨ و٢٣٨٩ و٢٣٩٠ و٢٣٩١ و٢٣٩٢ و٢٣٩٣ و٢٣٩٤ و٢٣٩٥ و٢٣٩٦ و٢٣٩٧ و٢٣٩٨ و٢٣٩٩ و٢٤٠٠ و٢٤٠١ و٢٤٠٢ و٢٤٠٣ و٢٤٠٤ و٢٤٠٥ و٢٤٠٦ و٢٤٠٧ و٢٤٠٨ و٢٤٠٩ و٢٤١٠ و٢٤١١ و٢٤١٢ و٢٤١٣ و٢٤١٤ و٢٤١٥ و٢٤١٦ و٢٤١٧ و٢٤١٨ و٢٤١٩ و٢٤٢٠ و٢٤٢١ و٢٤٢٢ و٢٤٢٣ و٢٤٢٤ و٢٤٢٥ و٢٤٢٦ و٢٤٢٧ و٢٤٢٨ و٢٤٢٩ و٢٤٣٠ و٢٤٣١ و٢٤٣٢ و٢٤٣٣ و٢٤٣٤ و٢٤٣٥ و٢٤٣٦ و٢٤٣٧ و٢٤٣٨ و٢٤٣٩ و٢٤٤٠ و٢٤٤١ و٢٤٤٢ و٢٤٤٣ و٢٤٤٤ و٢٤٤٥ و٢٤٤٦ و٢٤٤٧ و٢٤٤٨ و٢٤٤٩ و٢٤٥٠ و٢٤٥١ و٢٤٥٢ و٢٤٥٣ و٢٤٥٤ و٢٤٥٥ و٢٤٥٦ و٢٤٥٧ و٢٤٥٨ و٢٤٥٩ و٢٤٦٠ و٢٤٦١ و٢٤٦٢ و٢٤٦٣ و٢٤٦٤ و٢٤٦٥ و٢٤٦٦ و٢٤٦٧ و٢٤٦٨ و٢٤٦٩ و٢٤٧٠ و٢٤٧١ و٢٤٧٢ و٢٤٧٣ و٢٤٧٤ و٢٤٧٥ و٢٤٧٦ و٢٤٧٧ و٢٤٧٨ و٢٤٧٩ و٢٤٨٠ و٢٤٨١ و٢٤٨٢ و٢٤٨٣ و٢٤٨٤ و٢٤٨٥ و٢٤٨٦ و٢٤٨٧ و٢٤٨٨ و٢٤٨٩ و٢٤٩٠ و٢٤٩١ و٢٤٩٢ و٢٤٩٣ و٢٤٩٤ و٢٤٩٥ و٢٤٩٦ و٢٤٩٧ و٢٤٩٨ و٢٤٩٩ و٢٥٠٠ و٢٥٠١ و٢٥٠٢ و٢٥٠٣ و٢٥٠٤ و٢٥٠٥ و٢٥٠٦ و٢٥٠٧ و٢٥٠٨ و٢٥٠٩ و٢٥١٠ و٢٥١١ و٢٥١٢ و٢٥١٣ و٢٥١٤ و٢٥١٥ و٢٥١٦ و٢٥١٧ و٢٥١٨ و٢٥١٩ و٢٥٢٠ و٢٥٢١ و٢٥٢٢ و٢٥٢٣ و٢٥٢٤ و٢٥٢٥ و٢٥٢٦ و٢٥٢٧ و٢٥٢٨ و٢٥٢٩ و٢٥٣٠ و٢٥٣١ و٢٥٣٢ و٢٥٣٣ و٢٥٣٤ و٢٥٣٥ و٢٥٣٦ و٢٥٣٧ و٢٥٣٨ و٢٥٣٩ و٢٥٤٠ و٢٥٤١ و٢٥٤٢ و٢٥٤٣ و٢٥٤٤ و٢٥٤٥ و٢٥٤٦ و٢٥٤٧ و٢٥٤٨ و٢٥٤٩ و٢٥٥٠ و٢٥٥١ و٢٥٥٢ و٢٥٥٣ و٢٥٥٤ و٢٥٥٥ و٢٥٥٦ و٢٥٥٧ و٢٥٥٨ و٢٥٥٩ و٢٥٦٠ و٢٥٦١ و٢٥٦٢ و٢٥٦٣ و٢٥٦٤ و٢٥٦٥ و٢٥٦٦ و٢٥٦٧ و٢٥٦٨ و٢٥٦٩ و٢٥٧٠ و٢٥٧١ و٢٥٧٢ و٢٥٧٣ و٢٥٧٤ و٢٥٧٥ و٢٥٧٦ و٢٥٧٧ و٢٥٧٨ و٢٥٧٩ و٢٥٨٠ و٢٥٨١ و٢٥٨٢ و٢٥٨٣ و٢٥٨٤ و٢٥٨٥ و٢٥٨٦ و٢٥٨٧ و٢٥٨٨ و٢٥٨٩ و٢٥٩٠ و٢٥٩١ و٢٥٩٢ و٢٥٩٣ و٢٥٩٤ و٢٥٩٥ و٢٥٩٦ و٢٥٩٧ و٢٥٩٨ و٢٥٩٩ و٢٦٠٠ و٢٦٠١ و٢٦٠٢ و٢٦٠٣ و٢٦٠٤ و٢٦٠٥ و٢٦٠٦ و٢٦٠٧ و٢٦٠٨ و٢٦٠٩ و٢٦١٠ و٢٦١١ و٢٦١٢ و٢٦١٣ و٢٦١٤ و٢٦١٥ و٢٦١٦ و٢٦١٧ و٢٦١٨ و٢٦١٩ و٢٦٢٠ و٢٦٢١ و٢٦٢٢ و٢٦٢٣ و٢٦٢٤ و٢٦٢٥ و٢٦٢٦ و٢٦٢٧ و٢٦٢٨ و٢٦٢٩ و٢٦٣٠ و٢٦٣١ و٢٦٣٢ و٢٦٣٣ و٢٦٣٤ و٢٦٣٥ و٢٦٣٦ و٢٦٣٧ و٢٦٣٨ و٢٦٣٩ و٢٦٤٠ و٢٦٤١ و٢٦٤٢ و٢٦٤٣ و٢٦٤٤ و٢٦٤٥ و٢٦٤٦ و٢٦٤٧ و٢٦٤٨ و٢٦٤٩ و٢٦٥٠ و٢٦٥١ و٢٦٥٢ و٢٦٥٣ و٢٦٥٤ و٢٦٥٥ و٢٦٥٦ و٢٦٥٧ و٢٦٥٨ و٢٦٥٩ و٢٦٦٠ و٢٦٦١ و٢٦٦٢ و٢٦٦٣ و٢٦٦٤ و٢٦٦٥ و٢٦٦٦ و٢٦٦٧ و٢٦٦٨ و٢٦٦٩ و٢٦٧٠ و٢٦٧١ و٢٦٧٢ و٢٦٧٣ و٢٦٧٤ و٢٦٧٥ و٢٦٧٦ و٢٦٧٧ و٢٦٧٨ و٢٦٧٩ و٢٦٨٠ و٢٦٨١ و٢٦٨٢ و٢٦٨٣ و٢٦٨٤ و٢٦٨٥ و٢٦٨٦ و٢٦٨٧ و٢٦٨٨ و٢٦٨٩ و٢٦٩٠ و٢٦٩١ و٢٦٩٢ و٢٦٩٣ و٢٦٩٤ و٢٦٩٥ و٢٦٩٦ و٢٦٩٧ و٢٦٩٨ و٢٦٩٩ و٢٧٠٠ و٢٧٠١ و٢٧٠٢ و٢٧٠٣ و٢٧٠٤ و٢٧٠٥ و٢٧٠٦ و٢٧٠٧ و٢٧٠٨ و٢٧٠٩ و٢٧١٠ و٢٧١١ و٢٧١٢ و٢٧١٣ و٢٧١٤ و٢٧١٥ و٢٧١٦ و٢٧١٧ و٢٧١٨ و٢٧١٩ و٢٧٢٠ و٢٧٢١ و٢٧٢٢ و٢٧٢٣ و٢٧٢٤ و٢٧٢٥ و٢٧٢٦ و٢٧٢٧ و٢٧٢٨ و٢٧٢٩ و٢٧٣٠ و٢٧٣١ و٢٧٣٢ و٢٧٣٣ و٢٧٣٤ و٢٧٣٥ و٢٧٣٦ و٢٧٣٧ و٢٧٣٨ و٢٧٣٩ و٢٧٤٠ و٢٧٤١ و٢٧٤٢ و٢٧٤٣ و٢٧٤٤ و٢٧٤٥ و٢٧٤٦ و٢٧٤٧ و٢٧٤٨ و٢٧٤٩ و٢٧٥٠ و٢٧٥١ و٢٧٥٢ و٢٧٥٣ و٢٧٥٤ و٢٧٥٥ و٢٧٥٦ و٢٧٥٧ و٢٧٥٨ و٢٧٥٩ و٢٧٦٠ و٢٧٦١ و٢٧٦٢ و٢٧٦٣ و٢٧٦٤ و٢٧٦٥ و٢٧٦٦ و٢٧٦٧ و٢٧٦٨ و٢٧٦٩ و٢٧٧٠ و٢٧٧١ و٢٧٧٢ و٢٧٧٣ و٢٧٧٤ و٢٧٧٥ و٢٧٧٦ و٢٧٧٧ و٢٧٧٨ و٢٧٧٩ و٢٧٨٠ و٢٧٨١ و٢٧٨٢ و٢٧٨٣ و٢٧٨٤ و٢٧٨٥ و٢٧٨٦ و٢٧٨٧ و٢٧٨٨ و٢٧٨٩ و٢٧٩٠ و٢٧٩١ و٢٧٩٢ و٢٧٩٣ و٢٧٩٤ و٢٧٩٥ و٢٧٩٦ و٢٧٩٧ و٢٧٩٨ و٢٧٩٩ و٢٨٠٠ و٢٨٠١ و٢٨٠٢ و٢٨٠٣ و٢٨٠٤ و٢٨٠٥ و٢٨٠٦ و٢٨٠٧ و٢٨٠٨ و٢٨٠٩ و٢٨١٠ و٢٨١١ و٢٨١٢ و٢٨١٣ و٢٨١٤ و٢٨١٥ و٢٨١٦ و٢٨١٧ و٢٨١٨ و٢٨١٩ و٢٨٢٠ و٢٨٢١ و٢٨٢٢ و٢٨٢٣ و٢٨٢٤ و٢٨٢٥ و٢٨٢٦ و٢٨٢٧ و٢٨٢٨ و٢٨٢٩ و٢٨٣٠ و٢٨٣١ و٢٨٣٢ و٢٨٣٣ و٢٨٣٤ و٢٨٣٥ و٢٨٣٦ و٢٨٣٧ و٢٨٣٨ و٢٨٣٩ و٢٨٤٠ و٢٨٤١ و٢٨٤٢ و٢٨٤٣ و٢٨٤٤ و٢٨٤٥ و٢٨٤٦ و٢٨٤٧ و٢٨٤٨ و٢٨٤٩ و٢٨٥٠ و٢٨٥١ و٢٨٥٢ و٢٨٥٣ و٢٨٥٤ و٢٨٥٥ و٢٨٥٦ و٢٨٥٧ و٢٨٥٨ و٢٨٥٩ و٢٨٦٠ و٢٨٦١ و٢٨٦٢ و٢٨٦٣ و٢٨٦٤ و٢٨٦٥ و٢٨٦٦ و٢٨٦٧ و٢٨٦٨ و٢٨٦٩ و٢٨٧٠ و٢٨٧١ و٢٨٧٢ و٢٨٧٣ و٢٨٧٤ و٢٨٧٥ و٢٨٧٦ و٢٨٧٧ و٢٨٧٨ و٢٨٧٩ و٢٨٨٠ و٢٨٨١ و٢٨٨٢ و٢٨٨٣ و٢٨٨٤ و٢٨٨٥ و٢٨٨٦ و٢٨٨٧ و٢٨٨٨ و٢٨٨٩ و٢٨٩٠ و٢٨٩١ و٢٨٩٢ و٢٨٩٣ و٢٨٩٤ و٢٨٩٥ و٢٨٩٦ و٢٨٩٧ و٢٨٩٨ و٢٨٩٩ و٢٩٠٠ و٢٩٠١ و٢٩٠٢ و٢٩٠٣ و٢٩٠٤ و٢٩٠٥ و٢٩٠٦ و٢٩٠٧ و٢٩٠٨ و٢٩٠٩ و٢٩١٠ و٢٩١١ و٢٩١٢ و٢٩١٣ و٢٩١٤ و٢٩١٥ و٢٩١٦ و٢٩١٧ و٢٩١٨ و٢٩١٩ و٢٩٢٠ و٢٩٢١ و٢٩٢٢ و٢٩٢٣ و٢٩٢٤ و٢٩٢٥ و٢٩٢٦ و٢٩٢٧ و٢٩٢٨ و٢٩٢٩ و٢٩٣٠ و٢٩٣١ و٢٩٣٢ و٢٩٣٣ و٢٩٣٤ و٢٩٣٥ و٢٩٣٦ و٢٩٣٧ و٢٩٣٨ و٢٩٣٩ و٢٩٤٠ و٢٩٤١ و٢٩٤٢ و٢٩٤٣ و٢٩٤٤ و٢٩٤٥ و٢٩٤٦ و٢٩٤٧ و٢٩٤٨ و٢٩٤٩ و٢٩٥٠ و٢٩٥١ و٢٩٥٢ و٢٩٥٣ و٢٩٥٤ و٢٩٥٥ و٢٩٥٦ و٢٩٥٧ و٢٩٥٨ و٢٩٥٩ و٢٩٦٠ و٢٩٦١ و٢٩٦٢ و٢٩٦٣ و٢٩٦٤ و٢٩٦٥ و٢٩٦٦ و٢٩٦٧ و٢٩٦٨ و٢٩٦٩ و٢٩٧٠ و٢٩٧١ و٢٩٧٢ و٢٩٧٣ و٢٩٧٤ و٢٩٧٥ و٢٩٧

المادة الثامنة — تبقى اهالي وعربان الجهتين على ما كانت عليه قبلاً من حيث ملكية المياه والحقول والاراضي في الجهتين كما هو متعارف بينهم

المندوبون من قبل الخديوية المصرية المندوبون من قبل الدولة العلية

امير اللواء ابراهيم فتحي امير الاي اركان حرب مظفر
امير آلاي اوين بكباشي اركان حرب فهمي

هذه الترجمة طبق الاصل المحور باللسان التركي

قول اغاسي اركان حرب اسعد
كاتب تركي نظارة الحربية يوسف سامح

فوائد علمية

وجاءنا من جندي افندي عوض بخزينة السكة الحديدية بمصر
كنت اطالع احدى المجلات الانكليزية العلمية فعثرت على شذرات مفيدة فأثرت
تعريبها للهلل وهي :

١ — اطالة العمر

اشار السيروهرمان وپير احد اطباء انكاترا في خطاب ألقاه في كلية الاطباء الملكية
بلندن باتباع النصائح الآتية لاطالة الحياة وهي

اولاً — الاعتدال في الماكل والمشرب والملاذ الطبيعية

ثانياً — تقية الهواء داخل البيت وخارجه

ثالثاً — ممارسة الرياضة البدنية يومياً مهما كانت حالة الطقس والمشي والتصعيد
في الاماكن العالية

رابعاً — النوم باكراً والقيام باكراً وجعل مدة النوم من ست ساعات الى سبع
قالت المجلة التي نقلنا عنها ملخص هذا الخطاب النفيس « ويستثنى من ذلك الاشخاص
الذين يضطرون الى النوم ثمان ساعات او اكثر مراعاة لسنهم وصحتهم »

خامساً — الاستحمام يومياً اذا تيسر ذلك بالماء البارد او السخن او بالسخن
وبليه البارد

سادساً — الاجتهاد في وسائل السرور للنفس وتفرج القلب

سابعاً — استخدام قوة العقل العظيمة في ضبط الاهواء والمخاوف الشديدة

باعه مثل طول قامته تماماً ويدل ذلك على تناسب اعضائه اي انها مع كبرها غير الاعتيادي فانها متناسبة . وطول كفه ١٢ قيراطاً وعرضها خمسة قواريط . والرجل المعتدل القامة يلبس قفازاً حجمه سبعة قواريط وقفاز و يلكنس ١٤ قيراطاً . قطر اصبعه الوسطى قيراط ونصف قيراط ومحيطه $\frac{4}{7}$ قيراط محيط حجمته ٢٧ قيراطاً اي نحو ٧٥ سنتيمتراً وطول حذاءه ٢٥ قيراطاً

وهو صحيح البدن قوي العضل وفيه ذكاء وتعقل يعرف الفرنسية والانكليزية والالمانية ويحسن السباحة ويجب الرياضة البدنية وله غية في جمع طوابع البريد والنقود القديمة . وحيثما مشى استلفت انتباه الناس ومشى الاولاد في اثره اعجاباً بكبر جثته ولذلك فهو قلما يسير ماشياً في الاسواق فراراً من تجرهر الناس حوله او التفتاتهم اليه ومن غريب احواله انه يتكاف ضعفي ما يتكافه سائر الناس على لوازم الحياة فهو يدفع ثمن الثوب ضعفي ما يدفع سواء وكذلك في اثمان الاحذية وفي اجور المركبات والاسرة في الفنادق وفي اثمان الاطعمة وفي كل شيء تقريباً

ولكي يتضح هول قامته صوروه بجانب رجل من اوساط الناس طولاً وسمناً . فاذا هو يتناول بذراعه وقبعته ولا يدرك قبعة المسترو يلكنس كما ترى في الشكل الأول

اقصر رجل في العالم

واقصر رجل تام الخلقة متناسب الاعضاء شاب اصله من بادية بورما في الهند اسمه سنغ هيو هو الآن في الثالثة والعشرين من عمره ولم يزد طوله على ٣٤ قيراطاً اي نحو ثلث لويس ولكنس المتقدم ذكره . ولهذا القزم تاريخ غريب من طفولته الى شبابه كتبته بقلمه وتحدث به عن نفسه ومما قاله :

« لا اذكر من طفولتي الا اني كنت ادرج في بستان استطال زرعه وكساه الغرس في بلاد لم اعد اراها من ذلك الحين ولا اعرف احداً من اهليها . وعرفت من مصادر اخرى انها قرية في بادية بورما من بلاد الهند وكان والداي معتدلي القامة مثل سائر الناس وما زلت مقيماً في حجرها الى العاشرة من عمري بين اتراب سود البشرة تقضي النهار ونجى نتلاهي بالرمل او التراب نبني به قصوراً وكان بناؤها لذيذاً شهيماً ولوانها في الهواء . وفي ختام السنة العاشرة لم يكن طولي يزيد على قدمين فمر بنا رجل ايض البشرة المدا في الجنس فلما رأى قصر قامتي وصغر جسمي احب ان يتبناني فلنقدم الى والدي بذلك ولم ينفك حتى اقنعه فدفعني اليه فأخذني وجعلني ابناً له . واما انا فكنت ادعوه عمي وهو قبطان بحري لم يكن

عجائب الخلق

اطول الرجال واقصرهم



(ش ١) اطول رجل في العالم

اطول رجل في العالم اليوم لويس ولكنس وهو انكليزي الاصل وقد ولد في سانبول مينسوتا بالولايات المتحدة سنة ١٨٧٤ فهو الآن في الثانية والثلاثين من عمره . والعادة في طوال القامة ان يكونوا نحاف البدن لانحصار قوة النمو في طولهم دون عرضهم . واما ويلكنس هذا فانه غريب النمو طولاً وعرضاً . فقد بلغ ارتفاعه ثمانية اقدام وقيراطين اي ٩٨ قيراطاً ومعدل طول الرجل لا يزيد على ستة اقدام . ومحيط صدر ويلكنس ٦٦ قيراطاً (نحو مترو ٦٥ سنتيمتراً) ومحيط فخذه $\frac{1}{3}$ ٣٤ قيراط . ووزنه نحو ٣٦٤ رطلاً مصرياً . وطول

بها فاتفق انهما احتفلت احتفالاً عمومياً لم يديها واصدقائها فعمزت ان اقدم لها باقة من الازهار على جاري العادة في مثل هذه الحال فاحضرت باقة كبيرة في سلة (سبت) اوجئت الى المرسخ من بعض جوانبه وانا احملها بين يدي وقد اختفى رأسي وراءها فلم ير الناس الا سلة الازهار تمشي وحدها لانها كانت اكبر مني ولا تسل عن بغتة تلك المغنية وضحك الحاضرين

« واتفق لي مرة في برلين بالمرسخ الذي كنت اعرض فيه انهم كانوا يمثلون رواية رجل وامراته والمرأة لنتهم زوجها بحب سواها فتم احد الفصول بغضب المرأة بعد ان تحققت خيانة زوجها ولما ان رفع الستارة للفصل التالي توهم المولج برفعها ان التمثيل التضيء وجاء دوري فرفع الستارة واسرع الي وعنفني لتأخري عن الظهور فهرعت جهد طاقتي وكانت المرأة قد ظهرت على المرسخ وحدها واخذت في تمثيل دورها وهو عبارة عن مخاطبة نفسها بما اتاه زوجها من المنكرات فاخذت في توبيخه الى ان قالت « وما الذي تعتذر به ؟ انك ان تجرد عذراً على فعلتك . قد عافتك نفسي ونبذك قلبي فاحقترتك وكرهتك وصرت صغيراً في عيني » فوصلت المرسخ وانا ألهمت من التعب وهي تقول هذه العبارة فضج الناس من هذا الاتفاق وعلا تصفيقهم وضحكهم » اه

حكم فلسفية

من كتاب الاخلاق والسير لابن حزم

لا شيء اضر على السلطان من كثرة المتفرغين حواليه فالحازم يشغلهم بما لا يظلمهم فيه فان لم يفعل شغلوه بما يظلمونه فيه . واما مقرب اعدائه فذلك قاتل نفسه اجهد في ان تستعين في امورك بمن يريد منها لنفسه مثل ما تريد لنفسك ولا تستعن فيها بمن حظله من غيرك كحظه منك

لا تجب عن كلام نقل اليك عن قائل توفى انه قاله فان من نقل اليك كذباً رجع من عندك بحق ثق بالمتدين وان كان على غير دينك ولا تثق بالمستخف وان اظهر انه على غير دينك من استخف بجرمات الله تعالى فلا تأمنه على شيء مما تشفق عليه استعمل سوء الظن حيث تقدر على توفيته حقه في التحفظ والتأهب واستعمل حسن حسن حيث لا طاقة بك على التحفظ فتربح راحة النفس

ابلق في ذمك من مدحك بما ليس فيك لانه نبه على نقصك . وابلغ في مدحك من ذمك بما ليس فيك لانه نبه على فضلك ولقد انتصر لك من نفسه بذلك واستهداه الى الانكار واللائمة

بذخر وسعاً في سبيل راحتي فعلقته به وكنا لا نفرق ليلاً ولا نهاراً وكانت معاشتنا في الاسفار البحرية — لا انسى اول مرة وقع نظري على ابنية العالم المتقدم الغضة وما يتخللها من حركات المركبات والسكك الحديدية والترامواي



(ش ٢) اقصر رجل في العالم

« قضيت السنتين الاوليين في رفقة عمي في الهند نسيت في اثناها لغة ابوي وتعلمت لغة عمي الالمانية . ثم سافرنا من الهند الى اوربا وارادوا هناك ان يعرضوني على المراسم في المدن الكبرى واخذت من ذلك الحين اتعود الاختلاط بالناس . وكنت اذا طال مقامي في بلد تعلمت لغة اهله فاحسنت الفرنسية والانكليزية والالمانية وعرفت ألوفاً من الناس على اختلاف طبقاتهم ونزعاتهم ولغاتهم من الرجال والنساء . قضيت مامراً من عمري وانا لا اعرف حزناً او غضباً وانا اشعر حتى الان بانشرائح صديري وانبساط نفسي واحس بالسرور متمكناً في اعماق قلبي . واتفق لي في اثنا اسفاري امور كثيرة تلذت تلاوتها ويشتهي سمعها . من ذلك اني كنت في نيس بالعام الماضي وعرفت فيها ممثلة شهيرة كنت اتردد اليها واسمأئس

من الخردل او ملح الطعام الاعتيادي . واذا عثرت على نبيذ عرق الذهب او شراه (قد
 يمتنيتها بعض العائلات دواماً كدواء منزلي) فناوله قدر ملعقة كبيرة او اثنتين منه بمزجاً
 بماء دافئ . وهو خير المقيثات . اما اذا جاشت نفس المصاب من تلقاء ذاتها فيمكنك ان
 تساعده على التقيؤ . باعطائه مقداراً وافراً من الماء الساخن على قدر ما يحتمل من الحرارة
 واذا كنت قريباً من اجزأخاذه فاستحضر منها قدر عشرين قحمة من سلفات الزنك او سلفات
 النحاس في جرعة من الماء الدافئ . واسقه اياها ويندران يخيب هذا المقيء في فعله .
 اما اذا اتفق لك ان تكون في مكان بعيد عن المنازل والاسواق حيث يتعذر عليك الحصول
 على خردل او ملح او غيرها من المقيثات فادخل اصبعك او ريشة طير في فم المصاب
 ودغدغ بها حلقة الى ان ينفقاً

واذا تغلب النوم على المصاب فابذل جهدك في ابقائه متيقظاً وذلك بصب الماء البارد
 على رأسه ووجهه . باعطائه قوة ثقيلة ليشرب وبتشيته في الغرفة ذهاباً واياباً . واذا فقد
 تعوره فاجتهد في ابقاؤه بان ترش الماء البارد على وجهه وصدره او ان تلمحه بمنشفة مبللة
 بماء بارد . واذا خشيت من انقطاع تنفسه فاستعمل له « التنفس الاصطناعي »

اما طرق معالجة « السموم المنيعية » كزيت الزاج واليوتاسا الكاوية الخ فختلف عما
 سبق ذكره بشأن السموم المخدرة . فلا ينبغي مطلقاً ان تستعمل مقيماً بل غاية ما تعمله
 من الاسعاف هي ان تلطف بقدر استطاعتك فعل السم على الحلق والمعدة وذلك باعطاء
 المصاب جرعات من المشروبات المسكنة كماء الشعير او اللبن او الدقيق المذاب بالماء او
 بياض البيض او زيت اللوز او زيت بزر الكتان او زيت الخروع او زيت الزيتون الخ .
 ولا تسه عن ان تضاد فعل « التسمم بالحوامض » بمادة قلوية كالمغنيسيا او الصودا او
 اليوتاسا او الطباشير او الجير او بياض الجدران او رغوة الصابون مذابة في مقدار كبير من
 الماء . وان تقاوم فعل « التسمم بالقلويات » بالخل او عصير الليمون او البرنقال او البياض الذي
 او زيت الزيتون او اللبن او الاراروط او ماء الشعير او احد الحوامض الآتية مخففاً بماء
 كثير وهي : الخليك او النترك او الهيدروكلوريك او الكبريتيك . وقد تفعل السموم
 المهيجة احياناً على سقف الحلق او مدخل القصبة فينشأ عنها غصة او بحة او سعال او عسر
 تنفس او اختناق فني مثل هذه الاحوال ينبغي ان تضع قطعاً من الاسفنج او الفلانلا
 مغمسة في ماء حار حول العنق

ومن الصواب في مسائل التسمم ان تحافظ عند الامكان على القيء . وكذلك على

صحة الغشامة

(١) السموم ومضاداتها

« السم » عبارة عن مادة اذا تجرعها المرء كانت حياته تحت خطر . ويختلف فعل السموم باختلاف مادتها . وهي تقسم الى جملة انواع تبعاً لفاعليتها في الجسم . أما نحن فنقسمها هنا الى قسمين فقط وهما : السموم المهيجة والسموم المخدرة

« فالسموم المهيجة » تحدث التهاباً وتلطف انسجة الجسم حيثما لامسته . وهي اما : حوامض ، كزيت الزاج (الحامض الكبريتيك) أو روح الملح (الحامض الهيدروكلوريك) وهذان يلونان الفم والشفاة بلون اسود . وأما ماء الفضة (الحامض النثريك) وهو يلون البشرة بلون أصفر . أو الحامض الخليك أو الحامض الفينيك أو الحامض الاوكساليك والاخير ان يصبغان البشرة بلون أبيض . واما « قلويات » كالبيتاسا أو الصودا المكلوية أو القلي او الجير النخ . فهذه المواد الكيماوية الحريفة تكوي ما تلسه من الاعضاء البشرية وتهره فانها تبقع الشفتين وتكوي داخل الفم والخلق والبلعوم (المريء) والمعدة وثأكله وهذا النوع من السموم يسبب آلاً مبرحه فيشعر المسموم بها باحترق في فمه وحلقه و باوجاع لا تطاق في معدته واحشائه وتجيش نفسه وبنقياً ما في جوفه وقد يخرج مع القيء دم او قطع من الغشاء المبطن للمعدة

اما « السموم المخدرة » فتسبب هموداً وخمولاً او فقدان الشعور او هذياناً . فكل من المورفين والودنم والافيون يؤدي الى نوم ثقيل والاستركين يصحبه نوبات تشنجية . والبلادونا والبنج يسببان تهيجاً عقلياً وهذياناً . والكحول يسبب السكر كما هو معلوم

وفي أحوال التسمم كافة يجدر بك ان تستدعي اقرب طبيب لمعالجتها وان تعلمه قبل مجيئه بجميع الاعراض والظروف ليأتي معه بالادوات والعقاقير . واما في اثناء ذلك فبادر حالاً الى استعمال ما بوسعك لاستخراج المواد السامة من المعدة « بالمقيثات » متى كانت من « السموم المخدرة » باعطاء المصاب كأساً من الماء الدافئ مذاباً فيه قدر ملعقة كبيرة

- (١٦) الدخان (التبغ) } مقبىء . شرب قهوة ثقيلة او مشروب روحي . استنشاق روح
(١٧) التبناك } النشادر . وضع زجاجات الماء الحار حول الجسم . التنفس
الاصطناعي
- (١٨) الفسفور رؤوس } مقبىء . (من سلفات النحاس) . شرب مسهل ملحي (لا زبقي
عيدان الكبريت) } (على الاطلاق)
- (١٩) صدأ الاوعية } شرب مقادير وافرة من اللبن وزلال البيض ثم منقوع الشاي القوي
النحاس
- (٢٠) طعام فاسد او منتن — مقبىء . شرب مسهل زبقي

شروط النجاح في التجارة

عرضت مجلة كاسل الانكليزية على قرائها هذه المسألة « اذا تعاطى الانسان عملاً
فما هي الوسائل التي تكفل نجاحه فيه » فجاءتها اجوبة عديدة منها ما ياتي :
قال السير هرمن مكهم : اساس النجاح الاشتغال الكثير والاتفاق القليل
وقال اندرو كرنجي المثري الشهير : اول اسباب النجاح الامانة فانها تكسب ثقة الناس
ثم العمل والاجتهاد ومن كان اميناً لا خوف عليه
وقال السير توماس ليتن : ان الوسائل اللازمة للنجاح كثيرة لكنني ارى اهمها ثلاثة
(١) الاعتدال (٢) لبن الطباع وسعة الصدر (٣) المحافظة على الوقت وضبط المواعد .
فهذه الشروط لا غنى عنها لطالب النجاح في كل حال
وقال المستر وليم هويلي : سر النجاح في التجارة ينحصر في كلمتين وهما (١) كن
اميناً فان ما قد نكتسبه بالغش احياناً لا يلبث ان يعود عليك وبالأمر (٢) كن مقنصداً
وقال مستر ستورس فراي : من اهم اسباب النجاح عندي الثبات
وقال المستر جهاج : اسباب النجاح الصبر والتفاني في العمل والنشاط وفوقها جميعاً الامانة
ولا اعتقد بما يسمونه حظاً او توفيقاً وان كنت اعتبر اغتنام الفرص من شروط النجاح
وقال المستر لينس : اول شروط النجاح العمل باجتهد وهمة ثم جمع القوى في مركز
واحد واخيراً اغتنام الفرص واستخدامها بتعقل وحكمة . فان الفرص تعرض لكل انسان
واما يختلف الناس في اقتدارهم على اغتنامها والانتفاع بها

الزجاجات والاورعية التي تشبه بوجود السم فيها لاطلاع الطبيب عليها لدى حضوره . ولا يصعب عليك ان تميز نوع « السم المبيج » عن « السم المخدر » ولو عجز المصاب عن اخبارك الحقيقة وذلك من البقع الكاوية التي تشاهدها على ثيابه او ذقنه أو شفتيه ومن الاحتراق الذي يشعر به في فمه وبلعومه ومن الآلام المزعجة التي تعتريه في معدته واحشائه ومن تجشؤه ونقيوه دماً او قطعاً من الانسجة الداخلية الى غير ذلك مما لا يحدث في نوع السم المخدر . وهاك بيان بعض السموم الاكثر شيوعاً في هذه البلاد وطرق معالجتها :

العلاج

السم

- | | | |
|------------------------|---|--|
| (١) الأفيون | { | مقيء في الحال . وضع لفة خردل على القلب وقفا العنق والساقين |
| (٢) اللودنم | | شرب فنجان قهوة ثقيلة كل ربع ساعة . الامتناع عن النوم |
| (٣) المورفين | | |
| (٤) الزرنخ (سم الفار) | { | مقيء في الحال . شرب مقادير وافرة من اللبن أو المغنيسيا أو زلال البيض مخفف بالماء |
| (٥) السلياني (الزئبق) | | |
| (٦) الكوروفورم | { | حمام بارد . ذلك الجسم . تنفس اصطناعي |
| (٧) البنج | | |
| (٨) الاستركنين | { | مقيء في الحال . استنشاق الكوروفورم . شرب مقدار كبير من مسحوق الفحم مع الماء (اذا امكن البلع) |
| (٩) جوز القيق | | |
| (١٠) ثورات الفضة | { | مقيء (من ملح الطعام) . شرب اللبن أو زلال البيض النيء |
| (حجر جهنم) | | |
| (١١) النشادر (امونيا) | { | شرب الخل او عصير الليمون . شرب زيت الزيتون |
| (١٢) البوتاسا الكاوية | | |
| (١٣) الحوامض | { | اذابة ٨ دراهم مغنيسيا مكاسة في ١٥٠ درهما ماء وشرب فنجان منه كل دقيقتين او ثلاث |
| | | |
| (١٤) الغازات السامة | { | استنشاق الهواء النقي وروح النشادر . التنفس الاصطناعي . حمام بارد |
| | | |
| (١٥) المشروبات الروحية | { | مقيء في الحال . سكب ماء بارد على الرأس . تدفئة الجسم . التنفس الاصطناعي |
| | | |

وقال السيد الفرد جونس : اعتقد ان التعليم العالي يعيق نجاح الشبان في الاعمال التجارية لانه يضيع عدة اعوام من اعمارهم في درس علوم لا فائدة لهم منها . ومن اراد التجارة فينبغي له ان يشرع بالعمل قبل انتهاء السنة السادسة عشرة من عمره . وزد على ذلك ان تلامذة المدارس العالية قلما يهتمون بالمسائل العملية لانصراف اذهانهم الى الخيالات الفلسفية ونحوها

الحركة التجارية المالية في القطر المصري

من اصدق الادلة على ازدياد هذه الحركة تزايد عدد المراسلات ومقادير الحوالات المالية في اثناء العشرين سنة التي آخرها آخر سنة ١٩٠٥ فيؤخذ من تقرير مصلحة البوسطة لهذه السنة ان المراسلات كان عددها سنة ١٨٨٥ نحو ١٢ مليوناً ونصف مليون فاصبح الآن نحو ستين مليوناً تدرج في الزيادة على هذه الكيفية :

عدد المراسلات	لسنة
١٢,٥٦٢,٠٠٠	١٨٨٥
١٦,٣٠٤,٠٠٠	١٨٩٠
٢٢,٤٤٦,٠٠٠	١٨٩٥
٣١,٩٠٠,٠٠٠	١٩٠٠
٥٠,٧٧٠,٠٠٠	١٩٠٥

وكذلك الاموال التي تنقل على يد البوسطة فقد تضاعفت قيمتها في اثناء هذه المدة على هذه الصورة :

قيمة الحوالات بالجنه	لسنة
١٢,١٩٥,٠٠٠	١٨٨٥
١١,٦٩٠,٠٠٠	١٨٩٠
١٦,١٧٠,٠٠٠	١٨٩٥
١٦,٨٢٣,٠٠٠	١٩٠٠
٢٢,٨٨٠,٠٠٠	١٩٠٥

التعليم العالي والارتقاء بالتجارة

زعم بعض كتاب الاميركان ان التعليم العالي في المدارس الكلية مضر في من ياتمس الارتقاء بالتجارة او الصناعة . فاستغرب الناس قوله فعرضت مجلة السترايد الانكليزية هذا البحث على قرائها وطلبت آراءهم فيها فجاءها اجوبة كثيرة هذه خلاصتها :

قال اللورد برتن : لا اعد الاقامة في جامعة او كسفورد او كبريدج نافعة لمن ينوي الاشتغال بالتجارة

وقال الارل كنول : وعندي ان المسألة لا تحتل وجهين - ان التعليم العالي يعين الشبان على ما يتعاطونه من الاعمال التجارية وغيرها

وقال المستر الفرد بيت : يختلف الحكم في هذه المسألة باختلاف الاشخاص . ولكنني من رأي المستر رودس وهو ان الشاب الضعيف الارادة اذا عزم على الاشتغال بالتجارة فالتعليم العالي يربي مواهبه ويرقيها واما التشييط قوي الارادة فالتعليم المشار اليه قد لا ينفعه ولكنه لا يضره

وقال اللورد كنيرد : من اراد التجارة او نحوها من الاعمال التي تحتاج الى كثرة التعارف بالناس فالمدراس الاعتيادية تكفيه لانه انما يحتاج الى معاناة الاسواق وممارسة العمل فيها . وتأخره عن الشروع بالعمل الى سن العشرين مضر بمصلحته

وقال اللورد الدهنام : يختلف الحكم باختلاف الناس وقد سألتني هذا السؤال حاكم البنك الذي كنت مديراً له فاجبته اذا كنت تعدني مديراً ماهراً فالدروس العالية التي تلقيتها في صغري اعانتني على ذلك

وقال السير هنري كبر : يصعب علينا ان نتصور تجارة او صناعة لا يكون العلم مساعداً علي تقدمها واعانة اصحابها على العمل فيها

وقال السير بولستن : اذا قيل ان التعليم العالي لا يفيد بعض الناس فانه يفيد سواهم على ان المدارس الجامعة كما لا يخفى لا تعلم ما يحتاج اليه الشبان في التجارة كاللغات ونحوها من المواضيع العلمية وانما هي تربي عقول الشبان في العلوم الفلسفية وتهذب نفوسهم والتجارة انما تحتاج الى عمل واختبار

وقال السير اوغسطس بريفوست : وجدت بعد اختبار خمسين سنة في العمل ان التعليم العالي مفيد للشبان في اعمالهم التجارية او الصناعية فائدة حسنة

الجيد فيه ٦٥ في المئة من الغذاء الصحيح يسهل هضمه وتمثيله وفيه جانب كبير من المواد للكونة الانسجة والمولدة للحرارة ولكن هذه المنافع تضعع أو ربما انقلبت الى ضرر اذا لم يحسن المضع جيداً فاذا شئت ان تستفيد من غذاء الجبن فامضغه جيداً

مطبوعات جديدة

❖ فتاة مصر ❖ هي رواية فكاهية تهذيبية اجتماعية عمرانية لرصيفنا الدكتور يعقوب صروف منشي المقتطف — وكفى بذلك تعريفاً لها . لان الرواية عصرية مؤسسه على فلسفة العمران وفيها ابحاث مالية واجتماعية مع انتقاد البورصة ونحوها من المضاربات . وبحث ضاف عن اسباب الحرب الاخيرة بين الروس واليابان والدكتور صروف مشهور بدقة بحثه وسعة اطلاعه . وقد سبك ذلك في قالب قصصي مشوق ونشرت هذه الرواية ملخصة بمجلة المقتطف ثم طبعت على حدة ونفدت طبعتها الاولى معني حضرة استحق افندي صروف شقيق المؤلف باعادة طبعها على نفقته وصدرها بمقالة الاستاذ جبر افندي ضومط في وصف فتاة مصر وانتقادها . فالرواية جمعت بين اللذة والفائدة فنحت الادباء على مطالعتها ونزغ الى رصيفنا الباحث المدقق ان يحفنا بامثالها لان آداب اللغة العربية في حاجة اليها ولا سيما بما يضمنها من اثار درسه الطويل في المواضيع الفلسفية الاجتماعية . وهي تطلب من مكتبة الهلال وثمن النسخة عشرة غروش واجرة البريد غرشان

❖ مرشد الراغبين في اسعاف المصابين ❖ اذا كانت الكتب تقسدر قيمتها باعتبار الفائدة الحقيقية التي ينالها القراء منها فمؤلفات يوسف افندي بشلي صاحب هذا الكتاب من اجدرها بالثناء لانها ترمي اما الى تهذيب النفوس او الى وقاية الابدان وكلاهما ضروري . والكتاب الذي نحن في صدده قرظناه من عهد غير بعيد وانما نذكر الآن ظهور طبعته الثانية وبدل ذلك على ملاقاته من الاقبال والرواج لافتتار الناس الى مثله فانه يعلمهم اذا اصابهم ضرر من كسر او صدع او نزف او اغماء او تسقم او نحوها من العوارض الفجائية كيف يتلافونها بالعلاج الموقت ريثما يدرهم الطبيب . وفي مكان آخر من هذا الهلال مثال منه في « السموم ومضاداتها » والكتاب كله على هذا النمط من السهولة والوضوح ويقسم الى سبعة فصول في تشريح جسد الانسان ووصايا اولية والفائث والاربطة والجروح ونزف الدم وتكسر العظام وخلعها والافات والعوارض الفجائية واخيراً في نقل الجريح والمرضى فهو

النقود الذهبية التي دخلت القطر المصري او خرجت منه

من سنة ١٨٨٥ - ١٩٠٤

سنة	النقود الداخلة	النقود الخارجة
١٨٨٥	٣,٢٢٩,٣٠٩ جنيهاً	١,١٣٠,١١٨ جنيهاً
١٨٨٦	٩٩٠,٦٤٩ »	٢,١١٣,٣٩٢ »
١٨٨٧	٢,٤٥٨,٤٦٩ »	١,٤١٦,٠٦٦ »
١٨٨٨	١,٨٥٤,٦٤٥ »	٢,٣٤٣,٧٦٥ »
١٨٨٩	١,٨١٣,١٠٤ »	١,٨٣٨,٣٤٩ »
١٨٩٠	٢,٩٠٧,٥٩٢ »	١,٨٢٧,٧٩٨ »
١٨٩١	٢,٧٦٠,٠٢٢ »	١,٤٢٣,٣٢٨ »
١٨٩٢	٣,٣٥٢,٤٩٦ »	١,٦٨٩,٤٦٤ »
١٨٩٣	٢,٥٨٢,٠٨١ »	٣,٢٧٤,٣٩٢ »
١٨٩٤	١,٨٤٩,٨٨٤ »	١,٦٧٣,٤٠٨ »
١٨٩٥	٤,٢٦٥,٦٣٣ »	٢,٢٥٠,٥٤٦ »
١٨٩٦	٣,٥٨٨,٨١١ »	١,٧٧٩,٨٢٢ »
١٨٩٧	٢,٧٨٩,٩٧٣ »	٢,٣٣٦,٣٩٤ »
١٨٩٨	٢,٥٤٧,٧٣٨ »	١,٨٦٦,١٦٧ »
١٨٩٩	٤,٤٦٧,٨٢٩ »	١,٤٥٤,٤٧٠ »
١٩٠٠	٣,٩٨٦,٢٧٣ »	٢,٥٧٩,٧٧٥ »
١٩٠١	٢,٩٦٩,١٤٢ »	٢,٤٢١,٨٦٤ »
١٩٠٢	٤,٧٧٢,٨٢٩ »	١,٨٢٨,٤١٢ »
١٩٠٣	٦,٢٧٦,٨٠٦ »	١,٧٧١,٧٠٨ »
١٩٠٤	٧,٠١٢,٩٤٩ »	٢,٧٢٤,١٥٧ »

❖ فوائد الجبن ❖ الجبن طعام قديم وعام عند الامم المتقدمة واكثر الامم المتوحشة
لانه مصنوع من اقدم اطعمة الانسان واقربها الى طبعه وهو اللبن - فالجبن غذاء طبيعي
تحقق الباحثون فائدته وانه من افضل اطعمة الناس واكثرها تغذية وافلها نقعة فالجبن

فصار وضعياً بي وصرت مجلداً به فكلانا ذو انتفاع وذو كبر
والديوان كله على هذا النمط وهو يباع في مكتبة الهلال

* الكونت ديموثو كريستو * هي رواية شهيرة طبعت في العربية منذ عدة
اعوام ففدت طبعتها فاعادت طبعتها ادارة جريدة لبنان في بعدا والرواية اشهر من ان
توصف وهي تطلب من ادارة جريدة لبنان ومن مكتبة الهلال وثن النسخة ستة غروش
واجرة البريد غرشان

* هذا كتاب الفرقان * هو كتاب من مؤلفات سماحة السيد ابي الهدى
الصادي الرفاعي بسط فيه ترجمة حاله من ولادته من قصة خان شينون في اليوم وفصل
نسبه الى زمن الهجرة وذكر ما ألفه ونظمه وكيف تدرج الى المناصب العالية مما يتشوق
الناس الى معرفته في نحو مئة صفحة بقطع الهلال

* مفكرة لسان الحال * صدرت هذه المفكرة لسنة ١٩٠٧ وهي صغيرة الحجم
جزيلة الفائدة تحمل بالجيب مجلداً تجليداً حسناً ومذهبة الحواشي وتطلب من مكتبة
الهلال وثن النسخة بتجليد بسيط غرشان ونصف بتجليد مذهب اربعة غروش

* رواية اواخر الليل * هي رواية ادبية غرامية معربة عن الفرنسية بقلم حضرة
ريكاردو افندي حبيب صلبان وهي كثيرة التشويق للطالعة يسافر رجالها الى سيبيريا
ويعانون الاحوال وفي حوادثها عبرة وموعظة وفائدة ولذة وهي تطلب من مكتبة الهلال
وثن النسخة غرشان والبريد نصف غرش

* كتاب الاخلاق والسير في مداواة النفوس * هو كتاب فلسفي للامام ابي
محمد ابن حزم الاندلسي القرطبي الفيلسوف المشهور المتوفى سنة ٤٥٦ هـ وقد عني بطبعه
وضبط كلماته الشيخ احمد عمر المحمضاني الازهري وفي مكان آخر من هذا الهلال امثلة
من تلك الفلسفة الحكمية فنحت الادباء على مطالعة هذا الكتاب وهو يباع في مكتبة
الهلال وثن النسخة غرشان والبريد نصف غرش

* الجواهر الحامدية في الطريقة الشاذلية * وهو يشتمل على ما كتبه او نظمه
الامام ابو حامد السيد سلامه افندي حسن الراضي شيخ مشايخ الطريقة الشاذلية الحامدية
وقد عني بطبعه حضرة علي افندي سلام صاحب جريدة الاثر ومحورها احد اصحاب هذه
الطريقة وهو يطلب من حضرة وثن النسخة غرشان

* اللآلئ الماسونية * هي رواية ماسونية يراد بها تمثيل فضائل الماسونيين وما

ضروري لكل انسان ويطلب من حضرة المؤلف ومن مكتبة الهلال وثن النسخة عشرة غروش
❖ جنابة اوربا على نفسها والعالم ❖ هو كتاب صحي عصري ادبي اجتماعي لحضرة
احمد افندي فهيم وضعه في قالب قصصي تلذ مطاعته وتجزل فائدته ولا سيما للنساء
اللواتي تفتانين في التبرج وغالين في اتباع الازياء ولو آلت الى الضرر في ابدانهن وخصوصاً
المشد الذي يقبض على الخصور بيد من حديد فيعيق التنفس ويليك المعدة ويقبض الصدر .
وقد مثل المؤلف عواقب هذه الآلة احسن تمثيل فيجدر بالسيدات الاطلاع على هذه الرواية
لعلها تسمعن ما تصامن عن مماع مثله في كتب الطب او من مشورة الاطباء . وهو يطلب
من مكتبة المعارف ومكتبة الهلال وثن النسخة ٨ غروش والبوسطة غرشان

❖ المذكرة المصرية لسنة ١٩٠٧ ❖ هي كتاب مرتبة صفحاته على ايام السنة كل
صفحة ليوم من ايامها وفي رأس الصفحة تاريخ اليوم وتحتها فراغ لتدوين ما يراد حفظه او
تذكره وفي آخر الكتاب صفحات لتدوين بعض الملاحظات العمومية والكتاب مجلد
تجليداً منقشاً بقرب حجمه من حجم الهلال وورقه صقيل نظيف متين وثن النسخة ١٠ اغروش
واجرة البوسطة غرشان

❖ ديوان تذكار راغب وصبري ❖ هو من دواوين حضرة رشيد افندي مصوب ولعله
رابعها ولهذا الشاعر ولع في الشعر ونظمه حتى اشتغل به عن سائر المرافق وله مزنة يندره مثلاً
في شعراء اليوم فانه يطبع شعره في كتب يبيعها الجزء بعد الجزء . وفي الديوان الذي بين
يدينا قصائد ضافية في الوصف والمدح والرائاء منها قصيدة في وصف وردة مقطوفة قال فيها :

قد زال عن خديك ورد صباك	من ذا الذي بيد الغرام جناك
قد كنت قبلاً بالعفاف مصونة	فنصا غرامك عنك ستر حياك
واذا نسينا ذكر من احبته	وافت تذكرنا به شفتاك
كنا نؤمل ان تزيدي في النوى	حسنًا فتربو صبوة بهالك
فاضعت ما نرجو فخذك شاحب	وقوامك العسال مثل سواك
لسنا نحب الغصن غير موشع	بجلى وانت لقد اضعحت حلاك

وقال من قصيدة يمدح بها سعادة اسماعيل باشا صبري :

سلام على صبري الذي مع انه	له منزل يعنوله منزل البدر
تواضع حتى قد دنا لمكانتي	وتهمت به حتى وصلت به قدري
تمازج قدري مع معظم قدره	كما يمزج الماء الزلال مع الخمر

قالت « لم نعرف من هو ولكن يظهر انه فارسي الاصل وقد جاء المدائن من بضعة اعوام وهو يتكتم فاذا دخل بيته اغلق بابه وقضى يوماً او بضعة ايام لا يراه احد حتى كثرت احاديث الناس بشأنه فمن قائل انه يشتغل بالكيمياء وقائل انه ساحر وزعم آخرون انه من كبار أهل الثروة وقد جمع ثروته من كنز عثر عليه في منزله لانه يقم في بيت مبني على انقاض ايوان شابور الذي كان الخليفة المنصور يقم فيه قبل بناء بغداد .. »

فقالت دنانير « وما هو اسمه ؟ »

قالت « يسمونه بهزاد الجنديسابوري »

فتذكرت زينب طبيهم الخراساني لانها تظنه يقم في المدائن فقالت « لعل طبيينا يعرفه لانه يتردد الى المدائن وربما اتى الليلة فنسأله عنه .. »

فقالت « لا اظن احداً يعرفه .. ومهما يكن من امره فانه جدير بكل ثناء فعسى ان يتدبرنا الله على مكافأته .. ولكن الاقدار لا تصفو لاحد اولعها عملت على مطاردتنا منذ اقل نجم سعدنا فهي لا تدعنا نتنسم راحتنا حتى تخلق لنا بلاءاً جديداً .. »

فقالت دنانير « وكيف ذلك ؟ »

قالت « ما كدنا نظن الناس نسونا واغفلوا امرنا حتى رأيناهم عادوا الى نكابتنا .. »

قالت دنانير « ومن هو ؟ »

الفصل الرابع عشر

السر

فالتفت عبادة الى حفيدتها ثم حولت وجهها عنها فصغ وجه الفتاة بالاحمرار فادركت دنانير ان الحديث يتعلق بها وظنت ام جعفر تتحاشى التصريح بذلك امامها فاجبت ان تشغل الفتاة بشيء يصرف انتباهها عن الحديث فقالت لها « اظننا ابطاً نا عليكما بالعشاء فهل تأمر مولاتي بالمائدة ؟ »

فهمت عبادة غرضها من هذه الدعوة فقالت « اني لا اشعر بالجوع الآن ولكن يمونة (حفيدتها) تاكل .. »

فلم يفت الفتاة الغرض من ذلك فاطاعت جدتها بحجارة لما ارادته من التستر في

عليه من الغيرة والمرأة تأليف حضرة نقولا افندي سابا صاحب الجريدة الماسونية
بالاسكندرية وهي تطلب من حضرته

✽ رواية روكامبول ✽ لا نعرف رواية نقلت الى العربية ونالت من اقبال القراء واعجابهم
مثل ما نالت رواية روكامبول التي نقلها من الفرنسية الى العربية رصيفنا طانيوس
افندي عبده محرر جريدة الشرق . فقد صدر من هذه الرواية ١٧ جزءاً بعضها نفدت نسخته
فاعيد طبعه والطالب يتواتر . وقد اطلعنا على بعض اجزائها فلم نستغرب هذا الاقبال لما
امتازت به هذه الرواية من الغرائب المشوقة والقارىء يطالعها وقلبه يحقق حذراً او نقمة
او توفعاً لمصيبة . ولما رأى حضرة المغرب هذا الاقبال العظيم عمداً الى نشر رواية « ام
روكامبول » وهي سلسلة اخرى تدخل في عدة اجزاء ظهر منها الى الان جزءان وستصدر
الاجزاء التالية تباعاً وتمتاز هذه السلسلة عن سابقتها انها مزينة بالرسوم الجميلة . وعبارة الرواية
متينة رشيقة بما اشتهر به زميلنا طانيوس افندي من سلامة الذوق وسهولة العبارة والكتاب
يطلب بالاسكندرية من ادارة جريدة الشرق وبالقاهرة من مكتبة الهلال

✽ كلمة شاعر في وصف خطب نادر ✽ هي قصيدة تاريخية من قبيل الملاحم نظمها امين
افندي خير الله نزيل نيويورك في وصف زلزال سان فرانسيسكو الذي جرى في ١٨ ابريل من
هذا العام وصدرها بمقدمة موجزة في الشعر القصصي وقال انه اراد ان يتحدث هوميروس فيه
ثم قابل بين هذه الحادثة وموضوع الابلادة وابان انه اختار الوزن الذي اختاره البستاني
صاحب الابلادة العربية لنظم التشيد السادس عشر وسماه المربع . قوامه قافية ثابتة ترد في كل
بيت رابع وقافية متغيرة تكون للابيات الثلاثة التي سبقتها . وقسم خير الله افندي قصيدته
الى ٢١٠ مربعات او ٨٤ بيتاً وعلق على كل مربع شرحاً وجيزاً فوصف الزلزال احسن
وصف من اوله الى آخره وما اصاب الناس به وما اتاه اهل الارمجة من اعالة المنكوبين
الى آخر ما هنالك . ويخلل ذلك ابيات في اسباب الزلازل ووصف المدينة ولولا ضيق المقام
لنشرنا كثيراً منها وانما نكتفي بمربع على سبيل المثال وهو المربع ١١١ في الكلام عن اعمال
الجند في انقاذ الناس :

على غمرات الردى هجموا	وطود الالهيب قد افتمحوا
وكانت سلامة من وجدوه	هنالك كل الذي غنموا
واذ انقذوا انفس العالمين	صفوفاً صفوفاً قد انظموا
ومن قائد الجيش كان صدو	رقرار بدفع عوادي البلا

قالت « ليس الخبر خبره الآن وانما نحن نشكو من ابنه . . . »

قالت « وما تشكين منه ؟ »

قالت « لا ادري كيف بلغه خبر ميمونة ولا اعلم اين رآها حتى قن بجيهاها او لعله لم يفتن بها وانما اراد نكابتنا فبعث اليّ منذ بضعة اسابيع قهرمانة دار ابيه يوسطها في خطبة ميمونة لنفسه وقد تلطف القهرمانة بالطلب ووعدتنا خيراً . فطالته حيناً لعله يرجع من نفسه لاني اخاف اذا رفضت طلبه بتأتا ان يؤذينا فلم يرجع عن طلبه وبالغ في المحاسنة وكرر الوعد بما بنويه لنا من الخير اكراماً لميمونة لانه مفتون بها وقد اكدت لنا القهرمانة انه يحب الفتاة حباً مبرحاً وانه لا يريد لنا غير السعادة اذا اجبته الى بغيته . فاعتذرت عن الاجابة اعذاراً مختلفة ونقدمت اليها ان تساعدني في دفعه فوعدتني وظلت اباماً لم ترجع اليها . فظننتها افلحت واطمان خاطري فلما كان مساء الامس جاءتني بنياً ذهب بصواني وقطع جبل رجائي . . » قالت ذلك وشرقت بدموعها فسكتت واشغلت بمسح عينيها وكانت دنانير تسمع حديثها وهي تتناول نحوها بعنقها فلما رأتها تبكي قالت « خفي عنك يا سيدتي . . . وماذا جرى ؟ »

قالت « جاءت القهرمانة هذه المرة تهددني بالسوء اذا لم اجب ابن الفضل الى طلبه وانه اوصل امري الى علي بن همام صاحب الشرطة ووسطه في الخطبة وان علياً هذا يلح عليّ باجابة الطلب وهو يضمن لي ما اريده من الخير واذا لم افعل كانت العاقبة وخيمة عليّ وعلى ميمونة . . فوعدتها اني سأنظر في طلبه واجيبها . . وانتِ تعلين حالنا مع هؤلاء ولا سيما الفضل بن الربيع الذي كان السبب في قتل ابني فكيف ازوج ابنه وانا لا اطيع سماع اسمه » واطلقت ليكائها العنان حتى تفرط لها قلب دنانير وادركت مصيبتها لعلها ان هؤلاء القوم اذا قالوا فعلا فافطرت واعملت فكرتها حيناً ثم قالت « لا انكر على مولاتي ما قالته من كرهها لذلك الرجل وابنه ولكن . . . » وسكتت وهي تنهض كتفها وثقاب شفتيها

فقالت عباداً « لا . . . لا استطيع القبول به . . . وهي اني قبلت فهل تظنين ميمونة تقبل وهي تعرف ان الفضل بن الربيع اصل بلاننا ومصدر مصائبنا ؟ . . . كلا هذا لا يكون . . »

فقالت دنانير « اذا لم يكن بدّ من اصرارك على الرفض فانا طوع ارادتك بما تحبين وهذا القصر واهله في خدمتك فاذا شئت الاقامة فيه اقم على الرحب والسعة ولا اضن احدًا يجسر على اخراجك منه وقد افرحني ما آتسته من ارتياح مولاتي زنبك لك وانت

الحديث عنها فسكتت علامة للقبول بما اشارت به . فنهضت دنائير وهي تقول لمولاتها ام حبيبة « هلمي يا مولاتي الى المائدة مع هذه الضيفة الكريمة . »

فطاعتها وقد تعودت ذلك منها لنفس السبب الذي حمل ميمونة على الطاعة . وخرجت الفتاتان للطعام وقد استأنست ميمونة بينت المأمون واحبتها لجمالها وذكائها — وكفى بالاحسان باعثاً على المحبة فقد قيل من احسن الى الناس استعبد قلوبهم

اما دنائير فرافقت الفتاتين ريثما امرت الخدم باعداد الطعام لها وعادت الى عبادة وقد اشتد شوقها لسماع الحديث

وكانت عبادة جالسة مطرفة فدخلت دنائير واقفلت باب القاعة وراءها وجلست الى ام جعفر وهي تبش لها وترحب بها وقد سرها ان تواسيها وتخدمها قياماً بما تشعر به من فضلها عليها غير ما تبعث عليه حالها من الشفقة لما اصابها من النزل بعد ذلك العز — والافرار بالاحسان فرض يسر اهل الفضل ان يأتوه وان يكرموا صاحبه الا طائفة من الناس ساءت سريرتهم وسفلات طباعهم وصغرت نفوسهم — فهو لاء ينكرون فضل الفضلاء وقد تحملهم الكبرياء على ابقاع الاذى بالمحسنين اليهم لاسيما اذا كان الحسن اليهم ولدوا في الفاقة وخفض العيش وساعدتهم الاقدار على الارتقاء فربما حدثتهم أنفسهم الامارة بالسوء ان يقتلوا صاحب الفضل عليهم — اما دنائير فكانت كبيرة النفس صافية السريرة فسرها

ان تخدم مولاتها اعترافاً بفضلها . فلما توسمت فيها الاهتمام بما ستقصه اقبلت فحوها بكليتها فلما انفردتا تنهدت عبادة تنهداً عميقاً ونظرت الى دنائير والدمع يتلأل في عينيها وقالت « آه يا دنائير . . . ان النظر اليك يذكرني بايام سعادي واشكرك لما لقيته من مواساتك وتلطفك في حين ان اقرب الناس الينا نسونا او تناسونا (وغصت بريقها) ولكن الدنيا دول . . . مالنا وذاك . . . ان الامر الذي جاء بي هذه الليلة لولا خطارته ما حملتكم المشقة من اجله . . . »

فقطعت دنائير كلامها ووضعت يدها على كتفها وهي تنظر اليها مبتسمة وتقول « لا مشقة في ذلك يا سيدتي انك صاحبة الامر علينا الطاعة . . . »

فتنهدت وقالت « انت تعرفين الفضل بن الربيع . . . »

فلما سمعت دنائير ذلك الاسم ادركت عظم الامر لعلها ان هذا الوزير هو الذي عظم ذنب ابنها جعفر لدى الرشيد حسداً منه حتى قتله الرشيد وتولى هو الوزارة مكانه فقالت « نعم يا سيدتي اعرفه . . . وما خبره بعد الذي اتاه ؟ »

فمشى بهزاد بقدم ثابتة وخطى واسعة حتى جلس على الكرسي وكان طويل القامة عريض ما بين المنكبين كبير الجمجمة واسع الجبهة ابيض الوجه اسود العينين غائرهما مع حدة وذكاء خفيف اللحية صغير الشاربين وكان في نحو الخامسة والعشرين من عمره وقد نزل بعباءة سوداء وعلى رأسه قلنسوة قصيرة ليس حولها عمامة . وكان لظوله وعرض منكبيه اذا مشى تطلع كأنه ينحط من صلب . واذا اقبل عليك حسبته من الجبايرة الذين يتحدثون بعظم هاماتهم ورأيت في عينيه رقة ونفوذاً بدلان على قوة الارادة وصدق الطوبة . وكان لا يرى الا مقتطبا والاهتمام بادر في عيائه على غير جفاء او خشونة . ويندر ان يضحك . ومع كونه قليل الكلام كثير التفكير فان مخاطبه يستأنس به ويرتاح الى مجالسته ولكنه يهابه ويشعر اذا خاطبه بسلطان له عليه فلما جلس ابتدرته ميمونة قائلة « لقد كنا نتحدث عنك ساعة الغروب ثم ذكرناك في عرض حديث جرى لي مع سيدتي ام جعفر وانا احسبك غير بهزاد الذي ذكرته لاني لا اعرفك بهذا الاسم فاحمد الله على انك انت صاحب الجميل عليها . . »

ولاحت من دنائير التفاتة الى ام جعفر فرأتها تشير اليها برفع حاجبيها والعض على شفتيها ان لا تفعل كأنها تنهيها عن التصريح باسمها . فادركت دنائير غرضها . اما بهزاد فانه تجاهل مرادها وقال « ان اهل المدائن لا يعرفونني الا بهذا الاسم لانهم رأوني فارسي السحنة فسموني بهزاد واما اسمي فهو عبد الله كما تعرفين » ثم حول نظره الى ام جعفر بانعطاف واحترام وقال « لا جميل لي باخالة في شيء فعلته ولا اعرف اني أثبت شيئا يستحق الثناء . . » ثم التفت الى دنائير وقال « كيف مولاتنا ام حبيبة هل هي في خير وبافية ؟ »

قالت « نعم وهي تتناول العشاء مع ضيفة لها في غرفة المائدة وقد كنت عازمة على الذهاب بها الى الفراش كالعادة . . »

فاظهر الطيب انه لم يبنه لعزمها وقال وهو يخفي ما يحتاج ضميره من الاهتمام ويتشاغل باصلاح بند سيفه في منطقتة « هل اتى غلامي سلمان ؟ »

قالت « كلاً يا سيدي لم اعلم انه جاء . . وهل انت على موعد من لقائه هنا ؟ »

قال « نعم . . كنت اتوقع ان يأتي نحو الغروب وشغلت عن المحي . اليكم حتى الآن وانا اسببه في انتظاره هنا » قال ذلك وهم بالوقوف وهو ينظر نحو الباب كأنه يريد الخروج فدأبته دنائير قائلة « هل تحتاج الى شيء يا مولاي . . »

تعلمين تفوذها عند امير المؤمنين الرشيد فتي عاد وسطناها لديه وهو لا يرذها خائبة فانعمي بالآء

فتنهت عبادة وسكتت منهية ثم قالت « اخشى يادنانير ان يكون في اقامتنا هنا بأس علي اهل هذا القصر لان النخس ملازم لنا اليوم فلا احب ان يلحقكم شيء منه » فتاثر دنانير من قولها وجعلت تخفف عنها

الفصل الخامس عشر

الطبيب الخراساني

وهما في ذلك سمعتا وقع خطوات مسرعة في الدهليز فنهضت دنانير الى الباب وفجته فرأت احد العلمان وقف بالباب وهو يقول « ان الطبيب قد جاء ياسيدي .. » فابرت اسرتها ولم تتألك ان قالت « الطبيب جاء ؟ لقد ابطأ علينا .. دعه يدخل » قالت ذلك ورجعت الى عبادة وهي تبسم وتقول « جاء طبيبنا الخراساني الذي ذكرت لك انه يتردد الى المدائن فلعله ينفعنا في معرفة صاحبكم الذي ذكرت انه واساكم هناك » ففرحت عبادة بتلك البشارة ايضاً ولبثت تنتظر مجيء القادم بفارغ الصبر ولم تمض دقائق قليلة حتى سمعتا حركة ووقع اقدام فرجعت دنانير الى الباب لتستقبل القادم فلما رآته مقبلاً قالت « لقد ابطأت علينا ايها الطبيب هذه المرة جعل الله المانع خيراً » وكانت عينا عبادة نحو الباب وقد اصلحت خمارها فاذا هي تسمع الطبيب يقول « قد ابطأت عليكم لعذر ضروري فهل انتم في حاجة اليّ » قال ذلك وفي كلامه عجمة فلما سمعت عبادة صوته خفق قلبها لانها توسمت به صوت جارهم بهزاد ثم دخل الطبيب ولم تقع عينها عليه حتى عرفت انه هو بعينه فصاحت « هذا بهزاد ! » اما هو لحالما رآها خلع نعاله واسرع نحوها فصالحها وتلطف في السلام عليها وقال « انت هنا يا خالة ؟ »

فقالت « افي هنا يا سيدي .. قد جئت لزبارة دنانير .. » فبغت دنانير لذلك الاتفاق وقالت « اذن هو بهزاد صاحبكم وهو طبيبنا ما اجل هذا الاتفاق .. تفضل ياسيدي » واثارت الى كرسي

وقع نظرها على الطبيب بُغْتت وصبغ الحياء وجهها لسبب غير السبب الذي انجل زينب . وتلغثم لسانها واصططكت ركبتيها وتحيرت بين الاطراق خجلاً وبين ان تحيي ولي نعمتها والمحسن اليها . اما هو فلما رأى دهشتها وارتباكها تجاهل وحياءاً تحية بسيطة وتحول نحو زينب يظهر مداعبتها ويتلطف في تشجيعها لتزد عليه السلام

ولحظت ام جعفر ارتباك حفيدتها خسته ناتجاً عن لغائها بهزاد على غير انتظار لانها لم تكن تعلم ما يكُنُّ ضميرها . ولم يتفق انها لحظت منها شيئاً يدلُّ على غير التعارف البسيط مع الشعور بفضل الرجل عليهما . فنهضت للحال وتقدمت الى ميمونة وهي تقول « هذا هو مولانا وصاحب الفضل علينا ما بالك لا تسلمين عليه يا لمياء »

فلما سمعتها دنانير تسميها لمياء تحققت انها تريد اخفاء حقيقة حالها عن الطبيب . اما ميمونة فلما سمعت جدتها تدعوها للسلام على الطبيب تجلدت ومدت يدها فنناولها فشعر بارتعاشها وبرودتها ولم تحف عليه حالها ولكنه ظل على تجاهله وابتسم لها كعادته ابتسام تلطف واكرام وقال « وانت هنا يا لمياء ايضاً ؟ » وعاد الى مداعبة زينب

فبالغت ميمونة في الاطراق وقد توردت وجنتاها ولورفعت بصرها اليه لراى بريق عينيها وشعر بما ترميه عن حاجبها من السهام . ولكنه تغافل وحول نظره الى دنانير فراها ترأقب حركات الفتاة ولم يفتها ما كان يجلي في وجهها من دلائل الحياء وادركت بفراستها وطول اختباؤها ان ذلك ناتج عن غير الحياء وحده ولكنها استغربت ما ابداه الطبيب من الفتور كأنه خلي الذهن مما يجول في خاطرها . فتحيرت وتمتد لو تمكنها الفرصة من تحقق ظنها وهي في هذه الحيرة سمعت الطبيب يقول « اين سلمان ؟ سمعتمكم تتكلمون عنه »

فاشارت دنانير الى الدهليز وقالت « هو هناك . . . هل ادعوه اليك ؟ » قال « كلاً اني ذاهب اليه » وصاح « سلمان ! » وخرج من القاعة وترك اهلها على ما ذكرناه من الاضطراب والارتباك بين مستحي ومدعوس ومحجب ومستغرب ومتعجب . فاجابه الغلام « لييك يا مولاي . . انت هنا ؟ »

فقال وهو يجتذني نعاله ويهمُّ بالمسير نحوه « قد استبطأتك وشغل بالي لغيابك » . مشى نحوه وهو يقول لدنانير « سأعود اليكم بعد قليل » فعلمت انه ذاهب الى المنزل الذي تعود الإقامة او المبيت فيه اذا جاء القصر المأموني وهو من جملة ابنية ذلك القصر الكبير . واما الطبيب فظل ماشياً وسلمان ينقدم نحوه حتى النقياء ثم سار الطبيب وسلمان يتبعه وخرجا من الدهليز الى البستان ومشيا فيه الى ذلك المنزل

قال « كلاً ولكنني احب ان اتحقق هل جاء سلمان هذا القصر اذ ربما جاء واقام في بعض غرف العلمان . »

فشت دنانير وهي تقول « انا اذهب للبحث عنه تفضل واجلس . . » وهمت بالخروج لكنها لم تدرك الباب حتى سمعت جلبة وبقهقهة في الدهليز فعرفت ان زينب قادمة وهي تقهقه لامر اضحكها فضحكت دنانير سروراً بها واطلت على الدهليز وهي تقول « مولائي انت هنا لم تذهبي الى فراشك بعد ؟ هل آتي لأدخلك الفراش ؟ » ولم نتم كلامها حتى صارت زينب يجانبها وقد جاءت مسرعة وهي ممسكة بشوب ميمونة تشدّها نحو الباب على سبيل المداعبة وميمونة تطاوعها ارضاء لها واستثناساً بها . فابتدرتها دنانير قائلة « ما الذي يضحكك يا حبيبي . . »

فصاحت الفتاة وهي تلتفت وراءها التفات مذعور مطمئن قائلة « اضحكني غلام الطبيب تعالي نظريه » وأشارت باصبعها نحو الدهليز . فخرجت دنانير فرأت رجلاً في لباس وقفاة لا تعهد سلمان في مثلها — رائته بعمامة كبيرة وسالفين طويلين ولحية كبيرة قد دبّ فيها الشيب وعليه جبة مثل جبة الحاخاميين فلم تتألك عن الضحك فصاحت فيه « ويالك ماذا اصابك ؟ »

الفصل السادس عشر

ميمونة

فانزوى الرجل في بعض منعطفات الدهليز حتى اختفى لحظة ثم عاد واذا هو سلمان بقبائه وسراويله وطاقيته لاسالفان له وعادت لحيته صغيرة لا شيب فيها فزادها ذلك التغير استغراباً وتحوّلت نحو القاعة لتخاطب الطبيب بما شاهدته وتبشره بقدم غلامه فرأته قد وقف واسرع في الخروج ليراه لانه سمع مادار بشأنه . لكنه لم يكده يدرك الباب حتى رأى زينب داخلة وهي تجرّ ميمونة وراءها وتضحك ولا تعلم بوجود الطبيب هناك فلما وقع نظرها عليه تهيبت واستحييت فاطرقت برأسها واسرعت الاستتار وراء ميمونة فلما رأى الطبيب خجلها تبسم لها وانحنى نحوها وهو يقول « كيف انت يام حبيبة . . » ومدّ يده ليتناول يدها فازدادت حياء وتراجعت حتى اختفت وراء ميمونة . اما هذه فلما

قال « نكشها الفضل بن الربيع »

قال وقد ذكر « الفضل وزير الرشيد الذي سافر معه في حملته هذه ؟ »

قال « نعم هو بعينه . . ان هذا الرجل اتى امرأ سبأول الى خراب هذه الدولة مثل سعيه في قتل الوزير المظالم وكل من الفعلين يسقط دولة فكيف اذا اجتماعا » قال ذلك وقد بدا الغضب في عينيه

فتهيّب سلمان من غضبه وقال « وكيف كان ذلك يا سيدي . . »

الفصل السابع عشر

الخبر اليقين

قال « انت تعلم ان الرشيد لما سافر في هذه الحملة اصطحب ابنه المأمون واخذ له البيعة على جميع من في عسكره من القواد وغيرهم وافرّ له بجميع ماله من الاموال وغيرها وكان ذلك بسعي الفضل بن سهل صاحب الهمة السماء » قال « نعم »

فقال « وسار المأمون مع ابيه ليقم في خراسان ولا يخفى عليك ان الرشيد بايع بالخلافة بعده لولديه الامين هذا المقيم في بغداد الان ثم للمأمون الذي رافقه في هذا السفروان المأمون يتولى خراسان في اثناء خلافة الامين على بغداد . والرشيد كما تعلم مريض من يوم سفره ولكنه كان يخفي مرضه . . فقد علمت من الصباح الطبري وانت تعلم تقربه من الرشيد وقد رافقه للوداع يوم خروجه من بغداد فقال له الرشيد « لا اظنك تراني باصباح ابدًا » فدعا له واعظم قوله وانكر عليه ما يخافه فقال « ما اظنك تدري ما اجد في صحتي » قال الصباح « لا والله » فعند ذلك عدل الرشيد عن الطريق واستظل بشجرة وامر خواصه بالبعد عنه فلما خلا بالصباح كشف عن بطنه فاذا عليه عصابة حرير فقال « هذه علة اكتبها الناس كلهم ولكل واحد من ولدي نلي رقيب فسرور رقيب المأمون وجبرائيل بن بختيشوع رقيب الامين وما منهم احد الا وهو يحصي انقاضي ويستطيل دهري وان اردت ان تعلم ذلك فالساعة ادعو بداية فيأتوني بداية اعجف قطون يزيد علي فاكتب علي ذلك » فدعا له الصباح ثم طب الرشيد دابة فجاؤا بها كما وصف

وكان الطبيب يمشي مطرقاً وسلمان يسير في اثره مهرولاً وكان هذا مع طوله لا يستطيع اللحاق به وهو يمشي الهويناء اسعة خطواته . فلما وصلا ذلك المنزل تقدم سلمان وفقد فخما حذاءيهما ودخلا وهم سلمان بسراج على مسرجة فاشعله واغلق الباب وراءه ووقف حتى جلس الطبيب على وسادة في صدر الغرفة فوق البساط وامر سلمان فقعد بين يديه وهو ينتظر امره فلما استتب بهما الجلوس قال الطبيب « ما وراءك يا ملفان سعدون » فقال « وانت ايضا تدعوني ملفاناً » وضحك فقال « انك لاتزال ملفاناً حتى تنتهي مهمتنا من هذه الديار وتبلغ غايتنا . . قل ما وراءك ؟ »

قال « جئتكم بخبر هام لم يطلع عليه احد في هذه المدينة ولو عرفه اهلها اقاموا وقعدوا وتغيرت احوالهم . . . فضحك قوم وبكى آخرون » فنحنح الطبيب ونظر الى سلمان بعينين حادتين كأنه يخترق احشاءه ويستطلع خفايا قلبه وقال « هل عندك خبر غير موت الرشيد ؟ » فاجفل سلمان وقال « وهل عرفت ذلك ؟ بالله ! كيف عرفته وقد جاء في هذه الساعة ولم يعلم به احد ولا صاحب البريد . ولو لم اشاهد اللوح الخامس الذي يحمله سعاة البريد لاثبت مهمتهم معلقات بالشرابة على صدره ^(١) لم اصدقه لغرابته فكيف عرفته ؟ » قال « عرفته ولم أر اللوح الخامس ولا تحققت صدق الساعي . . ان الرشيد مات ياسلمان فهل عرفت خبراً اهم من هذا ؟ »

قال « وهل اهم من هذا الخبر ؟ لقد اذهبت سعيي عبثاً وكنت احسبني جئتكم بخبر تعطيني عليه وانا انما عرفته اتفاقاً وكفني سبيكة من الذهب . . اني لا ازال قليل النفع لك » فقال « بل انت كثير النفع لا يستغني عن ذكائك ونشاطك ويكفي انك تكشف لنا عن اغراض العامة واقوالهم وكفى بالعيارين ومعاملتهم » فقال « اني لا اراني فاعلاً شيئاً . . واظنك عالماً بالغيب فقل ما عندك اهم من موت الرشيد ؟ »

قال « اهم منه ما اتاه اصحابه من خلع المأمون ونكت البيعة . . . وسترى ما يكون من عواقب ذلك عليهم » قال وقد دهش « نكثوا بيعة الرشيد ؟ يا لهم من قوم خائنين ومن نكثها ؟ »

ومع ما نعوده من صحبتہ وما آلفہ من احواله ما زال يجزع من النظر اليه ولا سيما في حال الغضب . واحب ان يكلمه فراءً يتخفى للنهوض وهو يقول « ولكن لا بأس على ابن اختنا وهو في خراسان بين احواله وفيهم الفضل بن سهل فلا خوف عليه »

ونفض بهزاد فنفض سلمان معه وهو يقول « ما الذي فعله الآن يا مولاي » فاطرق وهو يحك جبينه بسبابته وابهامه ثم قال « لا بد من ذهابي الآن لامرٍ خطري لا يحسن تأجيله . . . »

قال « وهل اذهب معك . . . »

قال « كلا . . . فاني افضل الذهاب وحدي لسبب ستعلمه . . » فقال وهو يهز رأسه عجباً واستغراباً « لقد أدهشتني يا مولاي بما تكتمه وما تستطعله كأنك تستخدم الجان . . »

قال « لم افعل شيئاً غريباً . . » واخذ يصلح فلنسوته ويعدل بند سيفه استعداداً للسير فابتدره سلمان قائلاً « فاذا كنت لا ترى حاجة اليّ الآن فاني اذهب لاتمام مهمتي التي بدأت بها في غروب هذا اليوم ولولا تعجلي لاطلاعتك على خبر الرشيد لاتممتها قبل مجيئي ولو علمت انك تعلم الغيب . . و . . »

فقطع بهزاد كلامه قائلاً « لا دخل للغيب في ما تراه وستعلم انه طبعي ولكنني تعودت ان لا اقول شيئاً قبل تحقيقه وانما يقدم على كثرة الكلام اهل الطيش يجمعون ويطنطنون ثم لا يأتون غير الكلام وعندى ان اذاعة ما ينويه المرء من الاعمال يذهب بالعزم على اتمامه — ولذلك فانك انما تسمع مني القول البات الا في بعض الاحوال الشاذة لاسباب طارئة . وما اجل ما قيل « استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان »

وكان سلمان يسمع كلامه مصغياً فلما فرغ قال « انها عظة بالغة ولذلك فاني ذاهب الآن لقضاء المهمة التي بدأت بها عند الغروب ومعنى انتهت اطاعتك عليها . . وارجو ان تحسن في عينيك وان لا تكون قد سبقني اليها . . . »

وكان الطبيب يسمع كلام سلمان وهو يحثي نعاله فلما فرغ قال الطبيب « اذهب بحراسة الله وسنلتقي هنا غداً واذا لم آت لا تستبطئي » قال ذلك وترك سلمان في المنزل بهتم بافقاله ومشى نحو القاعة التي ترك القوم فيها



فنظر الى الصباح وركبها ^(١) وعاد الصباح من وداعه ولم يكتم ذلك عني «
 فاستغرب سلمان اطلاع مولاه على كل ذلك وكيف كتمه عنه الى تلك الساعة ولكنه
 ما زال شديد الرغبة في الاطلاع على خبر الفضل بن الربيع فقال « وماذا فعل الفضل ؟ »
 قال « سافر الرشيد ومعه الفضل هذا وبينه وبين الامين مخابرات خصوصية وله فيه
 رأي وكلما حدث امر كتب به اليه غير ما يبعثون به على يد اصحاب البريد . فكتب
 الفضل الى الامين من مدة قريبة ان الرشيد اشد مرضه كثيراً فكتب الامين اليه
 كتباً امر ان يجعلوها في قوائم صناديق المطبخ وكانت تلك القوائم منقورة والبسها جلود البقر
 وعهد باصلاها الى رجل من خاصته اسمه بكر بن معمر وقال له « لا تطلعن امير المؤمنين ولا
 غيره على ذلك ولو قتلت الا اذا مات فادفع الى كل انسان كتابه »

« ولما وصل بكر هذا الى مدينة طوس حيث كان الرشيد مريضاً بلغ الرشيد قدومه فدعا
 به اليه وسأله عن سبب قدومه فقال « بعثني مولاي الامين لآتيه بخبرك » فسأله « هل
 معك كتاب ؟ » فقال « لا » فلم يصدق له لعله بما يكتمون عنه وانهم شديدو الرغبة في
 موته . فامر ان يفتشوا ما معه فلم يصبوا شيئاً فلم يقتنع فامر بضربه حتى يعترف فضربوه
 ضرباً مبرحاً فلم يعترف بشيء حتى كادوا يقتلونه فلما خاف الموت قال للفضل ان عنده اشياء
 هامة فلا يعجل عليه . ولكن الرشيد مازال خائفاً مما يحمله بكر فامر بقتله فاتفق لحسن حظه
 ان الرشيد غشي عليه فاشتغل الناس به — ثم مات الرشيد فبعث الفضل الى بكر واخبره بموت
 الرشيد وسأله عن الكتب التي معه من الامين فدفعها اليه وهي كتاب الى اخيه المأمون
 يأمره بترك الجزع واخذ البيعة له على الناس لها ولكن المأمون كان يومئذ يبرو . وكتاب الى
 اخيه صالح يأمره بتسيير العسكر وان يتصرف هو ومن معه برأي الفضل . وكتاب الى الفضل
 يأمره بالحفظ والاحتياط على ما معه من الحرم والاموال وغير ذلك وافر كل من كان هناك
 على عمله . فلما قرأوا الكتب تشاوروا هم والقواد في الذي يفعلونه هل يعملون باليهود التي
 عليهم المأمون فيلحقون به في خراسان ام يلحقون بالامين في بغداد . فكان من رأي الفضل
 ان يلحقوا بالامين وقال « لا اترك ملكاً حاضراً لا آخر ما ادري ما يكون من امره » وامر
 الناس بالرحيل الى بغداد . ولا يمضي غير ايام حتى يصلوا اليها وقد خلعوا المأمون . وما خلعه
 الا لأن امه فارسية وهم عصابة يزعمون نصرتهم للعرب ولا ينصرون الا مطامعهم ولكنهم
 سيعلمون ما يتألم من احواله » قال ذلك وقد تعاظم غضبه وازداد سلمان تهيباً من منظره

شاورت نفسها في هل تحبه ام لا . ولو فعلت ذلك لاحترست من الوقوع لانها لم تكن ترى منه ميلاً ولكنها احبته وهي لا تعرف دلائل الحب

وما زالت على ذلك حتى النقت به تلك الليلة فجأة ثم سمعته بلاطف زينب ويداعبها فتحركت الغيرة في قلبها مع علمها انه فعل ذلك تلطفاً ومجاملة . واحسست كأن سهماً اصابها في قلبها . على انها تراجعت وحاولت الاقتناع ان ليس ثمة داع للغيرة فافتنع عقلها واما قلبها فما زال في اضطراب . واخذت من تلك الساعة تتساءل عن سبب هذا الشعور فاغتمت اشتغال جدتها ودنانير بالطعام والحديث طفقت تفكر في سبب هذا الشعور وكما همت ان تسأل نفسها هل هي تحبه غلب عليها الحياء وانكرت وقوعها في هذه الشراك لانها لا ترى من اعماله ما يبرئها على ذلك فتعللت بانها انما تحبه اقراراً بفضله واحسانه

ثم رأت ذلك لا يعني فتياً لانها تحس بانعطاف اليه غير العطفها الى جدتها مثلاً . وهي اكثر الناس احساناً اليها فتحققت انها تحبه لغير الاحسان . ولما تصورت ذلك ولم تر لها مندوحة عنه انقبضت نفسها لانها لم تشاهد منه شيئاً من هذا القبيل نحوها . وعادت الى ذكرى الماضي فراجعت تاريخ معرفتها به وما كان يبدو من حركاته واقواله فلم ترد ليلاً على مثل ما عندها . على انها حملت ذلك منه على رغبته في التكتّم او اظهار الجفاء مع كتمانها الحب

فكانت عبادة ودنانير تتناولان الطعام وتحدان وميمونة غارقة في هذه الهواجس . وبعد الفراغ من الطعام قالت دانانير « هل تريدان الذهاب الى الفراش فاننا في اواسط الليل . . »

فقالت عبادة « اما انا فلا اشعر بحاجة الى النوم ولكن ميمونة تنام . » فلما سمعت ميمونة قولها تذكرت ان بهزاد وعد بالرجوع حالاً واصبحت بعد ان ذهب وتركها في تلك الحيرة تودّ ان تراه قبل الرقاد ولا سيما بعد ما ناجت به نفسها من امر حبه لعلها توائس منه اشارة او تسمع كلمة تستدل منها على ميله اليها — فلما سمعت قول جدتها ساءها ان تطيعها ولم تعود غير الطاعة العمياء وهذه اول مرة حدثت نفسها بعصيانها ولكنها لم تجسر على مراجعتها ف وقعت في حيرة وارتيكت في امرها . ولحظت دانانير ارتباكها وادركت سببه وكانت عبادة في شاغل عن عواطف حفيدتها فلم تكن تنوقع منها غير النهوض حالاً فسمعت دانانير تقول « مالنا والرفاد الآن دعي ميمونة معنا فان هذه الليلة من ليالي العمر عندي اشدّة فرحي بكما » ثم مدت ذراعها نحو ميمونة وضمتها الى صدرها وقالت « وخصوصاً

الفصل الثامن عشر

هل هي تحبه

وكانت دنانير بعد ذهاب الطبيب قد ادخلت زينب الى الفراش وسألت ميمونة اذا كانت تريد الرقاد فاظهert انها تحب البقاء للاستئناس بها وبجدهتها ثم امرت الخدم فاعدوا طعاماً لها ولعبادة فاكلتا ولا حديث لهما غير بهزاد وكلتُ منهما تنص على رفيقتها ما تعرفه من غرائب اطواره وعجائب احواله ولا سيما عبادة فانها اخذت تطري شهادته وانفته وكرم اخلافه وان اهل المدائن يعدونه من الاولياء ويستغربون تكتمه . على ان التكنم زاده رفعة في اعيانهم وزادهم تمهيباً منه . لانك لا تزال تخاف المجهول حتى تعلمه — وعلى هذا القياس ترى الصمت يرفع منزلة صاحبه وكثرة الكلام تقلل من هيئته فاذا جهلت ما في خاطر المرأة توهمت ما يكتمه اهم مما هو فاذا تكلم انكشف لك عن شيء تافه فكيف اذا تعودت ان تسمع بعد السكوت قولاً معقولاً . فالعقلاء يزين اقوالهم احتفاظهم بالكلام الى حين الحاجة والتدبر بما يقولونه فلا يلقون الكلام على عواهنه

وكانت ميمونة تسمع حديثهما عن بهزاد وقلها يرقص طرباً لشيء تشعر به ولا تستطيع التعبير عنه . فقد عرفت هذا الشاب منذ عام وبعض العام ورأت منه انعطاف المحسنين وغيره الافريين فاحترمته واعجبت به . ثم تعودت رؤيته حيناً بعد آخر فاصبح اذا غاب اسنبطاًته وشعرت انها في حاجة الى رؤيته لا يطمئن قلبها الا اذا رآته ولو ماراً في الطريق . وقد زاد ارتياحها اليه لما كانت تسمعه من اطراء جدتها له وامتداحها خصاله فاصبحت اذا شاهدته او سمعت صوته يخفق قلبها واذا كلمها سعد الدم الى محياها واستولى الحجل عليها . ثم اصبح قلبها يخفق لمجرد سماع اسمه وصارت تلتذ بالحديث عنه واذا سمعت احداً ينتقده او يقبح اعماله شق عليها قوله واخذت تدافع عنه بحماس وغيره — كانت تفعل ذلك وهي لاتعلم انها تحبه ولو سئلت هل هي تحبه لاستغربت السؤال وانكرته كل الانكار — لاتفعل ذلك نفاقاً اورياء لكننها بالحقيقة لاتعلم انها تحبه وخصوصاً لانها لم تكن تسمع منه كلمة تدل على حبه لها فاذا جاء المنزل كلم جدتها بما تحتاج اليه واذا عرضت له ميمونة حياها وهو ينظر الى شيء آخر وربما سألها عن حالها سؤلاً بسيطاً بلا مبالاة او اكثر اثار — فلم يمنعها ذلك من الاسترسال في حبه لانها لم تات الحب عمداً اي انها لم تعمل فكرتها ولا

متبادلة وقال « هل تنوسطين لي عندها . . ما اسرع تسلطك على قلب مولانا حتى استأنست لك كأنها تعرفك منذ اعوام » قال ذلك وابتمس وقد ابرقت عيناه وكادتا نبيحان بما في قلبه

واما هي فلا تسئل عن حالها وما كان يتجاذبها من الخجل والامتنان والفرح لما آتست من لطفه وما توسمته في خلال حديثه من المغامر الدالة على جبه فسكتت واطرقت وهذا ابلى جواب من فتاة في مثل هذه الحال لكنها لم تتالك عن الابتسام وبان السرور في وجهها اما هو فكأنه تنبه لنفسه وندم على ما فرط منه فافلت يدها وعاد الى انقباضه وظهر الجد والاهتمام وتحول عن ميمونة الى دنانير فحياها بسرعة وقال « استودعكم الله الى الغد » وخرج مسرعاً

وكانت دنانير قد لحظت ما بدا منه وسرّها ما رأت من اهتمام بعد ان استاءت من فتوره للمرة الأولى ولكنها تجسّاهلت واجابت الطبيب جواب الوداع وعادت الى ضيقتها فقالت « ما اكثر اهتمام هذا الطبيب وما اكثر شواغله فانك لا تلبث ان تراه جالساً حتى ينهض الى شغل هام . . اني لم افهم سرّه . . »

فقطعت عبادة حديثها قائلة « هذا هو حاله معنا منذ عرفناه فمع توالي احسانه علينا لا اذكر انه جالسنا ساعة او بعض ساعة فاني ولم اراه الا مهتماً مقطباً وهذه اول مرة رأته يتبسم ولم يطل ابتسامه فعاد الى حاله »

اما ميمونة فبعد ان اطمان بالها وفرح قلبها بما اظهره بهزاد في ذلك الخطاب ما لبثت ان عادت الى هواجسها عند ما افلت يدها بسرعة وتغير وجهه فجأة على انها تشاغلته عن هواجسها بالمحادثة وبعد قليل عادت دنانير الى الترحيب بها ثم دعتها الى الرفاد فذهبتا

الفصل العشرون

قاعة العيارين

اما سلمان فقد علمت انه هو الذي تنكر باسم الملقان سعدون واختلط بالعامية وصاحب رئيس العيارين خدمة لمولاه بهزاد . وقد ترك الهرش في ذلك المساء على ان يعود اليه في تلك الليلة ولو طال غيابه وبلاقيه في قاعة العيارين . وقد رأيت ان سلمان انما امره

حييتي ميمونة فاني وجدتها من العدم . . فدعيني اتمتع من رؤيتها «
ولا تسأل عن فرح ميمونة بهذا الاعتذار فاشرق وجهها ولما ضمتها دنانير وقبلتها
أجابتها بقبلات حارة وضحكت رغم ارادتها من شدة الفرح

الفصل التاسع عشر

موقف حرج

فأثنت عبادة على لطف دنانير ومجاملتها ولم يستتب بهن المقام حتى سمعن خفق نعال
الطبيب يخفق قلب ميمونة ولكنها تجلدت . ونهضت دنانير لاستقباله فاذا هو لا يزال بلباسه
وزاد عليه كوفية اعتم بها وارخى اطرافها حول رأسه كأنه على سفر فابتدرته دنانير قائلة
« مالي ارى الطبيب مسافراً »

قال « لابد من ذهابي الآن لشغل هام وكنت أود البقاء عندكم لولا الضرورة ولكنني
سأعود في الغد ان شاء الله »

وكانت عبادة قد وقفت لاستقباله ومجاملتها ميمونة فلما سمعتا قوله تقدمت عبادة حتى
القت به وهو داخل من الباب فقالت « سر بحراسة الله يا ولدي وارجو ان تعود الينا
سريعاً ولا تنسانا . . »

فتقدم نحو عبادة باحترام ومدّ يده فصاخبها وهو يقول « حاشا لله ان انساك . . »
والتفت الى دنانير وقال « اني اوصيك بهذه الحالة خيراً يا دنانير . . . وان كنت لا ارى
حاجة الى الوصاية لما آتستهُ من حبك لها . . »

وكانت ميمونة في اثناء ذلك واقفة وركبتاها ترتعدان وقد تولاهما الحجل وكانت قد
اعدت عبارة تقولها في وداعه فلما رآته نسيتهما وتلغثم لسانها

اما هو فلما فرغ من وداع عبادة تحول نحو ميمونة ومد يده فقبض على يدها واحس
برعشتها وبرودتها فضغط عليها خلسة ووجه كلامه الى دنانير وقال « وهل اوصيك بلقاء . .
كان يجب ان اوصي مولاتنا ام حبيبة بها . . على اني لا ارى حاجة الى ذلك وقد رأيت
من تحابها ما لا حاجة معه الى توصية بل يجدر بي الان ان اوسط لمياء لدى مولاتنا . .
من اجلي » ثم وجه خطابه الى ميمونة وهو لا يزال ضاغطاً على يدها ضغطاً ترافقه رعدة

المقتبس

مجلة أدبية علمية اجتماعية تصدر بالقاهرة في غرة كل شهر عربي

« لمنشئها محمد كرد علي »

قيمة الاشتراك خمسون قرشاً صحيفياً في القطر المصري وثلاثة عشر فرنكاً في سائر الأقطار

« والدفع سلفاً »

AL-MOKTABAS

Revue mensuelle, littéraire, scientifique et Sociologique
"Le Caire-Egypte"

فهرست الجزء السابع من المقتبس

صحيفة	صحيفة
٣٤٥ منخبات من كتاب التبراس	٣١٣ صدور المشاركة والمشاركة - ابن
٣٤٦ التعليم والتربية - الارادة والعزم	الحناط الكفيف
لمبد المعين افندي خلوصي	٣١٥ عميان يوانون
٣٥٠ صحف منسية - حملة من ثراين	٣١٧ الحق مشاع
الحناط شعر البليقي	٣٢٠ الفينيقيون
٣٥٢ مطبوعات ومخطوطات - وفيه ١٥	٣٢٨ حسنات القرن الماضي وسيئاته
نقريظاً	٣٣٢ تعليم العميان لمحمد لطفي افندي جمعة
٣٥٧ تدبير الصحة - وفيه ٤ نبذ	٣٣٧ جيوش المستقبل لامين افندي ريحاني
٣٥٨ سير العلم وفيه ١٠ نبذ	٣٣٦ النهضة الاميركية
٣٦٢ مقالات المجلات وفيه ١٠ نبذ	٣٤٠ المخطاط المشرق بالمخطاط الاخلاق
٣٦٦ نفاضة الجراب - منام الوهراني	لرفيق بك العظم
٣٦٧ الانتقاد على المقتبس	٣٤٣ الاحتفاء بالاحياء والاموات (ج. ق.)

الى القصر ليطلع الطبيب على موت الرشيد فلما رآه يعلم ما لم يعلمه هو من امر البيعة وغيرها رأى ان يعود بهذه الاخبار الى الهرش لعله اذا رافقه الى صاحب الشرطة يقدر ان يفتنه بهذا الخبر فيزيد اعتقاده بصدق مندله

فلما ودع مولاه الحكيم احتلى لتبديل ثيابه وعاد الى العامة والسالفين واللحية والحية واسرع الى بعلته فركبها وسار يطلب قاعة العيارين . وكان الليل قد انتصف واقفلت المنازل وطاف الخفراء بتنادون واذا راءً واغريباً اوقفوه . اما سعدون فقد كان له من لباسه وقيافته شافع حتى بلغ جسر بغداد ولم يكن له بدٌّ من المرور عليه الى البر الغربي والخفراء قائمون على طرفيه وقاعة العيارين بالحربية وراءه فر على الجسر ولم يعترضه احد حتى دخل البر الغربي وهو بغداد الاصلية مدينة المتصور وحولها الارباض القديمة وفيها الشوارع الضيقة وقد علق المصاييح في اوائها ووقف الخفراء يخفرون بالسلمتهم ونبايتهم . فلما خامر الخوف منهم وقف ونادى احدهم فاسرع اليه فقال له « سر امامي الى قاعة العيارين »

فلما سمعه الخفير يخاطبه بصيغة الامر ورأى لباسه توهمه من اهل الذمة المقربين من الخليفة للطبابة او النجامة او نحوها . وما زال الخفير ماشياً بين يديه حتى اقبل على بناء خفي من ناحية الحربية ببابه عياران عليهما المنزر وعمامة الخمص فلما رآيا الملقان على بقلته عرفاه فتقدما اليه واعاناه في التحول وقالاه « ان مولانا الهرش في انتظارك وانما ذهب الى مكان قريب لا يلبث ان يعود وقد اوصانا ان نرحب بك وتدخلك القاعة تنتظره فيها » فترجل ومشى العيار بين يديه وهو يتخطى وراءه بعكازه حتى استغرق من الدهليز الى ميدان تتطرق منه الى قاعة كبيرة فيها عدة مصاييح مدلاة من سقفها كالثريا . وفي ارضها اساط عليه نقوش ووسائد ومقاعد . فدعاه العيار للجولس على مقعد في اليمين فجلس وهذه اول مرة دخل فيها قاعة العيارين فلم يدهشه ما هناك من الاثاث الثمين ولكنه دهش لما رآه معلقاً في جدرانها من ضروب الاسلحة وادوات الحرب واصناف الحيل فشاهد فضلاً عن السيوف والاقواس والرماح انواعاً من المقاليع بين مصنوع من الجلد او مجدول من الشعر او من الحرير وكل مقلاع مخالته بجانبه والمخالي ايضاً انواع . ورأى في بعض جوانب القاعة عصياً طويلة من خشب الشوم ونحوه شُب عليها العيارون في قطع الانهر ويجانبها سلام مصنوعة من الحبال تنتهي من اطرافها بككليب يرمونها على السطوح اذا ارادوا الوثوب عليها ويقال لها سلام التسليك غير ما رآه من ادوات النفط التي يشعلون بها الخرق المبتلة بالنفط ويرمونها بالمجانيق ولم يرهناك الاً منجنيقاً واحداً صغير الحجم لرمي النبال او النفط

المقار

غرة رجب سنة ١٢٢٤

صدور المشاركة والمغاربة

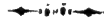
« ابن الحناط الكفيف »

كلما نظرنا في تراجم رجال الاسلام نظر الناقد المستبصر يتجلى لنا ان من نفعوا الأمة نفعاً حقيقياً هم في الاكثر ممن كانت لهم ولو مشاركة قليلة في العلوم الطبيعية والرياضية والتاريخية لان هذه الفنون تلقح فكرياً جديداً وتكبر دائرة تصور المشتغل بها ولو نظر فيها نظرة إجمالية فما الحال به اذا احكمها كل الاحكام . وذاقها كما يذوقها ارباب الاحلام .

خذ لك مثلاً من ترجمة الرازي وابن تيمية والغزالي وغيرهم فقد كانوا من المتمكنين من علوم الاوائل وتواريخهم لذلك كتبت لهم الاجادة في كل ما أثر عنهم من المصنفات الدينية وغيرها . وصاحب الترجمة ابو عبد الله ابن الحناط الاندلسي هو احد الامثلة في هذا الباب إلا انه انصرف بكلية الى علوم الدنيا فافاد واستفاد ولم يصده فقد البصر عن توفر البصيرة في العلم

وكلاء المقتبس

- ١ القاهرة والقطر المصري - في مكتبة البدائع ليوسف افندي سنو في شارع محمد علي امام دار المؤيد
- ٢ بيروت - جرجي بك ديتري سرسق
- ٣ دمشق - فارس افندي الخوري
- ٤ بغداد - داود افندي فتو الصيدلاني
- ٥ نيويورك (الولايات المتحدة) - نجيب افندي معلوف
- ٦ بروفيانس (الولايات المتحدة) - شحادة افندي شحادة
- ٧ اوماها، نبراسكا (الولايات المتحدة) - يوسف افندي جرجس زخم
- ٨ فورت واين إنديانا (الولايات المتحدة) - سبلي افندي دموس
- ٩ ماريدا (المكسيك) - سلمون افندي ريحاني
- ١٠ ماريدا (المكسيك) - حنا افندي العلم
- ١١ سان باولو (برازيل) - الدكتور سعيد ابو حمرة



« مكتبة البدائع »

احضرت كتباً متنوعة علمية وادبية وادوات مدرسية جديدة . ومن يشرفني بحمد ما يسره من مزاودة الاسعار والامانة وتخلي في شارع محمد علي امام دار المؤيد بالقاهرة يوسف سنو

« كتاب الام »

يباع كتاب الام للامام الشافعي الذي عني بطبعه في المطبعة الاميرية العالم الاصولي ذي المعزة السيد احمد بك الحسيني في مكتبة الفاضل السيد مصطفى الباي الحلبي واخويه بخان الحلبي بصر وقيمته مئة قرش اميرية

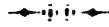
« المدونة الكبرى »

طبعنا كتاب المدونة الكبرى للامام مالك ابن انس وهو في ١٦ مجلدًا أنجز منها الى الآن تسعة وقيمة الاشتراك به مئة قرش اميرية قبل تمام طبعه لمن يدفع الاشتراك دفعة واحدة وبعد تمام الطبع مائتا قرش وذلك لمن كان في مصر ومن كان خارجها يرسل القيمة بالبريد مع اجرة الكتاب

الحاج محمد ساسي

التاجر باب الخلق بصر

الاعيان والملوك والخاصة فاعترف له بمنافع جسيمة وله مع ذلك اخبار كثيرة مأثورة



عميان يؤلفون

تكاد تكون قاعدة لا تختلف ان من فقد احدى حواسه تقوى فيه غيرها فن فقد بصره مثلاً تقوى ذاكره ومن فقد سمعه يشتد ادراكه . ولما قرأت ترجمة هوميروس الشاعر اليوناني وعلمت انه كان ضريباً وقرأت ترجمة ملتون الشاعر الانكليزي وعلمت انه كان كذلك وقرأت ترجمة ابي العلاء المعري الشاعر العربي وقلت انه كان مثلهما وقرأت ترجمة ابن الحناط وقع في نفسي ان اكتب مقالاً في عميان صنفوا واجادوا ايام كان العرب يؤلفون ويحيدون

فهم قتادة بن دعامة كان اكمه وكان يقول لقائده سعيد بن ابي عروبة نجب بي الحاق التي فيها الخطأ فانه ما وصل الى سمعي شيء فاداه الى قلبي فنسيه . وكذلك كان بشار بن برد رأس طبقة شعراء المولدين اكمه وغاية في ذكائه وتوقد خاطره . وكان ابن التمانيني نحوياً الف فيه وانتفع بالاشتغال عليه جمع كثير توفي سنة ٤٤٢ هجرية وكان شمس الدين بن جابر الاندلسي ضريباً وهو صاحب بدعيية العميان وله امداح نبوية كثيرة وتآليف منها شرح الفية بن مالك وغير ذلك وله ديوان شعر جيد توفي سنة ٧٨٠ . وكان ابو بكر بن هذيل الكفيف عالم أدباء الاندلس اخذ عنه صناعة الادب جماعة منهم الرمادي الشاعر القرطبي المشهور . وكان ابو عبد الله محمد بن الصنفار القرطبي حافظاً للآداب اماماً في علم الحساب مع انه كان اعشى مقعداً مشوه

والادب . ولا غرو فقد كان عصره وقطره مبعث النور ومنبثق الفضائل .
قال في الذخيرة : هذا زعيم من زعماء المصر كان ورئيس من رؤساء النظم
والنثر في ذلك الاوان . وجمرة فهم لفحت وجوه الايام . وغمرة علم سالت
باعلام الانام فكم له من وقذلا يبرأ أميها . ونكزة لا يسلم سليمها . وكانت
بينه وبين أبي عامر بن شهيد بعد تمسكه بأسبابه . وانحياش كان الى جنبه .
مناقضات في عدة رسائل وقصائد اشرقت ابا عامر بالماء . وأخذت عليه بفروج
الهواء . وقد اوردت من ذلك ما يكون انطق لسان بنباهة ذكره . واعدل
شاهد على براعة قدره

وقد ذكره ابن حيان في فصل من كتابه فقال : وفي سنة سبع وثلاثين
واربعمائة نبي الينا ابو عبد الله محمد بن سليمان بن الحناط الشاعر الضرير
القرطبي بقية الادباء النحارير في الشعر . هلك في الجزيرة الخضراء في كنف
الامير محمد بن القاسم . وهلك اثره ابنه الذي لم يكن له سواه بمالقة فاجتث
أصله . وكان من اوسع الناس علماً بعلوم الجاهلية والاسلام . بصيراً بالآثار
العلوية . عالماً بالافلاك والهيئة حاذقاً بالطب والفلسفة . ماهراً في العربية واللغة
والآداب الاسلامية وسائر التعاليم الاوائلية .

من رجل مرهق في دينه مضطرب في تدبيره سيء الظن بمعارفه
شديد الحذر على نفسه فاسد التوهم في ذاته . عجيب الشأن في نفاوت احواله .
وولد أعشى ضعيف البصر متوقد الخاطر فقراً كثيراً في حال عشاء ثم طفي
نور عينيه بالكلية فازداد براعة . ونظر في الطب بعد ذلك فانجح علاجاً . وكان
ابنه يصف له مياه الناس المستفتين عنده فيتهدي منها الى ما لا يهتدي اليه
البصير ولا يخطيء الصواب في فتواه ببراعة الاستنباط وتطبيب عنده

البلاد وله رواية واسعة . وكان خليفة أبي العلاء المعري في عمه وادبه وهو
 ينحو منحاه . وكان أبو عبد الله هشام بن معاوية النحوي الكوفي ضريراً
 وله عدة تصانيف في النحو ومن جملة من اخذ عنه خليفة المأمون . وكان أبو
 العزمظفر ابن ابراهيم العيلاني المصري الاعمى شاعراً مجيداً صنف في العروض
 وله ديوان توفي سنة ٦٢٣ . وكان أبو القاسم بن الخطيب الاندلسي صاحب
 الاشعار الكثيرة والتصانيف الممتعة المتوفى سنة ٥٨١ مكفوفاً ضريراً

وكان أبو عيسى ابن الضحاك السلمي الحافظ المشهور احد الائمة المصنفين
 في الحديث ضريراً . وكان أبو العيناء صاحب النوادر والشعر والادب
 مكفوفاً كف بصره وقد بلغ الاربعين . وكان أبو بكر ابن الدهان النحوي
 الواسطي ضريراً وهو من مدرسي النظامية . وهكذا لو نقصت اسماء الرجال
 اقرأت العجب من احوال أولئك العميان ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء



الحق مشاع

لعل بعض الناظرين في هذا العنوان يعمده خروجاً عن القصد وخطلاً في
 القول وضلة عن سبيل السلامة . وما حكم من يبادر الى التنديد بادبي الرأي
 إلا حكم من استغواه الهوى واستهواه الغرض فان الحق كان ولا يزال مشاعاً
 بين الامم والبلدان والمذاهب وما قط كان وفقاً على أمة معينة ولا على بلد خاص
 ولا على مذهب معلوم . الحق كنز ثمين يأخذ كل منه بحسب استعداده واسبابه
 بل نور يعم العالمين على قدر خلاصهم من العوائق وبصرهم بالاستنارة به
 يخطيء كل الخطأ من يذهب الى ان كل ما يعتقده أهل المذاهب والنحل
 لا ذل له من الحق وان أهل النحل المتعددة في الاسلام مثلاً كالاباضية

الخلقة ولكنه اذا نطق عرف كل منصف حقه

وكان العلامة ابو القاسم الشاطبي صاحب حرز الاماني والعقيلة وغيرهما المقري الفقيه الحافظ من كبار أئمة الا-لام مكفوف البصر قوي الحفظ وكان يقول عند دخوله الى مصر انه يحفظ وقر بعير من العلوم وكان عالماً بكتاب الله قراءة وتفسيراً وبحديث رسوله مبرزاً فيه وكان اذا قرئ عليه صحيح البخاري ومسلم والموطأ يصحح النسخ من حفظه ويلى النكت على المواضع المحتاج اليها وهو اوحى في النحو واللغة. وكان ابو البقاء العكبري شارح ديوان المتنبي وغيره من الكتب الجيدة مكفوف البصر حاسباً فرضياً نحوياً ولم يكن في آخر عمره في عصره مثله في فنونه وكان الغالب عليه علم النحو توفي سنة ٦١٦

وكان ابن سيده المرسى الحافظ اماماً في اللغة والعربية جمع في ذلك جموعاً منها كتاب المحكم في اللغة وكتاب المخصص الذي طبع حديثاً وله غيره من الكتب الممتعة التي لم يؤلف فيها مثلاً وكان ضريراً وابوه ضريراً ايضاً وكان ابوه قياً بعلم اللغة وعليه اشغل ولده في اول امره توفي ابن سيده سنة ٤٥٨ وكان يحفظ عشرات من امهات كتب اللغة. وكان ابو الحسن علي ابن عبد الغني الفهرري المقري الشاعر عالماً بالقرآت له عدة تأليف توفي سنة ٤٨٨. ومن مشايخ عبد اللطيف البغدادى الفيلسوف المشهور الوجيه الواسطي كان تلميذه يحفظه ويحفظ معه ثم يذهب الى كمال الدين عبد الرحمن الانباري فيقرأ درسه .

وكان ابو الحزم الماكسيني الموصلى المقري النحوي المتوفى سنة ٦٠٣ جامع فنون الادب وحجة كلام العرب اخذ الناس عنه وانتشر ذكره في

أربع خصال كنَّ في معاوية لو لم يكن فيه منهنَّ إلا واحدة لكانت موبقة
انتزأوه على هذه الامة بالسفهاء حتى ابتزها أمرها بغير مشورة منهم وفيهم
بقايا الصحابة وذوو الفضيلة واستخلافه ابنه بعده سكيراً خميراً يلبس الحرير
ويضرب بالطناير وادعأوه زياداً وقد قال رسول الله (ص) الولد للفراش
وللعاهر الحجر وقتله حجراً ويلاً له من حجر واصحاب حجر مرتين - روى
ابن جرير هذا وما عدَّ من الشيعة

ورأى المنذر بن سعيد ارجوزة لابن عبد ربه يذكر فيها الخلفاء ويجعل
معاوية رابعهم ولم يذكر علياً فيهم ثم وصل ذلك بذكر الخلفاء من بني مروان
الى عبد الرحمن بن محمد فلما رأى ذلك منذر غضب وسب ابن عبد ربه وكتب
في حاشية الكتاب

او ما علي لا برحت ملعنًا يا ابن الخميثة عندكم بامام

رب الكساء وخير آل محمد داني الولاة مقدم الاسلام

قال هذا منذر بن سعيد قاضي الجماعة بالاندلس وما عدَّ شيعياً . وكم في
تاريخ السلف من أمثال هذه الانباء التي تدلنا على مبلغ حرية القوم وان الحق
مشاع ليس وفقاً على فئة وان التقيد برأي واحد او عدة آراء ولا سيما في
المسائل العلمية ليس من السداد في شيء بل هو سبب عظيم من اسباب
انحطاط العلم في الشرق

والسنية والمعتزلة والشيعة قد ضلوا إلا قليلاً والحقيقة التي يقتضي اعتبارها ان الحق تقسم بين اهل هذه المذاهب والنحل ومن اراد ان ينشده فلا يتأتى له ذلك إلا بالنظر فيما كتبه أئمة هذه المذاهب ثم ينخل ما يقرأه ويتحل ما يراه الحق المطلق وهكذا الحال في العلم الذي هو من الاوضاع البشرية فانه ما خص بقبيل ولا بجبل بل هو موزع على القدماء والمحدثين والشرقيين والغربيين توخيت ان أصرح هنا بهذا الفكر على جلسته حباً بتقرير جملة تقطع السن من يشاغبون في كل ما لم تألفه اسماعهم ويعتقدون ان ما لم يعرفوه ولا آباؤهم ليس من الحق في شيء . فلا يعظمون على بعضهم اذا قرأوا في طريد هذه الصحيفة ما لا ينطبق مع رغباتهم فالعلم كالحق كثير الافنان والفنون لا دين له ولا نحلة وناشره معه خازن أمين يجمعه ليصرفه عند ميسر الحاجة . وربما كان فيما يجمعه كخاطب ليل يجمع بين الجيد والردى ولا يكاد يشعر ولذلك كان على من أوتي نوراً من الحق أكثر من غيره ان يقبسه صاحبه ويدله على عوراته .

فقد خالف ابن عباس عمر وعلياً وزيد بن ثابت وكان اخذ عنهم وخالف كثير من التابعين بعض الصحابة وانما اخذوا العلم عنهم وخالف مالك كثيراً من اشيائه وخالف الشافعي وابن القاسم واشهب مالكا في كثير من المسائل قال ابن الازرق وكان مالك أكبر اساتيد الشافعي وقال لا احد أمن علي من مالك وكاد كل من أخذ العلم عنه ان يخالفه بعض تلامذته في عدة مسائل وما عد ذلك من سوء أدب التلميذ مع شيخه ولا من الخروج عن مراجعة الحق الذي توزعته عقول الناس ونال كل منهم قسطاً منه .

روى ابن جرير عن ابي مخنف عن الصقعب بن زهير عن الحسن قال

يهدموا العمارات ليستعينوا بالحجارها على البناء وحطموا النقوش وذلك لكرهه
المسلم الصور المنحوتة بحيث لم يبق اليوم سوى شقيف من الرخام المحطم
واحواض ومعاصر نحتت في الصخر وبضعة نواويس من الحجر . اطلال قلما
تجدي نفعا وتأتي العلم بفوائد . وليس ما عرف عن الفينيقيين إلا ما علمناه
كتاب اليونان وانبياء اسرائيل

حكومة الفينيقيين -- لم تكن فينيقية مملكة قائمة برأسها بل كان لكل
مدينة ناحية صغيرة تستقل بها ولها مجالس وملك تحكم نفسها بنفسها وتبعث
بمندوبيها الى أظم مدينة فينيقية لفرض المصالح المشتركة وكانت صور محط
رحال المندوبين منذ القرن الثالث عشر . واذ لم يكن الفينيقيون أمة حربية
خضعوا السطوة جماع الفاتحين من مصريين واشوريين وبابليين وفرس وادوا
لهم الجزية عن يد وهم صاغرون .

صور كانت هذه المدينة منذ القرن الثالث عشر من أهم المدن الفينيقية
ضاققت على أهلها فاقامت اذ ذاك مدينة جديدة قبالتها . ولقد أسس تجار صور
مستعمرات في البحر الابيض كاه يصيبون الفضة من مناجم اسبانيا وسمع
العالم القديم أجمع . دعاهم أشعيا النبي الامراء ووصف حزقيال النبي تلك القوافل
التي كانت تأتيهم من كل صوب وأوب وطلب سليمان النبي الى هيرام احد
ملوك صور عملة يشغلهم في بناء القصر والمعبد في بيت المقدس .

قرطاجنة -- كانت هذه المدينة مستعمرة صور فقاقت هذه بالعظمة وذلك
ان الصوريين نبذتهم احدى الثورات فاسسوا مدينة قرطاجنة على شاطئ
افريقية بالقرب من تونس بعثهم على ذلك امرأة اسمها ايليسار ونحن ندعوها
ديدون (القارة) ويحكى ان سكان البلاد ابوا ان يبيعوها إلا مسافة تكفي

الفينيقيون

منقولة عن الافرنجية

« صور وقرطاجنة »

وصنها فينيقية من بقاع الارض الضيقة طولها خمسون فرسخاً وعرضها من ثمانية فراسخ الى عشرة وهي بين بحر سورية وأعلى سلسلة في جبل لبنان. بل هي على التحقيق عبارة عن سلاسل اودية ضيقة ومحار حرجة متخللة بين هضاب وعرة ممتدة الى البحر ومسايل من الثلوج. تعبت بها العواصف الى آخر الربيع أما في الصيف فينضب ماؤها إلا ما خزن منه في الآبار والصحاريح. ولقد كسيت جبال هذه الناحية بالاشجار فكان في القمم أرز لبنان المشهور وفي المنحدرات الصنوبر والسرو وفي السفوح اشجار النخيل بالغة شاطيء البحر وفي الاودية ينمو الزيتون والكرم والتين والرمان

مدنها - تتألف عن بعد على طول الشاطيء الصخري رؤوس من البحر او جزر منه تكون منها مرافئ طبيعية ففي هذه الموانئ اقام الفينيقيون مدنهم. فقامت صور وارواد في جزيرة يزدحم فيها السكان في المنازل وكانت ذات طبقات ست وسبع وثمان ويجلبون الماء لشفاهم في القوارب. أما مدينة جبيل وبيروت وصيدا فكانت في اليبس. ولم تكن أرض هذه البلاد لتقوم باود هذا العدد الدثر من الناس ولذلك مال الفينيقيون الى الملاحة والتجارة. الخرائب الفينيقية - لم يحفظ عن الفينيقين كتاب فقد ضاعت حتى كتبهم المقدسة. ولقد جرى الحفر في مواضع مدنهم ولكن الخرائب على ما قال العالم المندوب الى ذلك لم تسلم إلا في البلاد المهملّة المتروكة. على ان السوريين عنوا كثيراً بالخرائب فأنهكوا حرمة القبور واخذوا حلي الموق

مسألة تجارية . كره الناس القرطاجنيين لقسوتهم وطمعهم وغدرهم ولما كان لهم أسطول منظم وعندهم مال يستأجرون به جنداً وحكومة باطشة تهباً لهم توطيد دعائم ملكهم في غرب البحر المتوسط مدة ثلاثة قرون (من القرن السادس الى الثالث) بين ظهري شعوب بربرية منشقة على نفسها مختلفة كلمتها الديانة الفينيقية - للفينيقيين والقرطاجنيين دين يشبه الديانة الكلدانية فالرب الذكر ويسمى عندهم بعل هو الشمس والربة الانثى وتدعى بعات هي القمر . والشمس والقمر في نظر الفينيقيين قوى هائلة تحي وتميت . ولكل من المدائن الفينيقية ربان . فلصيدا بعل صيدون (الشمس) وعشروت (القمر) وقرطاجنة بعل عمون وتانيت وجبيل بعل تموز وباليت . ويختلف اسم الارباب في الاعتبارات ايجاداً وعدماءً وهكذا يعبد بعل مثلاً في قرطاجنة باسم مولوش ويعتبر عدماءً . وقد تنوب عن هذه الارباب أصنام ولها معابد ومذابح وكهنة يعظمون من شأنهم وقيموون لهم المآدب والاعيان الخافلة باعتبار كونهم موجدين ويقدمون لهم ضحايا بشرية باعتبار كونهم مخربين وتعيد عشروت ربة الصيد العظيمة في الغابات المقدسة ويصورونها على شكل هلال القمر والحمامة ويرسم بعل مولوش في قرطاجنة تمثالاً عظيماً من القنز باسطاً ذراعيه ومدايها وإذا ارادوا تسكين غضبه يرفعون على يديه اطفالاً تسقط للحال في هاوية من نار . وقد قدم اعيان مدينة قرطاجنة مائتي طفل من اولادهم ضحايا للربة مولوش في خلال حصار الغانوكل لقرطاجنة

هذا وان تلك الديانة على ما نشأت عليه من الشهوات وسفك الدماء انزهب الشعوب الاخرى ولكنهم يحاكونها ويأتمون بها فكان يذبح اليهود

التغطية جلد ثور فقصلت جلد الثور سيوراً رفيقة بحيث اقتضت مكاناً واسعاً يستوعبها فبنت القلعة اذ ذاك . ولقد اتسعت قرطاجنة لموقعها في منتصف البحر الرومي ولان فيها مرفأين فقامت هي أيضاً مستعمرات وفتحت فتوحاً حتى آل امرها الى ان حكمت شاطيء افريقية باجمعه واسبانيا وسردينيا وكان لها في كل مكان مكاتب لتجاريتها ورعايا يؤدون لها الجزية

الجيش القرطاجني - اقتضى لقرطاجنة ان تدرب لها جيشاً لتصون مكاتبها التجارية من حيف الوطنيين وتربأ برعاياها عن الانتقاض . ومن ثم كانت حياة القرطاجني ثمينة لا يخاطر بها إلا عند الضرورة . آثرت قرطاجنة اكتراء الجند لجندتها لها جنداً من البربر سكان بلادها ومن متشردى كل صقع وناحية فصارت صبغة جيشها مبرقشة ملونة يتكلم اللغات كلها ويدين بالاديان كافة . ولكل جندي بزته واسلحته الخاصة به تخالف بزة رصيفه واسلحته . فترى فيهم النوميديين يلبسون جلد الاسد يتخذونه وطاء كما يتخذونه غطاء يركبون خيلاً سريعة صغيرة بدون اظام ويطلقون القوس وخيولهم تعدو عدواً . كما كنت ترى فيهم الليبيين وجلودهم سوداء مساحين بحراب . وطائفة من الايبيريين في اسبانيا لباسهم بياض مزين بحمرة وسلاحهم سيف طويل محدد . وغالين عراة الى الزنار يحملون تروساً كبيرة وسيفاً محدداً يمكنونه بكتا ايديهم . وجماعة من البالياريين مدربين من طفوليتهم على رمي الحجارة او كرات الرصاص بالمقاليع . أما القواد فكانوا قرطاجنيين تخافهم الحكومة فترقبهم عن أمم وربما صلبتهم اذا غلبوا ولم يحرزوا نصراً مؤزراً

القرطاجنيون - كان في قرطاجنة ملكان والامر والنهي لمجلس الشيوخ وهو مؤلف من أغنى تجار المدينة ولذلك كانت كل قضية ينهى بها الى الحكومة

الفينيقيون على الاستخاف بركوب اليمّ فآلموا بانقسامهم في مراكب صغيرة
 نفدو بهم وتروح في اطراف البحر الرومي بل جرأوا على اجتياز مضيق
 جبل طارق او كما دعاه القدماء « اعمدة هيركول » فيجتازون البحر المحيط الى
 شواطئ انكلترا وربما بلغوا بلاد النروج . سافرت عصابة منهم في خدمة
 احد ملوك مصر في القرن السابع وجازت البحر الرومي لتطوف حوالى افريقية
 ثم رجعت على ما قيل بعد ثلث سنين من البحر الاحمر وغادرت قرطاجنة
 حملة ضربت نحو شاطئ افريقية الى خليج غينة . وقد كتب القائد حانون
 قصة في هذه الرحلة

البضائع . كان الفينيقيون يتعاون محاصيل صناعات الشعوب المتمدنة
 ويحشون في البلاد المتوحشة عما يقل الظفر به في المشرق من المحاصيل .
 يصطادون الصدف من شاطئ بلاد اليونان ومنه يستخرجون صباغاً احمر
 وهو الارجوان . وكانت الانسجة الارجوانية تستعمل عند الاقدمين كافة
 ملابس الملوك والامراء ويجلبون الفضة التي يستخرجها أهل اسبانيا وسردنيا
 من ناجمهم وكان القصدير من ضرورياتهم يستعملونه في صنع النحاس الاصفر
 وهو مركب من نحاس وقصدير لا أثر له في بلاد الشرق ولذا كان الفينيقيون
 يرحلون في طلبه وينشدونه حتى في شواطئ انكلترا في جزائر القصدير
 المعروفة بجزائر كاسيتريد . وحيثما حلوا يتخذون الرقيق يتبعونه نارة كما كان
 بناع النحاس العبيد في ساحل افريقية . اذ الشعوب القديمة كلها كانت
 تجر بالرقيق . وينزلون طوراً في احدى السواحل فجأة فيختطفون النساء
 والاطفال وينقلون بهم الى بلادهم او يبيعونهم في القاصية . واذا واتتهم الحال
 يتلبون قرصاناً ولا يخامون إطالة يد التعدي على الاغيار

لبعل على الجبال ويعبد اليونان استارتيه وصيدون باسم افرو ديت و بعل ملخارت
من صور تحت اسم هيراكليس

التجارة الفينيقية

اشغال الفينيقيين عاش الفينيقيون بالتجارة لازدحام أقدامهم في بقعة
ضيقة من الارض . ولم يكن لسائر شعوب الشرق من مصريين وكلدانيين
واشوريين ولا قبائل الغرب البربرية (الاسبان والغاليين والطيлян) عهد
بركوب البحار وشق العباب والفينيقيون وحدهم جرأوا في تلك الايام على
تجشم البحر فصيح ان يدعوا من اجل هذا عملاء تجارة العالم القديم وقادة
البيع والشراء يتعاونون من كل شعب سلعه ويتقايضون معه على غلات البلاد
الاخرى تجارة كانت مستحكمة الصلات مع الشرق برأ والغرب بحراً
القوافل -- اعتاد الفينيقيون ان يرسلوا في البر قوافل تتجه وجهات ثلاث
احداها الى بلاد العرب لتأتي منها بالذهب والعقيق الياني والبخور والصبر
وعطور بلاد العرب واللؤلؤ والابازير والعاج والابنوس وريش النعام وقروود
الهند. والقافلة الثانية ترحل الى بلاد اشور لتعود منها بالنسجة القطن والكتان
والحمر والاحجار الكريمة والماء المعطر وحرير الصين . وتقصد القافلة الثالثة
انحاء البحر الاسود لتستجلب منها الخيل والرقيق والاواني النحاسية من
مصنوعات سكان جبال قافقاسيا « القوقاز »

بحريتهم - بنى الفينيقيون بخشب ارز لبنان المتين قوارب باسرة
ومجاذيف حملوا عليها متاجرهم البحرية وما مست حاجتهم ان يكونوا ابدأ على
مقربة من الشواطئ في ركوبهم البحر اذ كانوا يتجهون حيثما ارادوا بجعل
نجمة القطب قيد نواظرهم وكانوا يستدلون بها على الشمال . ولقد فطر

نفوذ الفينيقيين - لم يكن يخطر للفينيقيين شيء على بال لما أسسوا مكاتبتهم التجارية إلا الاحتفاظ بمصالحهم الخاصة ولكن حدث ان نفعت مستعمراتهم المدن فان برابرة الغرب اخذوا عن أمم الشرق وكانت أكثر منها تمدناً كيفية صنع الانسجة والحلي والماعون وتعلموا محاكاتها . مضى حين من الدهر واليونان لم يعرفوا غير الاواني والحلي والاصنام التي يأتيهم بها الفينيقيون وعلى منوال هذه البضائع نسجوا بعد فان الفينيقيين حملوا من مصر واشور الصناعة والبضائع معاً

الابجدية -- حمل الفينيقيون ايضاً الى البلاد التي نزلوها ابجديتهم وحروف الهجاء ولم يكتفوا بالخط اذ كان المصريون يعرفون الكتابة قبلهم بقرون وقد استعملوا حروفاً تدل كل منها على صوت كما هو الحال في حروف الافرنج . على ان خطهم كان مشوشاً بعلامات قديمة يدل بعضها على مقطع وآخر على كلمة برمتها . لا جرم انه اقتضى للفينيقيين اذ ذاك طريقة أبسط للكتابة رسائلهم التجارية فاطرحوا العلامات كلها من مقاطع وصور ولم يبقوا سوى اثنين وعشرين حرفاً يدل كل منها على صوت او على لفظ باللسان فاقتبست الشعوب الاخرى هذه الابجدية المؤلفة من اثنين وعشرين حرفاً . فقد كتب اليهود من اليمين الى الشمال كما كتب الفينيقيون وكتب غيرهم كال يونان من الشمال الى اليمين وكلهم بدلوا شكل الحروف إلا قليلاً . والخط الفينيقي على التحقيق أصل الابجديات كلها من يهودي وليسي ويوناني وايتاليكي وابروسكي وايسيرسكي وربما كان الخط النروجي ايضاً فالفينيقيون هم الذين علموا العالم الكتابة

سرّ اختص به الفينيقيون — لم يلق الفينيقيون إلا من قيام بحارة الامم
 الاخرى الى منازلهم السلطنة على البحار ومجاراتهم في الملاحة والاتجار فمن
 ثم كانوا يكتمون الطريق التي يسلكونها لان عودتهم من الاقطار النائية
 ولذا لم يعرف احد في القديم جهة جزائر الكاسيتريد المشهورة التي جلبوا منها
 القصدير . وقد رأيت احدى المراكب بلاد اسبانيا التي كانت لها صلات
 تجارية مع فينيقية منذ قرون عرضاً بدون تعمل . وكانت قرطاجنة تفرق
 من تصادفهم من التجار الاجانب في سردينيا او في ناحية جبل طارق . حتى
 ان ربان احدى المراكب أغرق سفينته ذات يوم عند ما رأى سفينة غريبة
 تطارده مخافة ان تطلع على خطة سيره

مستعمراتها — انشأ الفينيقيون مكاتب تجارية في البلاد التي تجروا فيها
 وهي مراكز للبرد حصينة واقعة على شاطئ بحر على مرفأ طبيعي يخرجون
 اليها بضائهم وهي في العادة انسجة ونخار وحلي واصنام فيأتي أهل تلك البلاد
 بغلاتهم فيقايضونهم عليها كما يقايض اليوم تجار الاوربيين بنوج افريقية .
 نقام أمثال هذه الاسواق في قبرص ومصر وجميع بلاد البحر الرومي التي
 كانت على همجيتها مثل اقريطش (كريت) وبلاد اليونان وصقلية وافريقية
 ومالطة وسردينيا وشواطئ اسبانيا (مالقة وفادس) وربما أقاموها في بلاد
 الغول (موناكو) وكان أهل البلاد يبنون اكواخهم حول بنايات الفينيقيين
 فيصبح السوق مدينة ويقتبس السكان ارباب الفينيقيين وقد دامت عبادة ربه
 على صورة الجمجمة حتى بعد ان صارت المدينة يونانية كما في سبتير والرب
 ملخارت كما في كورنت ورب ذو جهة ثور يفرس الضحايا البشرية كما في
 اقريطش

فبشر عبادي الذين يستمعون القول فيتقون أحسنه
أولئك الذين هداهم الله وأولئك هم أولوا الألباب

المسحاة

١٣١٥

يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤتي الحكمة فقد أوتي
خبراً كثيراً وما يذكر إلا أولوا الألباب

(قال عليه الصلاة والسلام: إن للاسلام صوى و«منارة» كمنار الطريق)

(مصر - ١٦ ربيع الثاني سنة ١٣٢٣ - ١٩ يونيو (حزيران) سنة ١٩٠٥)

نفسية القرآن الحكيم

(مقتبس من دروس الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية في الازهر)

(٢٢٢: ٢٢٢) وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ قُلْ هُوَ أَذَى فَأَعْتَزِلُوا النِّسَاءَ فِي

الْمَحِيضِ وَلَا تَقْرُبُوهُنَّ حَتَّى يَطْهُرْنَ، فَإِذَا تَطَهَّرْنَ فَأْتُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ
اللَّهُ، إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ * (٢٢٣: ٢٢٢) نِسَاؤُكُمْ حَرْثُ
لَكُمْ فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَنْتُمْ شَتِيتُمْ وَقَدِّمُوا أَنْفُسَكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ
مُلَاقُوهُ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ *

قوله تعالى (ويسألونك عن المحيض) هو السؤال الثالث من الاسئلة
التي وردت مطبوعة بالواو وهو يتصل بما قبله وما بعده في ان ذلك من
الاحكام المتعلقة بالنساء وقد كانت هذه الاسئلة في المدينة حيث الاختلاط

حسنات القرن الماضي وسيئاته

لقد تناول الانقلاب الذي طرأ على الاخلاق العامة أسلوب الطعام ايضاً فان سرعة المواصلات وسهولتها وميل الحواس الظاهرة وارتقاءها قد ابدل ضرورة الطعام بضرورة الحس الظاهر بمعنى ان الانسان رجا ارضاء شهوانه الذوقية قد تعدى حدود القناعة بان اثار الشهوات الصناعية بالتوايل الخاصة والمنبهات الداعية الى النهم حباً بالاكثر من ضروب الاطعمة والملاذ فقد انتشر فن الطبخ واجادة الالوان في الاقطار على اختلافها من حيث الحرارة والبرودة وما اختلفت كمياته وكيفياته . كل ذلك لتحقيق شهوات النفوس واذواق السكان في انواع الطعام دون النظر الى ما يحول دون ذلك من عدم الملاءمات الشخصية والمكانية مع هذه الطريفة في التغذية المختلفة الالوان والاشكال . وما اصدق ما قاله احدهم من ان ما نتناوله اليوم من الاطعمة ينقسم الى ثلاث درجات احدها اضرورة الغذاء وثانيها اضرورة الذوق وثالثها توقعاً الامراض التي تصيبنا في المستقبل . وقال شيشرون الخطيب الروماني : لقد احدث الشره من المصائب اكثر مما احدث الحرب فانه مصدر كثير من الاوصاب والادواء . فارباب الشره مستسلمون لعاداتهم في طعامهم وشربهم بحكم الذوق لا بحكم الضرورة ولذلك تراهم عرضة لكثير من الامراض ومنهم من يغتر بما يكرعه من المياه المعدنية في فرنسا والنمسا (في فيشي وكارلسباد) وسائر البلاد التي تنبجس فيها امثال تلك المياه فترى في كل سنة يزور كلاً من تينك البلادين زهاء خمسين ألف زائر ويغرم تسهيلها الهضم معهم حتى اذا رجعوا الى اهلهم قريرة أعينهم بما شاهدوه من التحسين في صحتهم يعودون الى سالف عاداتهم من النهم والبطنة « والبطنة كما قيل تأفن القطة » فيندمون

على ما فرطوا في جنب معدهم ولكن بعد ان يسبق السيف العذل

وان السواد الاعظم من العاملين الذين يتألف منهم جيش المجاهدين في الحياة ليقضون النهار في اماكن محصورة بعضهم في مصنع وآخر في غرفة عمله وفريق في مكتب وغيره في مخزن وكلهم يعملون بلا انقطاع بايدهم او بقولهم فيصرفون جميعاً جزءاً عظيماً من قواهم الطبيعية والعقلية ولا يتناولون اطعمتهم في اوقاتها ولا يرتاحون بعد غذائهم راحة كافية لتعمل الاعضاء الهاضمة عملها ولا يألفون من انواع المسليات غير اماكن القهوة ودور التمثيل فيستشقون هواء ملوثاً باكسيد الكربون وحامض الكربون وغيره من الهواء المنبعث من تضاييق مئات من الانفاس المجمعة في اماكن مغلقة يعوزها الترويح والهواء النقي المستنشق مما يؤدي بين مختلفون الى تلك الحال الى اخلال احوال الهضم والبنية والقوة وتكون ابدانهم مرتعاً خصيباً لجراثيم الامراض وفي مقدمتها السل

وما جاء به هذا القرن من الاعمال العلمية والعقلية والطبيعية قد اثر في محيط الناس كل التأثير وخصوصاً في الغذاء والمجموع العصبي . وما احلى ما قاله ارسطو من ان الانسان يريد امتاع حواسه ويبحث عن اسبابه اذ من الملد للباصرة ان تنظر وللسامعة ان تسمع وللجلد ان يمس ولللسان ان يذوق وللشامة ان تستنشق

وجملة الامر ان نشوء المجتمع الانساني في القرن التاسع عشر قد جرى بقوة الجهاد المتواصل الذي اودى بحياة مئات الالوف من الضحايا البشرية وقد نبه في المجاهدين وفي اخلافهم حب الارتقاء والتهديب العقلي بحيث دخل الذكر الانساني في دائرة من الحركة المحجلة تسير ابداً الى غاية لا حد لها واهلها ابداً في قلق حرصاً على كشف اسرار الطبيعة والانتفاع بقواها المكنونة والوقوف على القوانين القائمة بها . ولئن عني الانسان بتعمج جماع الطبيعة وفتح الترع وحفر القنوات وابتناء الطرق الحديدية في القفار والسهول الواسعة انتجمة حباً يربط القارات بعضها ببعض فانه لم يعمل كل هذا رغبة في توسيع ميدان جهاده وزيادة في مصادر الثروة العامة والخاصة بايجاد مصارف لمصنوعاته بل هناك شيء من سائق الفطرة دعاه ان ينقل بذور التمدن الى البلاد الشاسعة في آسيا وافريقية لانها ظلت مباتية لافكار الارتقاء والشعور الانساني وهما من خير ما انتجه القرن من صالح الاعمال ولكن هذا الجهاد العظيم الذي اضطرت الانسانية ان تحمله مدة قرن كامل قد احدث امراضاً مختلفة كما انه زاد الشقاء الاجتماعي واشتدت حرب الحياة بما لم يعهد له نظير . نعم وقف ولادة الامر على فساد النظام الاجتماعي الحاضر وايقنوا بالحاجة الماسة الى مداواته

بين العرب واليهود وهؤلاء يشددون في مسائل الحيض والدم كما هو
مذكور في الاصحاح الخامس عشر من سفر اللاويين ومنها أن كل من مس
الحائض في أيام طمثها يكون نجسا الى المساء وكل ما تجلس عليه أو تضطجع
عليه يكون نجسا وكل من مس فراشها يغسل ثيابه ويستحم بماء ويكون
نجسا الى المساء وكل من مس متاعا تجلس عليه يغسل ثيابه ويستحم بماء
ويكون نجسا الى المساء وإن اضطجع معها رجل فكان طمثها عليه يكون
نجسا سبعة أيام وكل فراش يضطجع عليه يكون نجسا الخ. وللرجل الذي
يسيل منه دم نحو هذه الاحكام عندهم. وأما النصارى فقد نقل عنهم أنهم كانوا
يتساهلون في أمر الحيض وكانوا مغالطين للعرب في مواضع كثيرة ومن
شأن الناس التساهل في أمور الدين التي تتعلق بالمحظوظ والشهوات فلا
يقفون عند الحدود المشروعة فيها لمنفعتهم ومصالحتهم فكان اختلاف ما
عرف المسلمون عن أهل الكتاب مما يحرك النفس للسؤال عن حكم
الحيض في هذه الشريعة المصلحة فسألوا كما في حديث أنس عند مسلم
والترمذي فأنزل الله تعالى على نبيه (ويسألونك عن الحيض) أي عن
حكمه والحيض هو الحيض المعروف ولا حاجة الى تقدير محل الحيض
فإنما يسئل الشارع عن الاحكام (قل هو أذى فاعتزلوا النساء في الحيض
ولا تقربوهن حتى يطهرن) قدم الامة على الحكم ورتبه عليها ليؤخذ بالقبول
من المتساهلين الذين يرون الحجر عليهم تحكما ويعلم انه حكم للمصلحة لا
للتعبد كما عليه اليهود . والمعنى انه يجب على الرجال ترك غشيان نساءهم
زمن الحيض لأن غشيانهم سبب للأذى والضرر وإذا سلم الرجل من
هذا الأذى فلا تكاد تسلم منه المرأة لأن الغشيان يزعج أعضاء النسل فيها الى

حق قدرهم في اطالة الاعمار . ولا مندوحة للبشر اذا توفروا على اسباب النظافة والاعتدال ان يعنوا بتطهير الاخلاق العامة والخاصة من التوائب وترقية الشعور الادبي في الافراد ومن مجموع هذه الصفات لتحقيق نيات زعماء التمدن الحديث والداعين الى البلوغ به اوج الكمال . واذا القيت رائد الطرف على ماتم في الاعوام الاخيرة ادركت ان ما انبعث في النفوس من المضاء يقوي امالك في ان يتم القرن العشرون ما فات شقيقه الاكبر

وان ما ساعد الانسان على بلوغ درجة من الترقى فاق بها اسلافه في القرون الماضية هو « التعاضد والتكافؤ » فهو العمل الذي كمال هامة التمدن في هذا القرن . ورمز هذا النظام: ان من الاتحاد قوة *Union fait la force* ، وغاية هذا التكافؤ تقوية صلات الاسرات بالمعارف الاجتماعية ومساندة المرء العاجز عن العمل من مرض وحادث او عطلة او شجوخة او هرم فتألفت جمعيات حديثة غايتها ان تعطي رواتب ضمانا للحياة او في حال الوفاة وبقامت بعضها باعمال خيرية وتهديبية صناعية وبذل بعضها مجهوده لنشر المعارف العلمية في مدارس عملية وتأسيس خزائن كتب وحداثق للعملة وبعضها اخذت على نفسها القيام بالاعمال الصحية وتطهير المساكن وتحسين الشروط الحيوية في العملة وتعاهد بعضهم على مقاومة السل وذلك اولاً بالبحث عن اسباب السقاء الاجتماعي ثم باحداث ملاجي ومصاح . وتألفت بعض جمعيات للقيام بحماية الامومة والطفولة . ناهيك بان مبدأ التكافل الاجتماعي قد اثرت النفوس حبة في البلاد الافرنجية حتى ان فرنسا بعد ان كان فيها عام ١٨٩١ ٩١٤٤ جمعية واعضاؤها ٢٨٥ ٢٢٨ ١ ورأس مالها ٤٥٠ ٥٨٧ ١٨٣ فرنكاً قد صارت سنة ١٩٠٤ ١٨٥٠٠ جمعية واعضاؤها ٣٧٠٠٠٠ ورأس مالها ٣٨٠ مليوناً ودخلها ٥٤ مليوناً . وكفى بانه تألف في شهر ابريل فقط سنة ١٩٠٤ في فرنسا ١١٧ جمعية جديدة

هذا ولا ريب انه ستعظم صلات التكافؤ بين مصالح الافراد ومصالح الاسرة البشرية العظمى بكثرة تلك الجمعيات الراقية وتأصل ملكة التكافل الانساني فتزيد تلك الصلات في كل يوم عن امسه توطيدا . وكيفما دارت الحال فان هذا يعد من الارتقاء العظيم في السلم الاجتماعي على حين كان معدوداً من قبل من الخيالات الباطلة ولا بد ان يأتي يوم يعد فيه من الضرورات للسلامة العامة . فان افتخر القرن التاسع عشر بان بسط المشاكل الاجتماعية ومثلها على بساط الوجود فن الفروض المتحتمة على القرن العشرين ان يأتي على حلها الى عالم الشهود اه

يبدانهم تضاءلوا عن الاقدام عليه بداعي قلة ما لديهم من الاسباب في تخفيف نتائج حركة الارتقاء وضعف الاساس الذي يقوم عليه بناء المجتمع الحديث . على ان الفطرة هدتهم الى الاخذ من معارف حملة العلم في فروع المعارف الاجتماعية المختلفة والاهتداء بهديهم وخصوصاً فيما من شأنه ان يكون فيه النظافة العامة واصلاح حال الطبقة النازلة من العملة وكانت البلجيكي اول الدولات التي دعت الدول الى مؤتمر صحي دولي سنة ١٨٥١ و ١٨٥٢ ثم حذت فرنسا حذوها ومنذ ذلك أصبحت المؤتمرات الصحية الدولية تجتمع كل سنتين في عواصم اوربا . وتنقسم هذه المؤتمرات بحسب معارف من تتألف منهم . فبعضها بالمباحث المتعلقة بالامم وباحصاء حركة الشعوب العامة في كل قطر وباسباب موت الاولاد في سن الطفولة وبحفر القنوات في المدن واروائها بآء طاهر عذب . وبعض الآخر بالامراض السارية وطرق الوقاية منها . ويدرس بعضها الانسان من حيث صنعتته او حفظ صحته في صناعته من تغيير هواء المعامل والمصانع حيث يقيم العامل ويمس ييده مواد مضرّة او تركيبات كيميائية تفعل فعل السموم او مواد نباتية او معدنية تخرج منها عبرة تسبب امراضاً رئوية . وبعضها ببناء بيوت للعملة ومساكن رخيصة . ويسيطر بعضهم جناح حمايته على الاطفال في المدن الكبرى ويقوم على حفظ الصحة في المدارس . ويهتم بعضهم بوقاية الناس من السل والامراض الزهرية . ويبحث بعضهم في الطرق التي تحول دون انتشار تعاوي الاكحول . وبالجملة فكلهم يد واحدة يسرون نحو غاية واحدة الا وهي درس كثير من المشكلات الصحية وتدبير الصحة العامة ليوفروا لكل مملكة سكانها ويكثروا سوادها ولينقبوا عن اسباب من شأنها ان تؤذي بالجنس البشري الى الكمال باصلاح ملكات الطبقة النازلة وتحسين غذائهم وتطهير الارض والهواء والماء استيقا، لصحة سكان المدن العظمى وتقوية للمقاومات الحيوية في الافراد ومقاومة لغارة جرائم الامراض السارية

وبالنظر لارتفاع كلمة الاشتراكية في اوروبا اضطرت حكوماتها والطبقة العالية من علماء الاقتصاد فيها الى القيام باعمال تضمن سلامة العملة ومستقبلهم وبعنائيتهم تألفت عدة جمعيات لتوخي بذل الاحسان للباس والفقر وجميعات متعاضدة على حب الخير . ووافقت دور الندوة والاندية السياسية في ممالك كثيرة على قوانين نقي التبؤخ والزمنى مصارع السوء وموارد الهلكة وتقوم باودهم في اوقات مرضهم ومصائبهم . ومتى عرف الناس كافة قيمة الهواء النقي والماء الجيد السائغ وما يفعلانه في الصحة والخطر الذي لتعرض له الحياة البشرية من فساد الارض بالمواد الالية العفنة متى عرف الناس هذا يقدر ان الانطباع على الاعتدال

حفر الحروف على الواح الحشب وقدم هذه الطريقة الى الملك فيليب الثاني ملك اسبانيا ثم
 اخترعت طريقة للقراءة غريبة وهي استعمال الدبابيس والوسائد بدل الحروف والطروس .
 واخترع الماني طريقة القراءة بتجويف الورق الغليظ . وعلم بهذه الطريقة الانسة بارديس
 التي نبعت في فن الموسيقى نبونا عظيما

وتدل الاحصائيات العلمية على ان عدد العميان قد اخذ ينقص شيئا فشيئا فقد كان في
 انكلترا وويلس في سنة ١٨٥١ اعمى واحد من كل ٩٧٩ وفي ١٨٦١ كان فيهما اعمى في
 كل ١١٣٨ وفي ١٨٩١ كان فيهما اعمى واحد في ١٢٣٥ وينسب هذا النقص الى ترقى فن
 الجراحة البصرية واهتمام الاطباء بدرس امراض العين واعناء الاهلين بعيون ابنائهم عند
 ولادتهم . وفي انكلترا وويلس ٢٥ مدرسة للعمى و٣٣ معملا لتعليم الحرف و٤٦ جمعية تختص
 بفحص احوال العمى وتدير امورهم . والصنائع السائفة التي تعلم في هذه المدارس هي عمل
 السلال والفرس والحصر والاكياس والحبال والمكاس والبسط والسات والكراشي المذكور
 والخياطة والعزل والتسجيج للاناث وقد افاض الاغنياء على هذه المدارس وهاتيك الجمعيات
 والمعامل ضروب العطاء وجاد كثير منهم بارزاق واسعة بعد موتهم وقنوها على تعليم العميان
 واصلاح حالهم

ومع فلا يسعني بعد ان اتيت على ما اتيت عليه من اخبار العمى وتعليمهم الا ان
 احبي العرب وبنيه الذين احسنوا الانتفاع بكل نبي وعلموا حتى العميان واواك الشروق واهله
 الذين اساءوا استعمال كل شيء واهملوا حتى تعليم المبصرين . فانه در ارض بصر فيها
 المكفومون ولادر در ارض عمى فيها الناظرون وسقيا لجدت شاسرا الذي قال
 ان يأخذ الله من عيني نورها في فؤادي وقيني منها نور
 القاهرة محمد لطفي حمدة

تعليم العميان

اهتم العالم المتمدن في الايام الاخيرة بتعليم العميان اذ رأى علماء الاجتماع انهم يصلحون لاعمال كثيرة لا يصلح لها اغلب المبصرين وذلك مثل التوقيع على آلات الموسيقى والغناء وغيرهما من الفنون الجميلة . وليس تعليم العميان في الغرب بعيد العهد كثيراً بل يرد عهده الى النصف الاخير من القرن الثامن عشر . فقد اسست سنة ١٧٨٤ في باريس اول مدرسة للعميان وكانت قراءة التلامذة في هذه المدرسة باستعمال الحروف البارزة . وفي سنة ١٧٨٦ عرض فالانتين هاي الذي اشتهر بحب الانسانية وتقائه في خدمة بني جنسه تلامذته على الملك لويس السادس عشر وحاشيته في بلاط فرساي . وفي تلك السنة نفسها استمر مقالة في تعليم العميان شرح فيها طريقته . ولكن هاي لم يكن غنياً وحدث ان انضب نبع عطاء الكرام فحجز هاي عن اتمام عمله فقررت الحكومة الفرنسية ان تاخذ المدرسة تحت حمايتها لتنفق عليها من مالهاتها وكان ذلك في سنة ١٧٩١

وقد اخذت بلاد الانكليز من فرنسا تلك الطريقة الشريفة فاسست في انكلترا مدرسة العميان بليفربول وملجأ العميان في ادنبرج ومدرسة العميان في لندن وغير هذه في بلقاست ودوبلين ويورك . وفي سنة ١٨٦٨ اسس الدكتور ارمتياج جمعية معاونة العميان وكان غرض هذه الجمعية ترقية تعليمهم فاسست المدرسة المملوكية لتعليم الموسيقى وكان الغرض من تأسيس هذه المدرسة ترقية تعليم فن الموسيقى لانه كان الفن الوحيد الذي برع فيه العميان لسهولة تعليمهم اياه . وقد نجح في هذه المدرسة ٨٩ في المئة واكلهم اليوم في مكانة من الكسب والتعيش بصنعتهم . وقد رأى القارئون بامر هذه المدرسة ان اهم شيء في تعليم العميان هو تقوية اجسامهم وتربيتهم تربية بدنية عقلية وذهب بعضهم الى ان العمى ليس هو السبب الوحيد في خيبة المصابين به بل السبب في خيبتهم انما هو خمولهم وضعف الارادة والعزم فيهم فادخل في هذه المدرسة كثيراً من الالعب الرياضية كلتني والعدو والطعن والسياف وركوب الدراجة والتجديف والانزلاج على الثلج . وكان التهذيب العقلي يشمل تقوية الفكر وتنمية قوة الملاحظة والذاكرة وتبنيه الميل الى الدرس والمطالعة والتمرين على النطق بالتأني مع قلة الكلام . وفرض على كل طفل اعمى ان يتعلم فن الكتابة على آلة الكتابة المسماة تبرايترو ويخصص البنات بتعلم الخياطة والحياكة وصنع الحلل

واول من اخترع أحرفاً لقراءة العميان اسباني اسمه فرنسيسكو لوكاس اخترع طريقة

سأناهم في كل حرب منذ بدأت القبائل والشعوب تغزو بعضها بعضاً للقتل والسلب والنهب
 وبنتج عن ذلك ان الله عز وجل هو المسئول وحده عن الحرب واهواله . وهكذا بهجم المتحاربون
 بعضهم على بعض هجوم الوحوش الضارية وقد فعلت هذه المنهات الدينية في الرؤوس فيذبحون
 اخوانهم ويفادون بانفسهم للذبح راضين قانعين لان حكمهم أمروا بذلك وكم ينتهم آذنوا
 به بل حرصوا عليه . على انهم يسرون الى ساحة الحرب باذي بد فتور شمة وتردد حتى
 اذا تقابل الجيشان تغير الوجوه وتلعب في القلوب روح الهيجية ونهضة القتال . فينقبون
 سريعا واي انقلاب . ولم يكونوا من قبل ليفكروا في سير بيوتهم وعيالهم المهجورة وفي النول
 والمحراث والمعمل وادوات الصنائع المتروكة . واما الآن فلا يميزهم سوى نهضة وحشية واحدة
 مبراهم قد فقدوا كل عاطفة بسرية تراهم يفرحون وينهلون بسفك الدماء فيصرخون وقد
 ملأت رائحة الدم خيامهم اقتلوا اقتلوا . هذه هي الصورة المائلة التي صورها كارليل
 وهناك صورة أخرى تمثل الجيشين المتعادين صورها كارل مركس بقلمه . وليست
 الصورة هذه مشهورة كالأولى ولكن سنصبح عزيزة مريدة في المستقبل تنوق صورة كارليل
 شهرة وتسطر على موحيا وموافها رضوان الله وثناء العباد . وليست هي في الحقيقة صورة بل هي
 نبوة قد يشاهد احفادنا تحفيقها سينا . وصف كارل مركس اجتماع الجيشين يقتتلان كما وصفها
 كارليل فهما ايضا مؤلفان من عامة الناس الذين يخدمهم الحكام طعمة للحرب قال : ها قد
 دعوا الآن الى ساحة القتال ولا مصلحة تبعثهم عليه ولا غرض ولا نأر ولا مبدأ ولا داع
 البتة ولا سبب يتعلق بشئ ونهم الخصومية ولا واجبا حقيقيا نحو الامة والوطن يوجب عليهم
 سفك الدماء الزكية ومع هذا كله ترى الكهنة يهيم بحضوت بني عاداتهم عملا بتقليد
 تجارهم وبعد ان يشوا في الجيشين روح الدين - بعد ان يشحذوا في قلوب الرجال نهضة
 القتال يتقهقرون ساكنين ويتخذون لهم مراكز آمنة في مؤخرة العسكر . وكأنك بالجيشين
 قد تقابلا وصدرت اوامر القواد ولكن بدل ان بهجم الرجال بعضهم على بعض هذه المرة
 هجوم الاعداء تراهم قد رموا بسلاحهم الى الارض وتصاحوا مصاحاة الاخوان . وسندئذ
 يحثي الى الابد شبح الحرب المائل . ويهجر الكهنة والعقبان ساحة القتال آسفين . ويتمازل
 الحكام عن عروشهم ويتعزز الاخاء الحقيقي ويتندي عصر الانسانية

ومن لا يفضل صورة كارل مركس هذه في صورة كارليل : من لا يعمل استطاعته
 ليقرب اليوم الذي فيه تتحقق هذه النبوة ؟ ومن لا يهذل ما في وسعه في سبيل هذه الامة
 الجميلة ؟ فسقيا لليوم الذي فيه يتندي عصر الانسانية والمحبة البشرية لبنان امين ريحاني

جيوش المستقبل

جاء في العدد الاخير من مجلة البايروس التي ينشئها صديقي ميخائيل مونان ان الكاتب الاميركاني البالغ مقالة من فقه تحت عنوان "صورتان" يقابل فيها بين كلام اكاريل في الحرب وكلام نكارل مركس (١) واستحسنتم نقلها الى المقتبس لارجاء نشر محاسن مجلة صديقي الصغيرة النفيسة التي لا تنفعها الشهرة العربية بل حرصا على بث رأي الفيلسوف الالماني الجليل وحبا بالسلم العام الذي لا يستتب كل الاضطراب الا اذا تأصلت جرتومة بغض الحرب في قلب كل انسان . اكاريل فصل مشهور يصف فيه جيشين متعادين واقفين في ساحة القتال ينتظرات اوامر قوادها على حين ليس من عداوة بين رجال الجيشين ولا تأثر ولا ترات ولا يحملهم على القتال مني من الضعائن الشخصية ولا دناهم الى ساحة الحرب داع من دواعي الأمة والوطنية التي يحسبها بعضهم شريفة جليلة فهم هناك امثالا لارادة حكاهم المطلقة وضوا لاوا رحم العالمة . هم تمت لا لاسباب لها مساس بشؤونهم العالمة ولا لدواع تستلزمها مصالحهم الخصوصية ولا لاغراض ينفعهم تعزيزها وتنفيذها ولا لبلادي بهمهم نشرها ومعرفتها وتراهم مع هذا هجروا نساءهم واولادهم ويوتهم وآباءهم وأمهاتهم وكل ما يرغبهم في الحياة ليربقوا دماءهم الطاهرة ودماء غيرهم من الابرياء من اجل اهواء حكاهم الحمية او مطامعهم الباطلة . وفي كلا الجيشين كهيئة يحرضون الرجال على القتال ويزينون لهم الجهاد في سبيل الأمة والوطن . يزينون لهم سفك الدماء الذي يؤهلهم الى الخلاص بالمسيح كما يزعمون . ويبرهنون لهم احسن برهان بان عملهم هذا مطابق للارادة الالهية التي يمثلها في حكمه المختارين المباركين ولما كان الكهنة يعززون مثل هذا الجهاد الى ارادة الالهية

(١) هو شيخ الاستراكيين وزعيمهم (١٨١٨ - ١٨٨٣) وكتابه "رأس المال" تنبه الخيل عند اصحاب هذا المبدأ . يروى عنه انه عزم مرة على السفر الى اميركا بعد ان نفي من وطنه المانيا ومن فرنسا ايضا وكان يسكن لندره اذ ذاك قانعا بشطف العيش راحيا عن الاضطهاد ثم عدل عن السفر قائلا : اذا سافرت الى اميركا فاني اعدألى فيها التجارة ولا تنك اني اغني ويكمن الغنى آخرة "كارل مركس" وفي ذلك دليل على ان التأليف الطويلة المدققة الزائلة هي بنت التخفظة والترف في الحضارة واما الكتب الموجة الخالدة فهي غالباً بنت الناقة وخشونة العيش . وبعد ان عدل عن السفر الى اميركا اخذ في تأليف كتابه المذكور الذي خدم به علي الاقتصاد والعمران كما خدم دروين في تأليفه علي النبات والحيوان !

والبقاء وليس غير هذا المبدأ دافعاً عن مصلحة البلاد غارة الاوربيين لاسيما وهم يأتونها زمرافات ووحداً

ولم يكن الرؤساء بولك وكرانت وكليفلند واولنيه الاً يريدون لمونرو وعاملين على نشر مبدأه الاقتصادي . وقد ابان احد علماء تلك البلاد بان مبدأ مونرو لم يعمل به هو ولا اشياعه من بعده وان اميركا لم تنهض حق نهضتها وذكر اثباتاً لرايه امثلة طفيفة من تداخل الاوربيين في شؤون اميركا بالفعل دون ان نقيم الولايات المتحدة العجة على ذلك . فحصار انكيترا سنة ١٨٤٢ لسان جان دي نيكاراغا ولما فيء السان سلفادور سنة ١٨٥١ وقبض السفن البرازيلية سنة ١٨٦٢ انتقاماً من التعدي الذي وقع على البرنس اوف فالس كلها من الامثلة في هذا الباب . قال هذا الناقد ان مبدأ مونرو لم يسن لمعاوضة حقوق الممالك الاميركية ومصالحها بل للاحتفاظ بحقوق الولايات المتحدة بمصالحها فقط

تم ان مبدأ التكافل الاميركي من ادنى اقليم الالاسكا في الشمال من اميركا الى اقصى ارض النار من اميركا الجنوبية هو من الاوهام التي يصعب تحقيقها وقد حلت زمناً بهذا التكافل جمهوريات الجنوب الصغرى الى ان ظهرت الولايات المتحدة في مؤتمر باناما سنة ١٨٢٦ بظهور الاثرة وحب الذات . فلن كان مبدأ مونرو هو الصلة الاساسية التي تضم شتات الاميركيين بعضهم الى بعض فان اوربا لا تعد من الاميركان غير اهل الشمال اي سكان الولايات المتحدة . وما عداهم من سكان الجنوب فحجة يتوكلون عليها وذريعة ينشئون باهداب الدفاع عنهم في الاحايين وما معنى النهضة الاميركية الا انقواء الام الاميركية الضعيفة تحت علم الامة القديمة مانفة حول لواء المسكنة ملتخفة ثوب الصغار والذل

وما زال الحق بجانب القوة اي ان الاميركيين يهددون بسيف قوتهم كل امة اوربية تريد ان تستبج حماهم فيدافعون بذلك عن حقيقتهم ومصالحهم . فقد قيل ان الاميركي تحيط به تمام ثلاث « التوراة والدستور ومذهب مونرو » هذه هي عدته الاجتماعية وسلاحه الذي يستعمله في جهاد هذه الدار . ولئن اُسيء استعمالها فليس من داع للام الاميركان اذ يقضي على كل امة ان تقضي اربها وتنال حظها ويحق لكل امة هدت مصالحها بمصالح امة متغلبة ان تقاوم جهد قوتها وتدافع عن بيضتها وان تغرغ شعواء على من يتربص بها الدوائر فلا تتساح مع الانانية الوطنية الا بقدر ما لا يضر هذا التسامح بالرغبات الخاصة المحترمة عند الشعوب الاخرى . نعم « كل يجر النار الى قرصه » و « كل امريء في شأنه ساع » ولكن يقتضي على القوي القادر ان لا يروح مدفوعاً بعوامل حب منفعتة فائلاً للضعاف او

النهضة الاميركية

« معربة عن الفرنسية »

انتشر مذهب مونرو وقوي في نفوس الاميركيين الادلال باميركيتهم فتوسعت احوال الولايات المتحدة وزادت سلطة في الجاه والثروة . وحذا خلفاء مونرو حذوه في التمسك ببدء الاكثار من الضرائب على الواردات مع ميل بعضهم الى حب التوسع وتوفير الصلات مع البلاد الاجنبية وخفف جاكسون احد رؤسائهم مكوس الجمارك فنقص الدين العام وكان بلغ ١٢٧ مليون دولار بتخفيف الضرائب ووفي كله . ثم جاء بعد هذا من الرؤساء من حافظوا حق المحافظة على مبدأ مونرو ورفعوا سدود الجمارك من وجوه السلع الاجنبية وانذروا العالم ان من مبدئهم السياسي القويم في المستقبل الضرب على يد كل دولة اوروبية نطمح الى ان نشي لها مستعمرة او تستحل لها ارضا في اميركا الشمالية وان الولايات المتحدة هي الحاكمة المتحكمة التي لا تسأل عما تفعل في تلك الاصقاع وسعوا السعي الخثيث حتى ضموا الى بلادهم يوكاتان وارينون وجزيرة سان دو مينيك . وصرح كرانر احد رؤساء الجمهورية ان الوقت ربما لا يطول وان تجري الحوادث الطبيعية والصلات السياسية الاوربية مع اميركا قد انقضت ايامها وان الولايات المتحدة تعمل يدا واحدة مع المالك الاسبانية الاميركية على احراز خصل سبق والذهاب بفضل العمل على الاوربيين للاستمتاع ببدء سنه مونرو وادامس وكلاري . وبعد خمس وعشرين سنة قام الرئيس كليفلند وصرح لانكترا بان لجنة اميركية عهد اليها النظر في مسألة فيرويل فاذا عثت بريطانيا بما تقرره تلك اللجنة يكون في ذلك الحرب ويعني بذلك ان الولايات المتحدة اشتد ساعدها بحيث صارت في غنية عن الاستمداد من غيرها وانها حامية اميركا الشمالية والجنوبية معا وكان لهذا النبأ في العالم القديم (اوربا) دوي كدوي الرعد تحت سماء من الرصاص وظهر مبدأ مونرو هذه المرة سيفا لامعا في ظلمات الماضي وبه نهضت نهضة الشئير البصير

وبعد فان المراد من النهضة الاميركية مذهب الاميركان الداعي الى التفاف اميركا برمتها حول الولايات المتحدة سياسيا واقتصاديا وذلك حرصا على مصلحة عالية اخذ مصدرها الاساسي عن مبدأ مونرو . ذلك المبدأ الذي سنه هذا الرئيس وجرى عليه العمل في ازمان رؤساء كثيرين وفيه بقاء الولايات المتحدة وضمن توسعها وتبسطها في مناحي السلطة والثروة

كذلك . ومع هذا لم يظفر سكان الشمال بطلبتهم فقد باع سكان الولايات المتحدة سنة ١٨٩٤
سكان الجنوب بضائع بمبلغ ١٣٥ مليون دولار وابتاعوا منهم غلات بمائتين وستة واربعين مليوناً
قال الكاتب وكل ما قامت به اميركا الشمالية من الاعمال من حرب وضم ارض وفتح
بلاد من ارض الجنوب ان هو الا للتفادي من ان يذال مذهب مونرو بعض ضعف وما هذه
الاعمال الا دالة اصرح دلالة على ما تحوي ضلوعها من فكر الاعتداء والتفج المنطوي تحت
اسم نهضة اميركا

لا يعدم الحق انصارا وان من الاتحاد قوة . فقد قام بوليفار من رجال السياسة وابطال
الحربة الملقب بواشنطن اميركا الجنوبية فحرر كولومبيا وفنزويلا وبيرو وخط الاستواء وبوليفيا
تم اراد ان يجمع هذه الامم الحرة كلها في ظل العلم الدستوري ويجعلها مملكة قائمة برأسها
ففسل في دعوته ثم عاد مدعاه باسم المحافظة على مبدأ مونرو فاجابت بعض البلاد الجنوبية
دعوته . وتلكت الولايات المتحدة كثيرا كما انها قالت باسان الحال ان هذا المبدأ من الحماية
. صالح الشمال لا لمصالح الجنوب واتارت الى مندوبيها ان لا يصغيا الى ما يقرر الا باذن صماء
معرفت جمهوريات الجنوب الصغرى ان جمهورية الشمال الكبرى ليست اختتم . ذلك لان
وليفار لم ينصف كواشنطن بارادة ثابتة منظمه بل كان من سدة الحمية بحيث يستهين بروحه
ويهريق دمه حبا بمصلحة العالم ويرى الامم كلها اخوة والناس احرار اسواء ولذلك لم يحسن
ادارة ما افتتحه من البلاد وعنه من الطارف والتلاد

وظلت الولايات المتحدة سائرة منهم كل ما تصادف في طريقها من المغامم والفرانس ومنها
مهم جمهورية المكسيك التي اهي ضعفا مساحد فرنسا . ضم لم يخل من المخاض ان الولايات
المتحدة تحظر الرقيق ولا تقول هذه الجمهورية بنعم . وبعد جدال طويل الاذبال مع المكسيك
بل بعد الاخذ بالتلايب واتهار المكسيك الحرب على اميركا فتمت المكسيك الى هذه
وصارت الولايات المتحدة صاحبة القول الفصل في الشمال النعمة ومن ذلك تداخلها في جزيرة
سان دومينيك وقد انتسمت فسمين مستعدين وارت بينهما نائرات العداة ولكنها تطفئت في
هذا التداخل . وكانت تود الحاقهما ببلادها لو لم تكن حارجة مبهوكة من حرب الرقيق .
ولا يزال لسان الثورات يندلع في تلك الجزيرة وكثيرا ما هددت اميركا من اجلها واعلها
لنلتهمها بعد لانها واقعة بين جزيرتي كوبا وبورتوريكو اللتين بسط النسر الاميركي مخالبا
لهما . ورفأ هذه الجزيرة « سان نيقولا » هو بنابة جبل طارق لاميركا . راضت
الولايات المتحدة حكومة الدانيرك عام ١٩٠٢ في ان تبيعها جزائرهما في الارخبيل « الانتيل »

المستضعفين جهاراً أو رثاء : " اني اعمل للمصلحة لا لمصلحتكم ولكنكم اعملوا لي كما لو كنت انا اعمل لكم "

بيد ان هذه الجمهورية الكبرى في اميركا الشمالية لم تسلك مسلكاً آخر امام جمهوريات الجنوب الصغرى فان الاولى عالمة علم يقين بان ليس بينها وبين جاريتها من تكافل المصالح الا ما يفيد الولايات المتحدة في مادياتها اي ان طريقه حماية التجارة تؤدي الى الافلاس والشقاء في البرازيل والارجنتين فان هاتين المملكتين خصيتان ولكنهما ضعيفتان من حيث الارقاء الصناعي ولذلك اضطررتا بحكم الحاجة الى ان تفتح اسواقهما للواردات الشمالية بدلاً من ان تغلقها . وهاتان المملكتان مضطرتان الى تحسين صلاتهما مع الكافة لان معنى اعتزالهما تحت رقع النهضة الامبركية وابتعادهما عن الاوربيين حبا بان تكونا من حروف الزوائد مع سكان الشمال انهما كسلاتان جاهلتان محافظتان على التديع مضادتان للاهواء المعادية للتقدم رانيدان في الفناء الطبيعي الذي يلحق الاحناس ويذهب فيها سوس الفساد الادبي

هذا ولم تنالك احدى الحملات الامبركية الشهيرة من التصريح بان الولايات المتحدة تلجأ الى القوة اذا جرى في الجنوب ما يخالف هواها . ولذا لم يستعرب احكام الكثرة سنة ١٨٩٥ في مسألة فيرويل وكيف طرد الاسببول من جزيرة كوبا سنة ١٨٩٨ وكيف فتحت بورتوريكو وكيف كادت نباح جزائر الارخبيل الدائريكية وكيف يخوف الاستطول الاميركي ابدان الخافط او قاهر البحر المتوسط الامبركي حيث تمتد احتياض سان دومينيك او فيرويل او انما وكيف يتجهجون عند اقل فرصة ولو في حدود مسألة خاصة ان مبدأ مونرو يأمرهم بان يحدوا جمهوريات برازيل او الارجنتين او يرو او تبلي اي ان يقوموا بشؤون تلك البلاد قيام الوصي والمعلم

واذ كانت النهضة الامبركية الاقتصادية مرتبطة بالنهضة السياسية ولا تحقق النهضة الاقتصادية لما هناك من اختلاف المصالح التجارية بين سكان الشمال والجنوب وعبارة ثانية بين اميركا البرتستانتية الساكونية واميركا اللاتينية الاسبانيولية - رأى الجمهوريات الصغرى ان تحفظ بحقوقها فقاومت ما تدعو اليه الولايات المتحدة من النهضة الاقتصادية خشية ان يلحق سلامتها نقصان . فعقدت مؤتمرات حضرها مندوبو الحكومات الاوربية ومن جملة ما عقد من المعاهدات معاهدة بين اميركا الشمالية والمكسيك سنة ١٨٨٣ تدخل بموجبها سلم الشمال الى بلاد المكسيك حرة بلا جرك كما ان الشمال يقبل حاصلات المكسيك الطبيعية

انما هو نتيجة ضعف في النفوس تأصل فيها لضعف الاخلاق ويوشك ان يرجع بهذه النفوس البشرية الى الجبلة البهيمية لولم يقابلها حكم هو اقرب لسنن الوجود واشد انحاء على الشرقيين الا وهو : فناء الضعيف في وجود القوي . سنة الله في الذين خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلا

اذن فداء المشرق كما تبين لك عضال ومرضه خطر قتال . وهو فساد الاخلاق وضعف ملكات العلم بلوزام الحياة . ولا بد لتقويم الاخلاق من حسن المعالجة بمزاولة التربية الصحيحة واحياء موات النفوس بالفضائل التي يرشد اليها العلم . والوصول الى ذلك انما يكون باحد امرين : اما بالشعوب او بالحكومات : وفي كلا الحالين فان نهوض المشرق وقصد اهله هذا القصد يتوقف على وجود قادة في اُمتهم وشعوبهم يحسنون بهم السير وبأخذون بهم الى سبيل الرشاد . على انا نرى ان وجود القادة من زعماء الاصلاح الاجتماعي في المشرق لا يوصل الى منتهى الغرض الا اذا وجد اولئك القادة عضداً من الحكومات وناصراً من زعماء الرياسة والسياسة الذين اصبح في ايديهم قياد الامة الشرقية . ذلك لما ثبت لنا من تناهي ضعف النفوس في المشرق وفقدتها الشعور بالحاجة الى الاصلاح النفسي والتربية العقلية

ولنضرب لك مثلاً على ذلك بن قاموا من قادة الافكار في المشرق في عصر واحد وهو عصرنا هذا فقد سعى المركز ايتو الياباني لانهاض قومه في اقصى الشرق فانجح سعيه ونهض اليابانيون الى افق السعادة لما اخذ بيد امبراطور اليابان كما هو معروف . وسعى غيره كثيرين في ادنى الشرق فاففق سعيهم لما لم يجدوا من زعماء الرياسة على الشعوب من يأخذ بايديهم ويعضد سعيهم . ذلك لان شعوب المشرق كما قدمنا قد مرنا على الخمول لما تأصل فيهم من مرض الضعف وفساد الاخلاق الفاضلة التي تنهض بالنفوس الى ذرى الاستقلال الذاتي فاصبحوا اتكاليين لا يسعون الى عمل نافع الا اذا سيقوا اليه سوقاً . واقتدوا بروسائهم اذا كانوا لهم عوناً يضاف الى هذا غرور الشرقيين ببقايا مدينتهم المدارس غروراً يقعد بالهمم عن تطلب غايات الكمال على ان اخفاق المخفقين انما كان في الحصول على الثمرة العاجلة التي جناها ايتو اليابانيان واما الالة فلم يكونوا يأسين من نيلها اذا ثابر الخلف من محبي خير الشعوب ومصلحي النفوس والمخلصين في النية والعمل لا قوامهم على ارشاد اُمت المشرق الى سبيل النجاة واستنهاض هم ذوي المروآت من زعماء الحكومات الشرقية الى بسط جناح الرحمة على الرعية ومعونتها في القيام على اصول العلم النافع وتبليغ وجه الخلاص من براثن النناء الذي يتهدد اُمت المشرق في كل ان ولا يعدم المشرق افذاذاً من المصلحين في كل عصر توافق دعوتهم

يبلغ خمسة ملايين دولار وهي ثلاث جزائر مساحتها السطحية ٣١٠ كيلومترات مربعة وسكانها ٣٢ ٧٨٦ . فاكشفت في خلال هذه المدة حباله نضجها احد اعضاء مجلس البلاد الدائميكية وتبين انه ارثى لتحقيق رغبات الاميركان . فتأخر النظر في امر الجزائر الآن ريثما تجيء الفرصة المناسبة (والاميركان كالانكليز لا يضعون الفرص ولا يحترعونها) ولئن لم تسقط هذه الاجاصة في ارض الاميركان فذلك لانها الآن آخذة بالنضج وما نضجها على الصابرين بعيد



المخطاط المشرق بالمخطاط الاخلاق

بسطنا الكلام في فصل سابق عن المخطاط المشرق وابنا ثمة ان سببه المخطاط الاخلاق وعراقه الشرقيين في الحضارة وبلوغهم منها غاية قضت تمكن الضعف منهم منذ زمان مديد ووعدنا بالعود الى هذا البحث واتمام الكلام عليه ووفاء بالوعد نقول :

اشرنا في ذلك الفصل الى ان الاخلاق السائلة التي تقضي بالمخطاط الأمم وضعفها كثيرة وان ما رآه منها مظنة المخطاط المشرق واهله لا ينحصر بالملاذ البدنية بل هو اعم من ذلك وان عامة الاخلاق الفاضلة في المشرق قد تطرق اليها الضعف فاضعف قوى الشرقيين ونفوسهم عن النهوض مع الناهضين والتسابق مع السابقين من أمم المغرب والخطر من هذا على المشرق عظيم يتهدد اهله باموس الانتخاب الطبيعي القاضي ببقاء الانسب . وحسبك دليلاً على ذلك هذا السكون المطلق الذي يحجب انظمة على آفاق المشرق بينا المغرب في حركة مستمرة يجترق صداها حجب الفضاء وتهزلها جوانب الغبراء . فلو هبط الآن على الارض هابط من عالم النجوم لخليل له ان المشرق واهله عالم آخر لا اتصال له بالمغرب لما بينهما من التباين الذي يكاد يكون مستحيلاً في نظر العقل في عصر وصلت فيه الكهربية والجوار بين جوانب الارض واصبح فيه العلم مشاعاً بين الأمم لا يقصر عنه نظر المتناول ولا يد المتناول . وما هذا التباين الا اثر من آثار الاخلاق في رقيها وتدليها والانسان انما دعي انساناً مميّزاً بنفسه لا بجثثانه فالنفس هي التي تعلو بهذا الانسان الضعيف حتى تبلغ به عنان السماء وتهبط به الى الحضيض حتى يلتصق خده بأديم الارض

فكل ما في المشرق من وهن في العزائم . وفقر في الهمم . واخلاق الى السكون . وعجز عن النهوض . وتخاذل يفرق الجمععات . وبأكل القوميات . وفقر من العمل . واسترسال في الجهل والحمول . ورضا بالضم واستسلام للفاتحين والمستعبد من الغربيين

الاحتفاء بالاحياء والاموات

قرأت في الجزء الثالث من المقتبس ص ١٤٧ مقالا تحت عنوان "روح جديدة" جاء فيه ان الأمة اخذت تنصبغ بصبغة الغربيين منذ انشأت تأخذ العلوم عنهم ومن ذلك احلال رجال العلم والادب احياء وامواتا . وقد رأيت دسوى ان ذلك روح جديدة وان ذلك من اخذ الشرقيين عنهم منظور فيها اذ قد دون التاريخ من امثال هذه الاحتفالات ما لا يحصى . وما ذنبنا الا القصور بعدم التنقيب

ان الفقهاء باجمعهم على تنوع مذاهبهم عدوا من البدع تأييد الميت وذكر محاسنه وراثته قبل الدفن وبعده واستدوا على ذلك بما روي من الآثار المعروفة في دواوين السنة اليس هذا لان القرون المتقدمة كان فيها شيء من ذلك: الشاد مرث وتعدد مناقب وبث حطب . بل ولولاه لما كان لتبنيهم معنى . ولم يزل ذلك معروفا في عواصم البلاد فلا يموت عالم الا وتلى قبل الصلاة عليه عدة فضائد وذلك قبل فتح هذه البويع الجديدة في صور الشرق واما تكمية الاحياء الاحياء . فم يزل يحتفل بحتمه دروس الكتب المهمة كالصحيحين والموطأ في دور متايخ الحديث او احدا اصحابهم احتفالا بحضرة كثير من اهل الفضل والادب وان اسوزهم مدح العلم وانكتاب نفعها فلم يفهم ذلك مذاكرة او لسان حال هذا ان من آثار ما كان . ما الذي كل . كان اذا حتم عالم كتابا مهما من مؤلفاته يحتفل به فاضل العصر احتفالا يذيع في كل قطر

اذكر من ذلك ما جرى عام ٨٤٢ لما ختم الحافظ ابن حجر كتابه فتح الباري شرح البخاري بالتاج والسمع وجوه بين كوم الريس ومنية الشيرج خارج القاهرة حضره من العلماء الذين حفظ التاريخ اسماءهم ثمانون بل نيفوا على ذلك واما من كان من الطبقة الوسطى فما دونها فأولئك لا يبلغهم الحصر ونظم من ادبائهم ومشاهيرهم في التتويج بهذا المشروع عدة فضائد فمن ذلك قول الصلاح الاسيوطي من قصيدة

كلمة البخاري من شرح وليس كما قد جاء شرحك في فضل وتتميم

وقول الشباب المنوفي مطلع قصيدة ابياتها ٧٥

تمعت بدموع الصب في حجب	فانظر لشمس الضعفى في حلة السحب
ومنها شرحت صدر البخاري مثل جامعه	فراح يشد هذا منتهى الطلاب
ومنها هذا وحقق عام الفتح حج به	لبيت فضلك وفد العلم عن رغب

من بعض الزعماء آذانا وإعية وقلوبا رقيقة ونفوسا سامية نقية من شوائب الفساد تنطبع عليها
سورة الخير وتنزع الى النهوض بالشعوب الشرقية من وهدة الذل والحمول

ورب معترض يقول ان نهوض زعماء الحكومات بالأُم امر غير متوقع الحصول لاسباب
في المشرق وما دام الشرقيون قد بلغوا من الضعف ذلك المبلغ فأحر بزعمائهم ان يكونوا
كذلك فالاولى ان تحت الأُم على النهوض بنفسها وترك الاعتماد على حكوماتها فالجواب عن
هذا ان ذلك الاعتراض وجيه لا يقبل النقض بل هو القاعدة الاساسية في حياة الأُم لكن
ذلك يجوز على اهل المغرب واما اهل المشرق فقد اقدمهم عن العمل بهذه القاعدة طول عيدهم
بالجمود والحمول الناشئين عن الانحراق في الحضارة كما قدمنا وتماذيرهم اجبالا كثيرة في
الاعتقاد بالهوية زعمائهم وما يتبعها من تسليم النفوس اليهم والتعويل في كل الشؤون عليهم
وهي عقيدة وان محتها التبراع الالهية من اكثر ارجاء المشرق الا ان ايمان الأُم عليها عاذر
في نفوس الشرقيين من آثارها القبيحة اعتماد الشرقيين على حكوماتهم في كل شأن من
شؤونهم العامة

وهل تضن ايها القاري ان الأُم اليابانية كانت لتعول سن مثل هذا الاعتقاد بكمادها
(امبراطورها) لو لم يتنازل هو نفسه عن الوهية تجبض ارادته وحب الخير لأمه وفيهم
سعيه انه بشر متاهل لا قوة له ولا حول الا بهم ولا حفظ لهم من سعادة الحياة وما ساقفه
الأُم الا بجدهم وهل تظن الصينيين يملعون من الرقي مبالغ اليابانيين اذا لم يفهمهم امبراطورهم
ابن السماء انه ابن الارض ويهدم بخمار ذلك السور القائل القائم بينه وبين أمته فيتودع
الى الطريقة التي سلكها ميكادو اليابان بقومه ورفع لهم فيها بيان الفضيلة والعلم باحلاصه
وعلو نفسه وبالاجمال فالمشرق يحتاج في نهوضه الى حكوماته اذا أريد التجهيل في الحصول
على اثمرة المبتغاة من دعوة المصلحين في كل قبيل منه وعند تعذر الحصول على هذه اثمرة
يعدل فيه الى الرأي الآخر ولا بد في هذه الحال من قيام طائفة من كل قوم على تربية
النفوس وبيان الفضائل التي تسمو بها النفس الى أقفاها الا على حق البيان والله بحسن العقابة
كفيل حلوان رفيق العظيم

منتخبات من كتاب النبراس

في فلك الاقنباس لاحد شعراء الشام

لا تجيدن النفس في تدبير ما حاولت في التددة من رخاء
وهو الذي تلتظا بخلقه (يدبر الامر من السماء)

يدباك التي دسمت فسمت وليس لها على حرّ بقاء
عليك اذ انكسرت لجيش هم (بنصر الله ينصر من يشاء)

قيسوا قصاياكم على من مضى (اذ انتم بالعدوة الدنيا)
واسنكثروا الراد لكي تلتقوا فيه (وهم بالعدوة القصوى)

سباد الله لما جاهدوا في نفائسهم جهادهم الغربا
(ما نزل) من سكينة عليهم (سنا) وانا بهم فتحا قريبا (

نجليات ربك هل احاط بكنهها لب
وهل كتف الغطا الا (لمن كان له قلب)

لمن اتساعوا سلوتي عنكم اقول ما يجب
(يا ويلكم لا تفترؤا) جهلا (على الله كذب)

يا من بنظم الشعر دعواهم غدت تستوجب التنكيت والتبكيئا
اياتكم منها الحجارة فصلت (ام تخنن من الجبال ييوتا)

اذا دعيت لكأس صباؤها قد تراءت
قل حيث حلت محرم (بشئ الشراب وساءت)

اقاصيص الفرنجة كم تؤدي تلاوتها الى معنى خبيث
فدعينا لا تكن في العلم من بلهو (يشتري لهو الحديث)

قالوا وداد الكريم صفه وود من لؤمه مزاج
فقلت (هذا عذب فرات) يحيي (وهذا ملح أجاج)

وقول البرهان البقاعي صاحب التفسير المعروف من قصيدة
 بابي الحدود نواضراً حسناتها كنهاظر الغزلان في الدينار
 قصدت يكون المسك حسن ختامها فتعلمت من ختم فتح الباري
 وقصيدة شمس الدين الدجوي وقصيدة للخطيب برهان الدين الميحيي وقصيدة لمح
 الدين البكري اولها

حديثك لي احلى من المن والسلوى اذا حل سمعي حرّم اللوم والسلوى
 ومنها وكمن من شروح البخاري عدة طواها بفتح الباري اعجب لما يطوى
 كساه جمالاً من عذوبة لفظه ففازت به الدنيا وسلمت الدعوى
 وله قصيدتان اخريان وقصيدة لشرف الدين الطنوبي وشمس الدين التواجي قصيدة
 كبرى منها

وكم طوى نشره كتاباً على ممر الدهور سرمد
 ومن يكن علمه عطاء من فتح باريه كيف ينفد

ولما فرّق مؤلفه صرّ فضة وتجامع حلوى الشد الدجوي
 بفتح الباري انشرح البخاري واحمد ختمه بالفضل جامع
 ادار دراهما صررا فأنشئ وحلوى فيه تأخذ بالجامع

واذكر ايضاً ان في سنة ١١٨٨ اكمل المغوي الشهير السيد مرتضى الزبيدي عليه الرحمة
 شرحه تاج العروس على القاموس واحفل في داره بالتنويه بهذا المصنف البدیع احتفالاً
 حضره شيوخ الوقت وكبار الادباء كان منهم شيخ الجماعة الشيخ علي الصعيدي والدردير
 والسيد العيدروس والامير الكبير وعطية الاحموري وعبادة العدوي وابو الانوار السادات
 ومن في طبقتهم والطبقة الوسطى وما بعدها كما فصله الجبرتي. ومن المشاهير في التنويه بذوي
 الادب والاحتفال بهم في القرن الغابر الامير المجاهد السيد عبد القادر الحسيني الجزائري ثم
 الدمشقي الشهير فانه كان اذا قدمت اليه مقامة ادبية يدعو للتنويه بمنتهى شيوخ الشام ويولم
 له انفس الولايم شتاء في البلدة وصيفاً في متنزهه بدمر وقد خدم لاجله الصناعتين عدد ليس
 بالقليل فلكل عصر افراد وكل وقت له صيغة خاصة ومهما تباينت الانواع فالجنس واحد .
 واما الاحتفالات القديمة التي اشترمت اليها آخر المقالة فاذكرني منها ما شرطه المعظم بن العادل
 الايوبي لكل من يحفظ المفصل للزنجشيري - وذلك مائة دينار وخلعة قال في وفيات الاعيان:
 فحفظه لهذا السبب جماعة ولم اسمع بمثله هذه المنقبة لغيره دمشق ج . ق

نظم الفلاسفة الارادة في سلك القوى الانسانية الاولى فلا نظير لها في الاشمية الا العقل الذي يضبط الفكر والواجب والحكم . ثم الاحساس الذي هو مبدأ الحواس والعواطف والشهوات . وان الذوق السليم ليتفق مع الفلسفة على وضع الارادة في الموضع الاول بين القوى البشرية وصفات الانسان الكامل . فان الارادة القوية الثابتة تتكمن من كل امر من حيث الشؤون المعنوية وكثير من الامور المادية

رجل الارادة هو وحده الحر في الحقيقة فهو رب احكامه وافعاله . يقود افكاره وعواطفه بل وخياله ويخضع كل شيء لسلطة العقل . فهو يسير بمقتضى احكام عقله وياتمر باوامر وجدانه مع قابليته للسلوك وفق قواعد الحياة التي دعت الحكمة الى اتخاذها

وفي الامكان ان يتغلب الانسان بالارادة الثابتة على الشهوات الضارة متطرفة او مهلكة وان لا يدع سلطة على نفسه لغير العواطف الكريمة والخواطر النبيلة . ولا يصغي الى العواطف الا اذا لم تقتض شيئاً ينافي الواجب . فلا بد اذاً من ارادة حديثة ليكون المرء امراً خيراً فاضلاً حقيقة . وكل ما يمثل تلك الارادة يستطيع الكمال مهما كان مزاجه ومعاينه وكيف كانت مشاربه ومذاهبه

ويحسن في المزاوالت الحيوية والاعمال اليومية العديدة التي تهتنا جدا اذ منها يتكون نسج وجودنا ان لا نضطر الى التهاور في الفكر عند كل امر لتبين في العمل به تكون الفائدة ام في الامتناع عنه . ولكن يجب ان يكون لنا قواعد ثابتة وان تكفي ادنى حركة من ارادتنا المتنبهة لتوعز الينا بالجزم

فاذا كنت تعرف قيمة العفة وكان من قاعدتك ان لا تفرط في الطعام وابقنت بمضرة المسكر والدخان مثلاً ثم تعددت المثيرات وتوالت الدواعي الى ما يخالف ذلك فينبغي ان نثقيها الارادة بالعزم . ونمن الارادة يومياً على مغالبة مثل هذه الصغائر يجعلها نافذة السلطان في غيرها من الامور المهمة

لا ينال الخير في الشؤون الخصوصية والعمومية الا بالارادة . نعم ليست هي المادة الوحيدة للنجاح الا انها شرط اولي لا اثر لغيره من الشروط بدونها . فان كنا نجد لهذه القوة الحيوية اعني الارادة تأثيراً محتملاً في كل امر لو نظر فيه على حدة فماذا نجد من تأثيرها في حياة يتوالى عملها فيها ؟ لا جرم ان الرجل الذي عرف ان يتملك تلك القوة يصير اليه في الغالب تعيين حفظه حتى لا يدع للمصادفات والطوابع السيئة الا ادنى ما له من التأثير في حياته بحيث يكون هو الكاسب لفلاحه والباني لسعادته

التعليم والتربية الارادة والعزم

اهتم الفرنسيين للكتاب الذي وضعه المسيو دومر^(١) والي الهند الصينية السابق ورئيس مجلس النواب في فرنسا واحنفوا به لما وجدوا فيه من ادوية ادوائهم الاجتماعية وطرق تربية النشء تربية نقيهم آفات العصر التي ضج منها العقلاء وحار في معالجتها الحكماء . وهناك سبب آخر لتلقي القوم هذا الكتاب بايدي الاغنياء وهو غير ما يتبادر للذهن من بهرج الالقاب التي تحف باسم مؤلفه . بل هو ما عرفوه من مبادئ نشأته ووسائل رفعة حتى كانت سيرته مثالا يحذى في الشهامة والاقدام واخلاقه خير وسيلة لاستكشاف اسرار النجاح . وقد تسابقت جرائدهم ومجلاتهم الى شرحه وتقريره ونقلت حسب عاداتها فصولا منه توضيحا للدلالة عليه والتعريف به . فآثرت تعريب هذا الفصل اشمول فائده كل قارئ من اي قوم كان قل في الارادة والعزم :

تعلم الارادة واعمل ما ينبغي . بذلك يمكن ان تلخص النصوص العديدة التي تتخذ قواعد للحياة . اذ الواجب وكن في الجملة رجل حق ابدأ . هذه هي الوصية السامية والفريضة الادبية التي تسود في سيرة الانسان . ولا ينبغي لامثالها ان نرغب فيها فقط بل يجب ان نكون اهلاً للعمل بها اولى ارادة وقوة نحكم على انفسنا . هذا هو المهم وهذا هو الصعب . من اجل ذلك كان اول ما يجب على الفتى المتقدم لاحتمال اعباء الحياة وتبعاتها ان يتاهل لامتلاك قياد نفسه فتكون له السلطة المطلقة على هواه وخطرات قلبه كما لها على جسمه واعمال جوارحه . فاذا كان المرء كذلك اوشك ان يكون امراً خيراً وان يقبض في الغالب على زمام حياته وقياد سعادته

كيف السبيل الى تأمين سيطرة مستمرة مثل هذه على النفس وهي تظهر متعسرة باديء بدء وان تكن تهونها المزاولة حتى لقد تصير آلية ؟ اني لنا الصبر على الانفعالات الجاهلية وعلى الجوازب والقوات التي تحيط بالانسان ؟ كيف نغلب الميل الى البلادة والاستسلام الى الاميال الطبيعية التي يحلو الاسترسال معها ما لم نقدر عواقبها ؟ هل ذلك ينال بتعلم الارادة والتحرر عليها

ودقة مستضيئاً بمصباح العقل معتمداً على جزم الارادة . وانه يتمكن ان يجب عليه ان يخصص كل يوم ضميره واعماله فيعتبر اليوم الذي لم يتسرف له ان ينفع فيه احداً يوماً مضيئاً ثم يفكر ويتدبر . ويستمد من تفكيره حياة جديدة ازمه وقوى سطة لحرب الحياة فان ذا الارادة القوية ليفتح أكثر من غيره فيما لا محيص عنه من الجهاد في سبيل الحياة اذ يكون نخبها للعمل فيما ينفعه وينفع ذويه وفيما ينمي و يرفع ويحقق امانته . العزم يفيد في تحصيل الرفاهية والسعادة ما لا يفيد العقل او الحظ فعلى كل من اراد النجاح في حياة تليق به ان ياتمس عزمه عريقاً في الثبات وبعد فبقية اسباب النجاح تأتي زائدة

ارى في الناس عموماً والافرنسي خصوصاً - لاني اليه الفخر - جرائم الارادة النائمة وارى فيه قوة ومثابة ظلت بهامة حتى همدت وصارت كأن لم تكن لعدم العناية بها والالتفات الى تهذيبها . ارأيت الرجل يسترخي عضله ويضعف جثته اذا هو اهمل الرياضة وترك اهمل فكذلك الشأن في القوى الادبية

اذا كما نهض العقل في ايمان التبيية ففي نربي العزم ! لقد آن للشباب الذين اوجه اليهم هذا الخطاب ان يشجعوا في هذه التريية والتمتع الادبية بانفسهم . ويجب ان يكون هذا اكثرهم . وعليهم كي يتعلموا الارادة ويحصلوا منها على نتيجة ان يعرفوا عليها ويبارسوها من سبر القطار ولا اذ تراخى فبسنعملونها في تكميل النفس . كل شأن من شؤون وجودهم ان الغاية ان يجعل الانسان ذاته رجلاً ذا عزم يملك عمده . يفتكر على ادارة حياته وتدبير اعماله وان يكون هو المنشئ لسعادته وسعادة الآخرين من بني جنسه وان يشرف بلاده وينفعها بخدمته . فيما اليها الساب الذي تقرأ كلامي ان كتب نظره على بوع هذه الغاية فادكر الكلمة الاولى من هذا الفصل وهي تعلم الارادة . يقول ميريه واضف اليها هذا البيت العربي

اذا لم تلك الحاجات من هممة النفس فليس تمنى سنك عقد الزمان

يزوت عبد المعين حلوصي

واما الرجل الذي لا ارادة له فلا يكون له من التأثير في حظه الا القليل ولو كان ذا عقل كبير فيظل العوبة بيد الحداث وامره الى الاتفاق . يجري في الحياة كما جرت فاك لا دفعة لها فوق بحر هائج فهي تبحر من غير ما ادارة تجاذبها الارياح وتندافعها المجاري الى ان تصير الى لجة تبتلعها

والجامدون من الرجال الذين فقدوا الارادة بته هم سواد كأولي الارادة الثابتة المطبوعين على العزم والنمل . اما السواد الاعظم فوائف من ضعفاء الارادة وذوي العقول المنردة ولقد كان في امكان هؤلاء ان يكونوا احسن حالا مما هم عليه تبات عزيمة وسداد رأي لو تعلموا الارادة . فالتردد والحيرة اللتان تفتسانهما مرضان يؤولان بمرور الزمن الى شلل الارادة بالفعل . وقد تكون الحيرة والتردد في بعض الاحوال اشد النواقص خطرا وتؤديان الى الى الرزايا اذا كان صاحبهما رئيسا ما لان العزم هو الصفة الاصلية للقواد والحكام والامراء هكذا تقتضي كلتا الحياتين العمومية والخصوصية ان يعرف المرء ان يتزم ويريد

فالارادة التي يقودها العقل اذا ما عملت في الانسان بصورة مستمرة حتى تبلغ العاية من نشاطها ويتم لها الكمال تصير عزمها وذو العزم هو رجل ارادة وثبات واقدام وذلك خير . يوجد في الجذع وانيد ما فيه واندر . الاوان كل ما يقال عن ما أثر الارادة فهو حق وان شئت فقل ما يقال عن ما أثر العزم . العزم يحتاجه الانسان ليكون فاضلا يصنع الخير كما يحتاجه لانشاء خطه وسعادته . وبه يربي شخصيته الادبية والعقلية ويكون حياته جمعا . وحكم العزم نافذ في هذين الامرين الحسي والمعنوي على السواء . فذو العزم يحمو عقله وهو يتحزن ويتكلم ابداً

الطريقان المفتوحان امامنا طريق الخير وطريق الشر بينهما فرق اما طريق الشر فسهلة وهي على منحدر يستدرج فيكفي من الانسان ان يميل ميلا حتى يتردى الى الحضيض . واما طريق الخير فهي اكثر عناء اذ ينبغي لسلوكها جيد مستمر وارادة ثابتة وبالجملة ينبغي لها عزم والعمل في اصلاح النفس وتكميلها عمل يومي وتغفل لا ينقضي من مثابة المنكارم والفضائل لاكتسابها والتنقيب عن النقائص والمعائب لمكافحتها وازالتها وعن المبادئ التي تستدعي الحذر والشهوات التي يجب ان تقهر . هنالك الخير خير يفعله الانسان لذاته وتمت خير آخر لا يقل فائدة عن ذلك وهو ما يفعله الانسان مع غيره ادبنا كان او ماديا بالنصيحة والاسوة الحسنة قولا او فعلا

صاحب العزم الثابت لا يتحول البتة عن هذا العمل النبيل والصنع الجميل يقوم به بامانة

مقطوعاته التي هي آيات العجائب وطرر حلل البدائع في اسنى الاغراض والمقاصد قوله يعرض
لبعض الطلبة وقد استدرسته ببعض حلق العلم بسبته

ان كنت ابصرتك لا ابصرت بصيرتي في الحق برهانها
لا غرو اني لم اشاهدكم فالعين لا تبصر انسانها
ومنها قوله وهو من الغريب البديع

ومصفرة الخدين مطوية الحشا على الجبن والمصفر يؤذن بالخوف
لها هيئة كالشمس عند طلوعها ولكنها في الحين تغرب في الجوف
ومنها قوله في النصح وله حكاية تقتضي ذلك

لا تبدلن نصيحة الا لمن تلقى لهذا النصح منه قبولاً
فالنصح ان وجد القبول فضيلة ويكون ان عدم القبول فضولاً
ومنها في الحكم

ما رأيت المعلوم تدخل إلا من دروب العيون والآذان
غض طرفاً وسد سمعاً ومهما تلقى هما فلا تثق بضمير
ومنها قوله وهو من المعاني المبتكرات

حزنت عليك العين يا مغنى الهوى فالدمع منها يمد بعدك مارفاً
ولذلك قد صبغت بلون ازرق او ما ترعى ثوب الماتم ازرقاً
ومنها قوله في المعاني الغريبة في التفكير في المعاني

أبحث فيما انا حصلته عند انقراض العين في جفنها
احسبني كالشاة مجترة تمضغ ما يخرج من بطنها

ومنها وقال ومما نظمته بين اندرش وبرجة عام اربعة واربعين وانا راكب مسافر وهو

مما يعجبني اذ ليس كل ما يصدر عني يعجبني قال لسان الدين ويحق له ان يعجبه
تطالبني نفسي بما ليس لي به يدان فاعطيها الامان فتقبل

عجبت لخصم لج في طلباته يصلح عنه بالحال فيفصل
ومنها رعى الله اخوان الخيانة انهم كفونا مؤنات البقاء على العهد

فلوقدوفوا كذا اسارى حقوقهم نراوح ما بين النسيئة والنقد

صحف منسية

جملة من نثر ابن الحناط

فصل له من رقعة: الاسهاب كلفه . والايجاز حكمه . وخواطر الالباب سهام يصاب بها اغراض الكلام . واخوانا ابو عامر يسهب نثرا . وبطيل نظما . سائحا بألفه . ثانيا من عطفه . متخيلا انه قد احرز السباق في الآداب . وأوتي فصل الخطاب . فهو يستقصر اساتيده الادباء . ويستجمل شيوخ العلماء وابن اللبون اذا ما لزم في قرن لم يستطع صولة البزل القناعيس

وهذه قصيدة انشأها في ليلة كأنما سماؤها روضة تفتحت النجوم وسطها زهرا . وتفجرت المجرة خلالها نهر اود . يسيل بهجده . على رضراض زبرجد . فلما اصبحت الغرة . وافصدت النقرة . انقلب مرارا . وتناومت غرارا . حتى نهى فجر يبرده . وسربلي الصباح ببرده . وهبت من النومة وصحوت من النشوة . زففتها اليك بنت ليلتها عذراء . وجلوتها عليك كريمة فكرها حسناء . تلتفج بحبرة حبر . وتنبجتر في شعار شعر . موثلف بين رفها ومدادها . وتجنم في يياضها وسوادها . الليل اذا عسعس . والصبح اذا تنفس . رفعتها كافور نغم يسك . وختامها يا قوت نظم في سلك . تحسب خطها تيم لفظها فتكا . وتحال القلم رق لما به فيكي . فانشدتها اخاك الشبيدي وكلفه على العروض والقافية معارضتها . واحمله على اللين والشدة مقارضتها . فتوقد بقلبه قبسا . وتضرب في أذنه جرسا . فستبين به حظه وتعرف فضله . وختم الرقعة بآيات

افصر عن لوني اللانم لما درى اني هائم
مازلت في حبه منصفنا من لم يزل وهولي ظالم
أسهر ليلى غواما به وهو اخو سلوة نائم

ومن شعره في قصيدة في ابن حمود

ولم ار مثلي كيف صار بقلبه من الوجد يركان وفي الجفن طوفان
ولا مثل هذا العدل كيف اعاده علي وقد رت على الظلم ازمان



شعر البلفيقي

كان ابو البركات محمد البلفيقي احد اساطين العلم والادب في القرن الثامن ببلاد الاندلس . مروفا بالصلاح . موسوماً بالعلم . قال لسان الدين بن الخطيب في الاحاطة ومن

الطابع المنوه به بالأجزاء التسعة التي صدرت من الكتاب في هذه العاصمة ولا يزال
 يواصل اكمال السبعة الباقية منه فكانت لجودة طبعها وجلاء ورقها ورونق حروفها تضطرنا
 الى الاستغراق في تلاوتها الساعات وقد استفدنا أموراً ما كنا نظن احداً من الفقهاء
 حرك فيها بنانا ولا غرو في مذهب مالك من التوسع في العبادات والمعاملات ما لا تراه
 في غيره ولذلك كتب الله ان ينشر في شمال افريقية حيث كثر اختلاط الناس بالافرنج
 قديماً وحديثاً ولا يسعهم في الاغلب الا تجاراتهم في شؤون معاشهم فنشني على الطابع بما
 هو اهله ونتمنى ان يحذو حذوه كل طابع في اختيار اجود الورق والحروف وانتقاء خيرة
 المصححين لمقول انا جارينا المرتقين في طباعتهم ومائلناهم في تقانيهم بنشر الامهات من
 كذب امتهم

مجلة عرفات

• لصاحبها العالم العامل محمود بك سالم من رجال الاصلاح في هذه الديار وهو من جمعوا
 الى العلوم الحديثة العلوم القديمة وضموا الى المدنية تدنيا • نشر في العام الماضي جريدة
 باللغة الفرنسية بهذا الاسم لتبحث فيما تس حاجه الاسلام الى التعريف به عند من يجيله
 وحاجة المسلمين الى ما ينفعهم ويعلي كلمتهم وقد جعل جريدته منذ مدة في قالب مجلة ليتيسر
 جمعها وحفظها ويتسع معه الوقت لانتقاء موضوعاتها • اتحفنا بما صدر من عرفات جريدة
 ومجلة فطالعنا منه طرفاً صالحاً لم نردنا بالرجل تعريفاً ولم تكن على غيرته واخلاصه دليلاً
 جديداً وكفى في الاشارة بذكر صاحب المجلة بأنه يبذل وقته وعلمه ودرهمه في خدمة
 أمته فأكرم بابوين يهذبان مثله ويلاذ تخرج النوايع اذا علم ابناؤها العلم الصحيح والآداب
 الطاهرة • وفي هذا المقام نقترح على العالم المشار اليه ان يتفضل ولو بنشر ملحق صغير مع
 كل جزء يلخص فيه الى العربية ما ينبغي لقراءها ان يطلعوا عليه • والمجلة ترسل مجاناً
 لمن يطلبها

لامية العجم ولامية ابن الوردي

شرح انكاتب الاديب حكمت بك شريف لامية العجم للطبراني الكاتب الشاعر المشهور
 المتوفى سنة ٥١٥ ولامية ابن الوردي الفقيه الاديب المتوفى سنة ٧٤٩ شرحاً موجزاً ينفع
 به طلاب الادب ويعين على فهم ما أجه من الفاظها وتراكيبها

مطبوعات ومخطوطات

المدونة الكبرى

الامام مالك بن انس عالم المدينة وامام دار الهجرة والمحدث الاعظم المتوفى سنة ١٧٩ اخذ العلم عن تسماتة شيخ فاكثروما افنى حتى شهد له سبعون اماما انه اهل لذلك وكتب بيده مائة الف حديث وجلس للدرس وهو ابن سبعة عشر عاما قال الشافعي اذا جاء الاثر فمالك النجم واذا ذكر العلماء فمالك النجم الثاقب ولم يبلغ احد مبلغ مالك في العلم لحفظه واتقائه وصيانيته وما احدا من علي في الله من مالك وجعلت مالكا حجة بيني وبين الله تعالى . وقال الشافعي قال لي محمد بن الحسن ايها اعلم صاحبنا ام صاحبكم يعني ابا حنيفة ومالك رضي الله تعالى عنهما قال قلت على الانصاف قال نعم . قال : قلت ناشدتك الله من اعلم بالقران صاحبنا ام صاحبكم قال اللهم صاحبكم قال قلت ناشدتك الله من اعلم باقاويل اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم المتقدمين صاحبنا ام صاحبكم قال اللهم صاحبكم قال الشافعي فلم يبق الا القياس والقياس لا يكون الا على هذه الاشياء فعلى اي شيء نقيس

هذا هو الامام مالك وهو غني عن التعريف بعد ان قال ابن عبد البر ان الناس الفوا في فضله كتبنا عديدة . وناهيك من يشهد له الشافعي مثل تلك الشهادة وهو صاحب الموطأ المشهور احد الكتب الستة في الحديث النبوي وعنه روي الامام بخون بن سعيد التنوخي عن الامام عبد الرحمن بن القاسم العنبي كتاب المدونة الكبرى في فقه مالك . وهذا السفر الجليل عند المالكية ككتاب الأم عند الشافعية وقد ظل قرونا في خزائن الكتب مخطوطا لا ينفع به الا افراد حتى قبض له الفاضل الحاج محمد الساسي المغربي فبذل ما بذل للحصول على نسخة قديمة منه كتبت بعد المئة الرابعة على رق صقيل وخط جميل فكانت النسخة الاصلية ملوكية كما يقولون بل اكثر من ملوكية خصوصا وعليها حواش مطرزة باقلام النقات من اهل المذهب كالقاضي عياض واضرايه

وماذا عسانا نقول في الاشادة بهذا العمل الشريف ولو عني المشتغلون بالطباعة منذ قرن بطبع الكتب الدينية والاسانية والعلمية على هذا الوضع والنحو واختاروا الأمهات الممتعة وجعلوها مقدمة بين يدي نجومهم لربحوا اكثر مما ربحوا وافادوا اكثر مما افادوا . وقد تحفنا

تبيان التعليم

خضرة العالم الاصولي ذي المعزة السيد احمد بك الحسيني من رجال الفضل والنبيل في هذه العاصمة يد طولى في وضع المصنفات الاصولية والفقهية النافعة فبالامس نشر كتاب دليل المسافرين ونهاية الاحكام والقول الوضاح والقول الفصل واليوم نشر رسالة سماها تبيان التعليم في حكم غير المبدوء، بيسم الله الرحمن الرحيم وما اصدق ما قاله في مقدمتها: «والمستوفى ممن وقف على ما كتبتة ان يدع الهوى والتقليد ولا يستترسل في مدح التقديم وذم الاجديد بل ينظر الى المقال بعين الاصاف والاعتدال ولا ينظر الى من قال فالرجال يعرفون بالحق وليس الحق يعرف بالرجال»

الدليل الى البرازيل

كتاب ادبي اجتماعي انتقادي لمؤلفه الاديب جرجي افندي توما الخوري ضمنه وصف وشاهد والآثار التي رآها منذ غادر سورية الى ان وصل برازيل وذكر ما يلقاه المسافرين والمهاجرين مارحاً الجسد بالهزل احياناً . وقد قدر عدد السوريين في برازيل وحدها بخمسين الفا وامتدح من صحفهم العربية واربابها الأتمة حتى لو ابطلت عادة نشر الرسائل المأجورة في الجرائد وفي الكتاب فوائد لا يسعني عنها المقيم والمسافر

الدين في نظر العقل الصحيح

هي مقالات كان نشرها في مجلة المنار الغراء الدكتور النظامي الفاضل محمد توفيق صدقي في العقيدة الاسلامية وانبات صدق النبوة المحمدية على وجه اقرب الى استقوال المتعلمين وقبول المدنيين وفي آخرها مقالة في حكمة نجاسة الكلب والخنزير وتحريم لحمها فجاءت في ١٦٠ صحيفة صغيرة وافية بالغرض تدل على بعد غور كاتبها . وتمن النسخة قرشاً ونصف تطلب من مكتبة المنار بشارع درب الجمايز

الاجوبة المسكتة

تأليف الاديب الاريب احمد افندي صابر جمع فيه ما شاق وراق من الاجوبة اللطيفة التي فتح بها على كبار العرب والفلاسفة قديماً على ما توخى فيه الانجاز والاقتضاب فجاء كتابه في ١٨٠ صحيفة صغيرة مطبوعة طبعاً نظيفاً على ورق جيد . وعساه يضيف اليه في الطبعة الثانية ما اخره بالقصد من المواد التي لها علاقة بالكتاب ويؤيد به ما هو شائع اليوم على السن القوم من هذه الاجوبة الادبية اللطيفة التي قد تقع لاحد العامة فيستفيد

السل الرئوي

افرد اجدادنا ايام كانوا يشتغلون بالعلم على انواعه بعض الادوا بالتأليف لاهميتها وانتشارها كما فعل الرئيس ابن سينا وابو مروان بن زهر وابو الوليد بن رشد وحنين بن اسحق ويوحنا بن ماسويه ويعقوب بن اسحق الكندي ونايت بن قره الحرافي وابو بكر الرازي وغيرهم . وكلما ارتقت العلوم أفرد كل فرع منها كتب وانصرف اليها ناس بحسب الحاجة . واما نحن الآن كتاب في الوقاية من السل الرئوي وطرق علاجه من تأليف العالم النظامي الدكتور خليل بك سعادة من التميزين في الطب والعلوم والمشهود له بالاجادة في احكام العربية والانكليزية على ما علم ذلك من تأليفه بالمغتبين ورسائله في بعض جرائدها ومجالاتها والكتات موضوع على اسلوب عربي في فاب عربي بعروفيه معظم المواد لغايتها قسمته انواليا تدعو المطالع الى مطالعته لما حوى من التواضع النخبة والعلم وقد قدم له مقدمة تدل على علم كعبه وبجالة عايته قال " " ينفل السل الرئوي كل عام بمئة مالاين من البشر فيربو عدد قملاه في بضع سنين على سائر مجموع الناس سقطوا في ميادين الوسى ايام معارك الاسكندر وهنبال وقيصرو وبونايات والحرب الاهلية الاميركية وحرب السبعين والحرب اليابانية الروسية " وبعد فيحق لعربية ان رحب بهذا الكتاب الجليل وهو في ٢٢٥ صحيفة جيدة الطبع والورق ويطلب من مكتبه المعارف ومن المتبعة شجرة عروس صحيفه

وقاية الاسنان

لما ألفت الينا هذه الرسالة طنننا مبتكرة ولكن عدنا فذكرنا ان لابن ماسويه كتابا في السواك والسنونات وحنين بن اسحق كتابا في حفظ الاسنان والثمة ألفت بالعربية منذ نحو الف سنة وما يدرينا ان كان السلف الف في هذا الموضوع ايضا كما الفوا في موضوعات لا يكاد ابن هذه العصور يظن انها حظرت له على بال . وهذه الرسالة هي الفاضل المذكور على بك بقلي الطبيب الاحصاحي بامراض الفم والاسنان تكلم فيها على كل ماله علاقه بالاسنان والاضراس والانياب وصحتها وسقمها وهي نافعة في رابها وتمتها خمسة غروش صحيفة فندكر له ههنا

نيل المراد

رسالة في تشطير الهجرية والبردة وبانت سعاد للشاعر الاديب الشيخ عبد القادر سعيد الرفاعي علق عليها شرحا يفسر كلماتها اللغوية فجاءت لطيفة الاسلوب مقبولة عند طلاب هذا الفن وهي تطلب من مكتبة نجل المؤلف في السكة الجديدة

تدبير الصحة

الخبز الابيض

ما زال علماء الصحة يوصون بالاعتماد على الخبز الاسمر بدل الابيض وقد انذر احد رجال الاميركان الآن ان من يعتمد في طعامه على الخبز الناصع البياض يصاب بالهزال وفقر الدم اذ ان هذا البياض لا يكون الا بوسائط صناعية تستلب من الخبز صفاته المغذية

اللحوم والبقول

اثبت احدهم ان الانسان خلق ليفتدي باللحوم - خلافا لرأي القائلين بان البقول هي خير ما يعتمد عليه المرء في تغذيته - قال ومما لا ينكر ما يحدث تناولها من اضطراب في المعد عند كثير من الناس لكن ذلك ينشأ من طريقة الاكل لا من الطعام نفسه وقلة المضغ في الغالب فضرر الهضم وتجعل فيه عسرا

جمع الحواس

طلبت احدى المجلات اليابانية من الكتاب ان يوافوها بما يرونها من النجع الاسباب واحسن الطرق وابرك الساعات لجودة التصور فقال بعضهم ان الفكر لا يجري بدون تأمل وهو محتاج لجمع الحواس . وقال بعضهم ان احسن الساعات للافتكار هي عند الانتباه من النوم صباحا اذ يكون الدماغ مسترخيا ولذلك كان من احسن الامور القاء الدروس على التلامذة صباحا . واثر آخر ان يبدأ المرء بعمله بعد التنزه ومن ذلك تعظم فوائد الدروس التي يتلقاها الطالب في صفوف تقام بعد الرياضة البدنية . وارتأى آخر ان البداءة بالعمل العقلي ينبغي ان يستعد لها بالقراءة واوصى الاساتذة ان يعمدوا الى هذه الطريقة

القيولة

هي نوم الظهر والراحة فيه لا عنية لسكان البلاد الحارة منها وقد يستغنى عنها في البلاد الباردة . وقد اخذ اهل العلم في انكثرتا يتناقشون هذه الايام في فائدها وخصوصا لطالبة المدارس لان هؤلاء يصرفون من دقائق الدماغ كل يوم جانبا كبيرا في استخدام القوى المفكرة والباحثة والمدققة والمشبهة والحاكمة فحالهم والامر على ما ذكر تستدعي راحة اعظم

منها الخاصة والعامة معا . والكتاب يطلب من مؤلفه بدويان الاوقاف وثمنه خمسة قروش

الحقيقة الباهرة

في اسرار الشريعة الطاهرة من تأليف سماحة الاستاذ الشيخ محمد ابو الهدى افندي
الصيادي الرفاعي بنى ابوابه على عدد شعب حديث «الايان بضعة وسبعون شعبة» وقد طبع في
القاهرة على ورق جيد وطبع في

ذكرى فريد.

نشرت جمعية تهذيب الشريعة السورية في بيروت المراثي واقوال الجرائد وبعض آثار
فريد عوض وترجمته وكان من اذكاء الشبان في المدرسة الكلية الاميركية فتوفي منذ ثلاث
سنين فرأى اصحابه ان ينشروا له كراسة يخلدون بها ذكره مخافة ان يضيع كما ضاع كبار
رجالنا اها لانا فنثني على غيرة من تولوا ذلك

روايات جديدة

رواية البعث - معربة عن الانكليزية بقلم الاديب رشيد افندي حداد وهي من وضع
الفيلسوف الروسي ليون تولستوي تطاب من المكتبة الشرقية
عشيقات الملك - تعريب الكاتب الاديب ابراهيم افندي سليم نجار تطاب من
صاحبها وقيمتها فرنك واحد

رواية سر ولاسر - للعقيلة استير مويال تطاب من مسامرات الشعب
الساحر الخالد - معربة عن الانكليزية بقلم الكاتب الاديب محمد لطفي افندي جمعة
وهي احدى روايات مسامرات الشعب

هدية الابن

كراسة كتبها الاديب بشاره افندي الياس عيد الحاج طرس من جالية السوريين
في البرازيل اهداها الى والده ووصف له فيها حال البرازيل ومن رأيه انه البرتغاليين لما
اكتشفوا البرازيل سنة ١٥٠٠ م كان في جملة من بعثتهم الحكومة البرتغالية اليها عيال
كثيرة من بقايا السلالة العربية في الاندلس لتطهير بلادها من الدسل العربي ولذلك كان
في الامة البرازيلية نقطة دم عربي . فلكاتبها منا الشناء

الاقتصاد بلوغ المراد

رسالة في النحو لمؤلفها الشيخ احمد مصطفى بن محمود ابي النصر من طلبة الازهر

هذا الامتحان بلغ ١١٧٣ تلميذا منهم ٧١٧ او ٦١ في المئة من المسلمين يقابلهم ٦٦ في المئة سنة ١٩٠٤ قال وهذه النسبة ليست مما يوجب الرضى والسرور لاسيما اذا تذكرنا ان المسلمين ٩٣ في المئة من مجموع سكان القطر

وكان عدد المدارس الخصوصية التي تقدم منها تلامذة للامتحان ٩٩ مدرسة منها ٥٠ يديرها المسلمون و ٢٧ الاقباط و ٢١ يديرها المرسلون و اليهود ٠ قال فلوان ما يبذل من المال والمهمة على المدارس الخصوصية التي على الطراز الاوربي يوجه الى التعليم الاهلي باللغة العربية وهو على غاية الانحطاط لئلا عن ذلك فائدة عظيمة للبلاد عموما

وتكلم على الكنائس التي قامت بهمة الافراد في احدى عشرة مديرية من مديريات مصر فقال انها انشأت حتى الآن ٧٥٨ كتابا جديدا وهي تبني ١٨٧ كتابا آخر ورمت ٣٦٦ كتابا وبلغ عدد الكنائس التي هي تحت مراقبة الحكومة ٨٥٩ كتابا منها ٢٥٦٥ كتابا منحها الحكومة امانات قدرها ١٣١٦٤ ج م وقد بلغ عدد المتعلمين فيها ١٣٦٠٨٣ و ٩٦١٥ بنتا وعدد المعلمين ٦٢٩٥ والمعلمات ٣٢ ونحت ادارة نظارة المعارف ١٠٩ كتابات اخرى يتعلم فيها ٥٧٧٧ صبيا و ٨٣٣ بنتا وبلغ عدد كتابات البنات وفي جملتها الكتابات التي تحت مراقبة الحكومة ٣٠٥٣ وعدد تلميذاتها ١٢٠٠٦

وفي وفاق مصر مدرسة للصناعة فيها ٢٣ تلميذا منهم ٢٨٥ مسلما وفي المنصورة مدرسة صناعية فيها ٦٨ تلميذا ٠ ولا زال مدد من يدخلون دار المعلمين الناصرية يزداد وفيها يتعلم المعلمون بالغة العربية فقد بلغوا ٢١ في السنة الماضية وفي المدرسة السنية للمعلمات المدارس الابتدائية ١٨ معلمة وفي مدرسة وفاق للمعلمات الكتابات ٣٩ وفي مدرسة عبد العزيز علي الكتابات ١٠٦ وفي مدرسة الفيوم ٦٢ ودار التعليم في درب الجماميز ٦٩ معلما

وفي مدرسة الزراعة الآن ٧٠ تلميذا منهم ٣٩ من المصريين والباقيون من امم مختلفة ٠ قال المورود وما يسوناني ذكره ان ٢٢ تلميذا من التلامذة المصريين مسلمون وفي مدرسة الهندسة ٥٧ تلميذا ومجموع تلامذة مدرسة الحقوق ٢٧٣ منهم من يدرسها بالفرنسية ومنهم بالانكليزية وفي مدرسة الطب ١١٦ تلميذا اثنان منهم في القسم الصيدلي وفي مدرسة البيطرة ٣٢ تلميذا وعدد تلامذة مدرسة العميان بصر ٢٧ وتلامذة مدرسة العميان بالاسكندرية ١٧ وفي كلية فكتوريا في الاسكندرية ١٧٥ تلميذا المسيحيون منهم ٧٨ واليهود ٦١ والمسلمون ٣٦

النظر لما يبذلونه من الاجتهاد العقلي والقبولة تنفعهم في صحتهم أكثر من الرياضات المألوفة في المدارس وما هي إلا سناء آخر عضلي بعد ذلك العناء العقلي وخير للتلميذ ان ينام في فراشه ويريح عقله وجسمه من ان يسير في الهواء الطلق ويصرف وقت راحته في ترويض جسمه رياضة طبيعية مستمرة عنيفة . وارتأى القانون باستعمال هذه الطريقة ان يخصص التسامدة كل يوم لخصا طبييا بعرفة اطباء من اهل الاحصاء يعهد اليهم لخص تراكيب التلامذة الفسيولوجية وينظرون في قواهم العقلية

—•••—

سائر العلم

التعليم في مصر والسودان

لا تزال مصر في موحرة الأمم بعدد متعلميها وكثرة أميها والسودان في موحرة المؤخرة . فحيا الله يوما نرى اهل هذين القطرين يقولون على تعليم اولادهم اقبال الممالك الصغرى في الغرب على تعليم نبيهم . فترى سويسرا وانجلترا وهولاندا والدانمرك والسويد ونروج واليونان ورومانيا وبلغاريا والصرب وكل منها هي دون مصر والسودان بعدد سكانها وسننا الطبيعى ارقى من هذين القطرين في التعليم بل الفرق بين التعليم وعدد المتعلمين هنا وبين التعليم والمتعلمين هناك كالفرق بين الشرق والغرب

ويؤخذ من تقرير النوردي كرومر من مصر سنة ١٩٠٥ م ان عدد التلامذة الذين حضروا مدارس الحكومة سنة ١٩٠٥ هـ ٧٤١٠ في الكتائب و١٤٧٨ في دار تخرج المعلمين للكتائب و٧١٧٥ في المدارس الابتدائية العالية و٥٦١ في المدارس المتوسطة و٣٤٥ في المدارس الثانوية و٧٤٣ في المدارس الفنية ومجموعهم ١٨١٨٣ انقلت معارف مصر سنة ٢٢٧٦ الف جنيه مصري

اما في السودان فكان عدد المتعلمين في مدارس الحكومة آخر السنة الماضية ١٥٣٣ صبيا منهم ٣٩٣ في كلية نوردون و٢٢٩ في المدارس الابتدائية العليا و٢٩ في كليات المعلمين في ام درمان وسواكن و٧٢٣ في المدارس الابتدائية الالهية

وقال في كلامه على النعيم النازوي بمصر ان عدد الناجحين ٧٧ تلميذا او ٤٠ في المئة ممن تقدموا للامتحان والامتحان بالانكليزية او الفرنسية — منهم ١١٧ من المسلمين و٦٠ من المسيحيين فبظاهر من ذلك ان ٦٦ في المئة كانوا مسلمين اي اقل قليلا مما كانوا عليه سنة ١٩٠٤ وقبل عدد الناجحين من المسلمين في امتحان الشهادة الابتدائية فان عدد الناجحين في

قبل ذهابهم وتلقى عليهم المواعظ الحسنة ونحمن على ان يكتبن لها كل ثلاثة اشهر على الاقل بما تلقينه من اساتذتهن ويطلعنها على نتائج دروسهن وابجائهن ويشرحن لها ما احدث في نفوسهن اختلاطهن بالحياة الاميركية . ولت شعري متى يكون للشرق الادنى بعض ما للشرق الاقصى من العناية بتعليم البنات وتهذيبهن

مكتبة نفيسة

حزن العلم انغياع مكتبة المثري الاميركي الشهير المسترسوترو في زلزال سان فرانسيسكو الاخير فلم يكن فيها اقل من ٢٢٥ ألف مجلد ومعظمها من كتب العلم والصنائع والادب القديمة ونسخ مخطوطة بخط مؤلفيها ولا سيما كتب من طبع غوتنبرغ مخترع الطباعة وهذه الحزاة هي انفس مكتبة في اميركا الشمالية فلا عجب اذا تأسف العلماء لفقدائها ولا تأسفهم على ما ضاع في ذلك الزلزال من المكاتب الخاصة والعامة والعروض والاموال

مكاتب فرنسا

وضعت احدى الصحف اليومية الباريزية مقالة افتتاحية في خزائن كتب فرنسا وما تم فيها من الارتفاع في مئة سنة فقالت كان عددها سنة ١٨٧٣-٧٧٣ مكتبة فيها ٨٣٨٠٠٠ تأليف فصارت في السنين الاخيرة ٢٩١١ مكتبة فيها ٤١٧٤١٦٦ مصنفًا وذلك عدا مكاتب المدارس وعددها اربعون الف خزانة كتب . قالت ان رغبة الناس انصرفت في العهد الاخير الى مطالعة الصحف وبعض المجالات حتى عد فريق من ارباب النظر تلك المطبوعات الدورية اعداء الكتب والرسائل . وقال آخرون المجالات والجرائد تعين على انتشار الكتب والرغبة فيها والصحف اكبر مساعد على خدمة العلم بما امتازت به من الاساليب فانها تكتب بحسب الاحوال والدواعي فتبعث المطالع على النظر فيها رغم انقراض ذكرتها ان فرنسا متخلفة عن المانيا من حيث انتظام مكاتبها ووفرة عددها كما ان هذه متخلفة عن انكلترا واوروبا كلها متخلفة عن الولايات المتحدة وما مكاتبها اذا نسبت لمكاتب العالم الجديد الا كواخ . ومن لاوروبا بكريم يشبه كارنجي المثري الشهير الذي يبذل من ماله كل سنة خمسة اوسمة ملايين ريال اميركي لاصلاح خزائن الكتب في بلاده وهو يقول ان المكتبة مدرسة في الحقيقة وفيها مؤدب ومرشد

تفقات الجيوش

قدر احد الصحافيين في اميركا ما انفقته الدول منذ خمس وثلاثين سنة على تسليح جيوشها

الاختراعات في اميركا

تكاد تكون الولايات المتحدة مستأثرة بالاختراعات والاكتشافات في الغرب لهذا العهد فان ما يخترعهُ ابناءؤها وبكتشفونه يدل على ان قوة الابداع والايجاد وقف عليهم ومع ان حكومة تلك البلاد لتضعب كالمانيا في اعطاء البراءات للمخترعين المكشفين ما لم يثبت لديها ثبوت الشمس ان صاحب البراءة ابتدع ما لم يسبق اليه حقيقة فقد اُحصيت البراءات التي منحتها الحكومة الاميركية سنة ١٨٥٥ فكانت ٢٠٠٠ براءة ولم تبحر ترقي سنة عن سنة حتى كانت سنة ١٩٠٣ - ٧٠٠ ٣١ براءة

النساء العالمات

ألفت في لندن احدى بنات احد المالين مجمعا للنساء العالمات في العالم ونشرت هذه الآونة تأليفا سيصبح فيما بعد مجلة تصدر في اوقات تعين لها جاء فيه اثنان وثلاثون خبرا ومحكما وقطعة شعرية موقعا عليها من نساء عالمات من انكلترا واميركا وفرنسا وايطاليا والمانيا وهولاندا ورومانيا وكل منهن تكتب لبعثها فكان للانكليزية الحظ الاوفر وتلتها الفرنسية فالإيطالية ولا يقصر هذا الجمع النسائي اعماله على نشر مقالات الجنس اللطيف في الغرب واستعارهن بل يتخذ له مراكز في عواصم العالم المهمة يكون فيها ما يلزم للمشركات من انواع الراحة وضروب السليات المباحة وخزائن كتب وقاعات اجتماع وفاعات طعام وقد دعون في لندن وبرلين كبار رجال السياسة فلبوا دعوتهم وكان في تلك الاجتماعات غناد ومعارض صناعية من اشتغالهن يبعثها بواسطة مكتب تجاري افنته لهذا الغرض وكلما تزايدت اعمال هذا الجمع زادت فائدته للمستغلات بالعلم والصناعة من بنات العقول في الغرب . حتى يكون للشرق يا ترى مجتمعات كهذه للرجال ثم للنساء

البنات اليابانيات

نالت شهادة الطب من الدرجة الاولى من كلية مار بورغ الالمانية الآسة ابادا مانا من مدينة كوموتو اليابانية . وليست هذه هي المرة الاولى التي نال فيها اليابانيات ارقى شهادات العلم واثبتن ذكاهن وبعد نظرهن في المطالب العالية فان كليات نيويورك وشيكاغو وسان فرانسيسكو خاصة باليابانيات ممن يدهش العالم بفهمهن وعلمهن . وامبراطورة اليابان هاروكوف هي من اشد انصار النساء وتعليمهن لتحريرهن من رق الجهل فقد بعثت منذ جلست على عرش الامبراطورية بكثير من البنات على نفقتها الى كليات اوربا واميركا . بدأت بذلك سنة ١٨٧١ ولا تزال ترسل كل سنة طائفة من البنات تطلبن الى حضرتهن

الآلام البشرية

راى المستر ستيد صاحب مجلة المجالات الانكليزية ان يأسو جراحات الاسانية بنحس مواد وضعها وايقن ان فيها خلاص البشر في هذه الدار فدعا الاغنياء والفقراء وارباب الساطة والضعفاء ان يعملوا واياه يدا واحدة في تحقيق هذه المشروعات الخمسة الخيالية . وهي (١) إخاء عام اساسه العدل والحرية مع بت روح الوئام بين الانام واتفاق كلمة الانكليز والاميركان وألفة الدول والعطف على الاجناس المحكوم عليها وتحكيم دولي (٢) اجتماع الادبان ككها واهل المباحث العلمية الشرعية في عالمي المادة والروح (٣) الاعتراف بحقوق المرأة في المجتمع واعطاؤها حقها من الامتيازات الوطنية (٤) اصلاح حال الشعوب (٥) تحسين قوى الشعوب طبيعية كانت او عقلية وذلك ببعثها على المطالعة واللعب في الهواء الطلق والموسيقى والتثليل

اتحاد اوربا

كتب احد نبلاء الانكليز في مجلة القرن التاسع عشر رسالة قال فيها انه 'موقن بان الدول لا يعملن باخلاص على الوفاق الودي الاجماعي بينهن' وانه 'لا بد من نشوب ثورة يكون شؤمها مما لم يره' الرءون ولا رواه' الراوون ولكنه' رجا ان يتم بفضل رئيس الوزارة الانكليزية الحالية تأليف اتحاد عظيم يرمي الى السلم وبقي العالم هذا الخطر المحقق وقال ان كثرة المعدات الحربية اضطرت الحكومات الى انفاق نفقات طائلة ولا غاية منها الا تقوية عددها وعديدها استعدادا لما ساءه' يطرأ من التعادي فهن' يتحملن نفقات فاحشة في ميزانياتهن' وكان عليهن' ان يعرفن مصالحهن' المشتركة ويفضضنها على اهون الاسباب . وقد اراد الغاء الجمارك كلها لان مبدأ حماية التجارة برأيه لا يتأتى عنه الا خراب البلاد الاقتصادي

التعليم الابتدائي

ارتأى احدى المجلات البريطانية انه ينبغي ان تصرف عذايه كل أمة الى تقليل عدد التلامذة في جميع الصفوف وان تجزأ هذه وتقسّم الى اقسام وان يلحق الاولاد كيفية التعليم بانفسهم اذ قد دلت التجارب على ان الدروس التي يتعلمها المرء من تلقاء ذاته هي احسن ما يتلقاه من ضروب العلم في حياته.

عدد الصينيين

ظاهر لاحد الباحثين من الانكليز ان في سكان الصين وهم اربعمائة مليون ٣٧٨ مليوناً يتخلون ديانة كوفو شيوس وبوذا وتاواست و٢٠ مليوناً يدينون بالاسلام ومليونون يدينون بالنصرانية

فكان معدله السنوي ثمانية عشر ملياراً من الفرنكات ذهب أكثرها هباء منشوراً وإن ميزانية الدول جمعاء تضاعفت منذ ذاك العهد

اعتصابات العملة

كثر اضطراب العملة عن العمل في السنين الأخيرة فقدرت إحدى المجلات الاشتراكية ما حدث من الاعتصابات منذ ست سنين فكانت ٤٢٧٠ اعتصاباً والمعتصبون ١١١٩٠٥٠ عاملاً منهم من نالوا مطالبهم ومنهم لم ينالوا سوى جزء منها ومنهم من اخفقوا

السخاء الاميركي

رأى احد علماء الالمان ان ما لفت نظاره في اميركا هو سخاء افرادها فهم ينفقون الملايين على انشاء المكتاتيب والمدارس والكليات حتى ان احدهم وهب اربعة ملايين ريال لانشاء كلية شيكاغو وحدها

نقل الابنية

في اميركا ينقلون البناء الهائل من اساسه ويجعلونه في مكان آخر دون ان يطرأ عليه ما يجر به ويكون ذلك في الابنية غير الشائخة وقد نقل الالمان هذه الآونة منارة مدينة ويمبرغ بالقرب من هامبورغ وكان وزنها نحو ستين طناً وعلوها ٣٨ متراً ودامت النقلة ٣٣ دقيقة وكلفت عدا ثمن الاخشاب ٨٣٥٠ فرنكا فتأخرت المنارة عن محلها عشرة امتار وكبر بذلك مدخل السفن في الميناء



مقالات المجلات

سقوط الكتب

تكلم احدهم في إحدى المجلات الفرنسية عن سقوط الكتب فقال ان طريقة الاعلانات قد احدثت تدجيلاً تجارياً هائلاً فان بعض المؤلفين ينشرون عن مصنفاتهم اعلانات وينذلون في هذا السبيل من الاموال ما لا يوفي ما ينفقونه الا طبع عشرين الى ثلاثين الف نسخة فتراهم يتنازعون العمود الاول في بعض الجرائد ينشرون فيها صورهم وشيئاً من تراجمهم وودعونها مفاوضات العلماء بشأنهم ويشغلون الصحف بتناقهم كل هذا لترويج سلعتهم

كاثوليك والنصف الاخر يعاقبة . وثالثها الكالا الامم وهم الطائفة العظيمة وهي ليست وثنية بل تعبد لها واحداً وتحرم السرقة والقتل وكل ما يدل العقل على انه منكر وتأمراً باحترام الشيوخ والوالدين وبالتضرع الى « واكا » وهو الله جل جلاله وتنهى عن اكل اللحم البشري

تطور الامم

المنار - افاض في اطوار الامة الاسلامية قديماً وحديثاً من حيث سياستها واخلاقها وعلمها ومما قاله : ثبت بالتجربة والاختبار ان المتعلمين للعلوم الكونية هم الذين يسودون امتهم كما ان الامم السابقة في مضمار هذه العلوم تسود المتخلفة فيه فالناس تبع هؤلاء المتعلمين صلحوا ام فسدوا فهم التيار الجديد الذي يحول الامة من حال الى حال وعقول هؤلاء المتعلمين وقلوبهم بين ايدي الاجانب فهم الذين يودعون فيها وينقشون في الواحها المستعدة ما يريدون على علم منهم بغايته واثره . ومما نشاهد من اثره ان اكثر المتعلمين لا قيمة للدين الذي هو الرابطة العامة للمسلمين في نفوس اكثرهم فهم لا يصلون ولا يصومون ولا يحللون ولا يحرمون وانما هم اكثرهم التمتع بالذات الحسية ولو بذلوا في سبيلها جميع المصالح العامة . ثم هم مع هذا مغرورون بانفسهم يحسبون انهم ارقى من سلفهم الصالح عقولاً وارجع احلاماً واوسع علوماً وافضل آداباً واقدر على الاعمال الاجتماعية فلا الدين عرفوا ولا حب الامة اشربوا وكيف وهم على جهلهم بشريعتها يجهلون تاريخها الذي لم يتفضل عليهم ساداتهم الاجاب شيء حقيقي منه الا بعض المسائل المتقدمة التي صوروها بغير صورتها

الاطباء ومدارس الطب

الحكمة - كان من يتعاطون الطب في عهد الفراعنة ثلاثة اقسام وهم الحكيم العادي والراقي والمشعوذ الساحر كما وجد في رسالة مكتوبة في عدة صفحات من ورق البردي . كتب هيرودتس ان الطب كان موزعاً في مصر توزيعاً علمياً دقيقاً بحيث كان الحكيم يشتغل بفرع واحد لا بعدة فروع منه . بعضهم يطب الرمد وبعضهم اوجاع الرأس وآخرون المعدة وغيرهم الامراض الباطنية . وكان الرمديون اكثرهم عدداً ومهارة حتى اشتهروا خارج مصر لان المصريين كانوا عرضة لرمد موضعي لم يزل شائعاً . ومن الاطباء عدد ليس بقليل كان مشغولاً بمرض الاسنان لان المصريين كانوا ايضاً عرضة لهذا المرض لطوبه البلاد ولحسن سمعتهم في البلاد وخارجها استحضر قورش ودارا (من ملوك الفرس) اطباء منهم لمعالجة الامراض التي كانا مصابين بها وكذلك نجد في مراسلات دارت بين بلين وتراجان (وكلاهما روماني) يهني فيهما الاول نفسه لنجائه على يد طبيب مصري يدعى ابوقراط وكان اطباء

السل البقري

جاء في مقالة لاحد علماء الالمان ان السل البقري يزداد في اوربا فتكافان فرنسا تحضر به ثلاثين مليون فرنك والمانيا خمسة وعشرين مليون مارك وان لبن الامهات ينقص كلما كثر عدد سكان المدن كما هو المشاهد في المانيا فان ثلث اطفال برلين محرومون من ثدي امهاتهم لضوب درهم وارثاى ان احسن طريقة للبقران تحقن حتى يكثر نوعها ودرها ولا تصاب بالسل .

رسوم اللغات

المحيط - في الارض نحو ثلاثة آلاف لغة تختلف لهجتها كلها بعضها عن بعض ولكن بينها لغات كثيرة متشابهة كالتركية والعربية او الفرنسية والانكليزية وبينها ما يكثر فيه الاختلاف رسماً وكتابة ومطالعة فبعضها يقرأ ويكتب من اليمين الى اليسار وبعضها من اليسار الى اليمين والبعض من اعلى الى اسفل كلغات الصين واليابان وما جاورها . اطلع على كتيب جمعت فيه امثلة من ٢٩٦ لغة وقد كانت الجمعيات الدينية السبب الاكبر في رسم لغات كثيرة منها لم تكن من اللغات المكتوبة من قبل وذلك توصلنا الى اتمام ما قصدته من نشر التوراة والانجيل بين جميع الشعوب

ديانة الكالا

المشرق - كالا بكاف ثقيلة تركية وان شئت فيجيم مصرية ولام مشددة كلمة ينعت بها الاحباش النصارى الامحريون من سكان الحبشة الاميين الذين لا يدينون باحدى الديانتين الشاعتين في شرق افريقية وهما الاسلام والنصرانية . ومعنى اللفظة « من لا كتاب له » ثم عم استعمال هذه الكلمة فاشتهر بها اسم هذه الامة التي تدعو نفسها اورومو والكلمان اليوم مشهورتان ودونهما شهرة كلتا « اركتا » و « كوتو » اللتان يعرف بهما هذا الشعب . فالكالا اسم لامة كبيرة تعد من اكبر شعوب افريقية عدداً تقطن في شرق هذه القارة بلاداً فسيحة متسعة تعم بلاد منليك كلها وسهولاً معظمها مجهول تمتد بين المملكة الحبشية وما وراء بحر الغزال غرباً وبلاد الكنفو جنوباً . و يقدر عدد الكالا الخاضعين فقط لسلطة النجاشي بضعف عدد الامحريين اي باثني عشر مليوناً ويقسمون من حيث اديانهم الى ثلاث طوائف اولها الكالا المسلمون وهم طائفة لا يتجاوز عددها الثمانين الفا تقطن في المقاطعة الهررية فقط وقد دانت بالاسلام على يد الهرريين ومن يجاورهم من المسلمين . وثانيها الكالا النصارى وهم طائفة قليلة لا يتجاوز عددها مائة الف نفس تسكن بين الامحريين نصفهم

الى زياد بن ابي سفيان وذويه والأخرى الى مروان بن الحكم وذويه والأخرى الى سعيد ابن العاص وذويه ويقسم الواحدة في آل ابي سفيان وما كان اسرع من ان حضر القاضي في جماعة من الاكراد فتقدموا الى معاوية فسلموا عليه ثم التفتوا الى ابنه يزيد فقالوا : السلام عليك يا امام العدل السلام عليك يا خليفة الله في الارض السلام عليك يا ابن عم رسول الله السلام عليك يا سيدي ورحمة الله وبركاته نفعلنا الله بطاعتك وادخلنا في شفاعتك ورفع درجتك في الجنة كما رفعها في الدنيا فردا عليهم رداً خفيفاً وقال للقاضي صدر الدين : الحمد لله الذي جعل في اصحابي وشيعتي من يصلح ان يكون قاضي قضاة المسلمين . فقال له القاضي : كل ذلك ببركة الفقيه عيسى ضياء الدين . فقال له اوصيك باصحابك الاكراد خيراً فانهم اولى بحسن تدبيرك من سائر الناس فقال : نعم يا امير المؤمنين ما احتاج فيهم وصية هذا انا قد وليت القضاء لجماعة منهم انا اعرفهم في بلادنا لا يعيشون الا من لصوصية البقر في الليل وسرقة الحميز بالنهار ولم افعل ذلك الا لاني اُزمت باستقضاء قوم انحس منهم بكثير

الانتقاد على المقتبس

تفضل كثير من رجال العلم والادب بنقد هذه المجلة فقال حافظ افندي ابراهيم ان المقتبس مصبوغ بصيغة شرقية قديمة فينبغي له نبذ القديم من الموضوعات واتخاذ لباس قشيب ينضيه كلما جد غيره . وقال ابراهيم افندي الجمال كلاماً يقرب من هذا وان للتفنن في ايراد الابحاث اجديدة الحاضرة طلاوة ووقعاً في النفوس Variété, nouveauté, actualité وقال محمد لطفي افندي جمعة كلما عمدت الى النظر في المقتبس تعاظمت ابجائه وتجاخت نفسي عن عباراته لاني اجدني بين مادة صرفة وجد بحث ولا شك ان معظم القراء يشعرون شعوري فلا بد لمن اراد ان يعلم غيره ان ينزل في عباراته وموضوعاته ويخال عليه ليطالع شاء ام ابى . وقال احمد بك زكي ارى في بعض الابحاث اقتضاباً يكاد يكون مغلاً فعليك باشباعها وعندي ان الاجدر ان تترك « قال احدهم وروى بعض العلماء او احد الاساتذة » وتنسب القول الى قائله مباشرة فان هذا الباب فتح قديماً باب التلاعب في كثير من العلوم وكذلك اليوم . فلا غنية لمن يريد ان يخدم العلم عن التصريح باسماء المنقول عنهم وكتب من بغداد الاب انستاس ماري الكرملي يقول : « عربتم فصلاً عن احدى المجلات العلمية ص ٩ ولم تذكروا اسم المجلة وهو امر مهم في مثل هذا المقام . وكذلك لم تنوهوا

مصر يسيرون في المعالجة حسب قواعد واصول مكتوبة وصفها عدد كبير من قدماء الاطباء وكذلك المهندسون المماريون كانوا يتبعون تصميماً واحداً في بناء معابدهم والنقاشون يرسمون العظماء من الرجال على طريقة واحدة ثابتة



نفاضة الجراب

منام الوهراني

للوهرا في صورة منام رآه أو تخيله اتى فيه بكل حلاوة اعنذر ابن خلكان بطوله عن ذكره في ترجمة الرجل . رأى كأن القيامة قامت والناس يعرضون على الديان باعمالهم فوصف حال فريق الجنة وفريق السعير بالفاط لوعرت عن البديء لساغ نشرها على رؤوس الملائ فسأل عن بعض من يدعون التصوف وهم بعيدون منه فقيل له هو لاء قوم غلب عليهم العجز والكل في الدنيا فهربوا من كد الصنائع والاعمال الى زوايا المساجد والمشاهد بحجة العبادة والانتقطاع فلا يزال احدهم ياكل وينام حتى يموت . قال : فبأي شيء كانوا ينفعون الناس ويعينون بني آدم فقيل له : والله بلا شيء البتة ولا كانوا الا كمثل شجر الخروج في البستان يشربون الماء ويضيقون الطريق وليس لهم ثمرة

ثم قال : ومثيلاً معه (في المحشر) مقدار اربعة فواسخ واذا يجمع عظيم يحوي على مشايخ وشبان وكهول قد حلف مجلسه السكينة والوفار وجلالة الملك والرياسة تلوح على وجوههم فسألنا عنهم فقيل هو لاء السادة والقادة من بني عبد شمس فدخل قسم الاعور حتى وقف بين يدي عظيمهم فقال : يا خال (كذا) المؤمنين يا كاتب وحي رب العالمين نحن قوم من محبيكم وقد طردنا عن الحوض لاجلكم ونحن ها اكون من شدة العطش بسبيكم فقال : لك بينة تشهد بما نقول فقال : نعم جماعة من شيعتكم وتحييكم الاكراذ فقال : احضروهم فقال : ابعث معي رجلاً شامياً فتخلل الناس وناذى بأعلى صوته : يا عبد الملك بن درياش (؟) قاضي قضاة مصر في ايام الملك الناصر صلاح الدين فلم يجبه احد . فوقع ابن بدر مغشياً عليه من شدة الأوام فقعدنا عند رأسه وسألنا هل عندكم فطرة ماء نبل بها حلقة . فقالوا : لا والله لو نقدم قليلاً لما احتجتم الى هذا كله . فقلنا له : وكيف ذلك . فقال : لان أم حبيبة زوجة النبي (ص) تبعث الى اخيها معاوية كل يوم خمس تلجيات مزملات كل تلجية مثل جبل الثلج عشرين كرة فيها الماء الخالص من عين التسنيم . يدفع واحدة منها الى عمرو بن العاص والاخرى

معجم البلدان

نجزت اربعة مجلدات من هذا الكتاب وسيكون مع المستدرك عليه عشرة مجلدات وجعلنا
تتمه ثمانين قرشاً اميرياً لمن يدفع القيمة سلفاً ويستلم كل مجلد عند صدوره ومائة قرش لمن
يدفع الثمن عشرة اقساط والمشارك على هذه الصورة لا يستلم شيئاً من الكتب الا بعد توفية
ستة اقساط
محمد امين الخانجي الكتبي
وشركاؤه بمصر

مخزن نيويورك

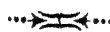
في هذا المحل الكائن في شارع المناخ بالقاهرة لاصحابه شحادة اخوان اجود انواع الاحذية
الاميركانية تباع باسعار معتدلة

الى مشتركى المقتبس

الرجاء من مشتركى المقتبس في القطر المصري وغيره ممن لم يسددوا حتى الآن قيمة
الاشتراك ان يرسلوها جولة على البريد المصري ولا يحوجونا الى مطالبة كل منهم على حدته

باسم الكتاب الاصل . وقد تكرر فعل ذلك عدة مرار فاطن ان الاحسن ذكر كل خبر يدر
باسمها وكل مؤلف باسمه . ثم حاولتم بغض الاحيان ذكر لفظة بلفظة اخرى طلباً للجلاء من
ذلك ذكرتم في ص ٥٦ العكش فقلتم . . . وبزر كالجاورس . وهو حب يؤكل مثل الدهن
(وهو من خطم الطبع وتريدون الدخن) ولعله الدخن . فلنا ليس العكش بالدخن بل هو
نبات آخر مشهور عند جميع اعراب البادية في العراق ولا يشبه الدخن الا في الحب
فقط . وقلتم ص ١٠٨ التوال (السلطات) والصحيح ان هذه غير تلك . وذكرتم ص ١٣٦
اسم الفمطيس بمعنى البرميل . ولا مشابهة بين الاثنين وكلاهما معروف عندنا باسمه وبمميزاته .
وذكرتم النيرات (ولعلها النيرات) باسم (البورق) وليس الامر كذلك وبينهما بون بين
وقد وقع في اجزاء المقتبس اغلاط طبع كثيرة فالامل انها تصلح في ما يلي او يمنع وقوعها .
وحسناً عملتم وتعملون عند خفاء معنى لفظة ان تكتبوها على علامتها تم تضعون وراءها علامة
الاستفهام او كلمة (كذا) . فان ما لا يفهمه هذا يفهمه ذاك . مثلاً كلمة « وبة » فهي
مستعملة في العراق وقد جئت في ص ٣١ وهي من المكايل سعتها ٢٤ مداً .

واما المقالات العلمية فانها لا تحلو من المغامر ولعل السبب انكم اردتم ان تجمعوا فوائد
جزيلة في حجم صغير . فجاءت الفوائد مبتورة غير مشبعة بالتحقيق . وقد ذكرتم في مستهل
المقتبس ان مجلتكم « تنحضر للعلم الحض فلا يخرج من تلاوتها الموافق والمخالف » والحال قد
ورد في العدد الثالث مقالة عن حرق مكتبة الاسكندرية يستشف من خلال سطورها ان
المقتبس لم يتسك بما وعد بقول الكاتب التركي « ان نسبة الحريق لعمر او لعمره او كذبته لفقها
ابو الفرج . . . » الى آخر ما هناك واستحسنكم اياه يخالف الحق . فقد ذكر كتبة المسلمين
ومؤرخوهم ما يزيل الشبهة في هذا الصدد منهم ابن القفطي في تاريخه وموفق الدين عبد
اللطيف البغدادي في الفصل الرابع من كتاب الافادة والاعتبار ومنهم المقرئ الخ الخ
فيجدر بالانسان ان يذكر الامور التاريخية على صورتها بدون ان يوقع الاحانة بقوم او بجماعة
ولاسيما في مسألة كثر فيها الخلاف والنزاع »



حبوتك القاب العلافادعني باسمي فما تخفض الالقاب حراً ولا تسمي
يقولون محمود ويا ليت اني كما زعموا ياليت لي طالعا كاسمي
محمود سامي البارودي

المقتبس

مجلة أدبية علمية اجتماعية تصدر بالقاهرة في غرة كل شهر عربي

« لمنشئها محمد كرد علي »

قيمة الاشتراك خمسون قرشاً صحيفياً في القطر المصري وثلاثة عشر فرنكاً في سائر الأقطار

« والدفع سلفاً »

AL-MOKTABAS

Revue mensuelle, littéraire, scientifique & Sociologique
"Le Caire-Egypte"

فهرس الجزء الثامن من المقتبس

صحيفة	صحيفة
٤٠١ في قلبي (قصيدة لمصطفى افندي صادق الرافي)	٣٦٩ مدور المتارقة والمغاربة - كيتي
٤٠٢ السكك الحديدية في آسيا الصغرى	٣٧٥ المكاء (لاحد علماء بغداد)
٤٠٤ تأثير العلم في المانيا	٣٧٩ الاسرائيليون
٤٠٦ نوع من نقد الشعر (لمصطفى افندي صادق الرافي)	٣٨٩ حكم الاعدام (قصيدة لنقولا افندي رزق الله)
٤١١ مطبوعات ومخطوطات وفيه ٨ نبذة	٣٩٠ مكتبة الاسكندرية (للشيخ شبلي النعماني)
٤١٤ تدبير الصحة وفيه ٣ نبذة	٣٩٥ الامة الشرقية (للسيد حسين وصفي رضا)
٤١٦ سير العلم وفيه ٢٥ نبذة	٣٩٦ سدوم القديمة وسدوم الجديدة (ليوسف افندي جرجس زخم)
٤٢٢ مقالات المجلات وفيه ٦ نبذة	

المكتبة الاهلية

في بيروت

أنشأنا في الثغر مكتبة عمومية جعلناها فرعاً لمطبعتنا الاهلية بشركة

محمد افندي جمال وادارته واستحضرنا اليها من تفائس المطبوعات على اختلاف

مصادرها وتباين انواعها ما تقر به العين واودعناها من ادوات المكاتب ولوازم

المدارس والعلب الجميلة الاشكال المختلفة الالوان . وانواع بطاقات الزيارة

مما يتكفل بالرغبة العمومية . « والمكتبة الاهلية » مستعدة لتقديم جميع

ما يطلب منها من الكتب والادوات المدرسية والتجارية مع العناية التامة

والسرعة المطلوبة . كل ذلك باسعارها مهودة وضبط واتقان . وهي تقبل كتباً

بالامانة من بيروت والجهات بالعمولة وتقاوّل على طبع الكتب والرسائل

والمخابرة مع مدير المكتبة او مع : صاحب المطبعة الاهلية ومكتبتها

احمد حسن طبارة

المقفر

غرة شعبان سنة ١٣٢٤

صـدور المشاركة والمغاربة

كيتي

١٨٣٢ - ١٧٤٩

ليس الغني أبداً مفسدة لصاحبه معواناً على الشر والاشركا ان الفقر لا يهذب النفوس ويربي الملاكات . فابن الغني اذا حسنت تربيته وجاد تعليمه يحبي منه رجل فلما يحبي مثله من أبناء الزعانف والسوقة . وليست هذه القاعدة على اطلاقها في البلاد الراقية والبلاد المنحطة ففي الشرق اليوم لا يتعلم وتهذب سوى ابن الفقير ويندر ان يشيع العلم والتهذيب بين أبناء الاغنياء كما تشيع الفاحشة وسوء السلوك . والحال في الغرب على العكس من ذلك اذ ترى هناك لاولاد الاغنياء حظاً من العلم وسهماً من التهذيب . شاع ذلك بين أهله منذ نهضوا نهضة الشمير الخبير لتلمس أسباب الحضارة وكثر ذلك بين اظهرهم في هذا القرن والذي قبله فبات الغني موقناً بأنه لا يستوفي الظرف ويذهب بفضل الشهرة وتنهال عليه ضروب الحمدة إلا اذا تهذب

وكلاء المتبسن

- ١ القاهرة والقطر المصري - في مكتبة البدائع ليوسف افندي سنو في شارع محمد علي امام دار المؤيد
- ٢ بيروت - جرجي بك ديمتري مرسق
- ٣ دمشق - فارس افندي الخوري
- ٤ بغداد - داود افندي فتو الصيدلاني
- ٥ نيويورك (الولايات المتحدة) - نجيب افندي معلوف
- ٦ بروفيانس (الولايات المتحدة) - شحاده افندي تحاده
- ٧ اوماهانبراسكا (الولايات المتحدة) - يوسف افندي جرجس زخم
- ٨ فرت واين انديانا (الولايات المتحدة) - شبلي افندي دموس
- ٩ ماريدا (المكسيك) - سلمون افندي ريحاني وحنا افندي العلم
- ١٠ سان باولو (برازيل) - الدكتور سعيد ابو حمرة

« مكتبة البدائع »

احضرت كتباً متنوعة علمية وادبية وادوات مدرسية جديدة ومن يشرفني يجد ما يسره من مهاودة الاسعار والامانة وتحلي في شارع محمد علي امام دار المؤيد بالقاهرة يوسف سنو

« كتاب الام »

يباع كتاب الام للامام الشافعي الذي عني بطبعه في المطبعة الاميرية العالم الاصولي ذي المعزة السيد احمد بك الحسيني في مكتبة الفاضل السيد مصطفى الباي الحلبي واخويه

بغان الحلبي بصر وقيمته مئة قرش اميرية

« المدونة الكبرى »

طبعنا كتاب المدونة الكبرى للامام مالك بن انس وهو في ١٦ مجلداً نجز منها الى الان عشرة وقيمة الاشتراك به مئة قرش اميرية قبل تمام طبعه لمن يدفع الاشتراك دفعة واحدة وبعد تمام الطبع مائتا قرش وذلك لمن كان في مصر ومن كان خارجها يرسل القيمة

بالبريد مع اجرة الكتاب

الحاج محمد سامي

التاجر بياب الخلق بصر

الحقوق في لينزيك وكان يأوي الى دار عجوز لها فتاة فشغفته حباً فنظم فيها رواية هزلية واعتاد منذ ذاك العهد على نحو ما قال عن نفسه ان يصيغ في قوالب الشعر كل ما كان في الواقع يوليه فرحاً أو ألماً ويروض العقل ويربي النفس وعاد الى بيت أبيه من المدرسة سنة ١٧٦٨ بعد ان فارقه ثلاث سنين وقد أيقن ان الآداب الالمانية ضعيفة متأخرة ثم رجع بعد مرض اعتراه الى ستراسبورغ سنة ١٧٧٠ واقام فيها حولاً كاملاً كان نافعاً له في تهذيب عقله وتخطيط خطة يجري عليها في حياته . قالت الدائرة تعلم كيتي في لينزيك ما ينبغي اجتنابه وعرف في ستراسبورغ ما ينبغي عمله . وفي سنة ١٧٧١ أتم دروس الحقوق . وكان في خلال الدراسة يضرب في فنون الشعر ويهيم في أوديته وشجونه .

وبينا كان شاعرنا ينشر طرف أقواله او يعدها للنشر كان يتقرب من كبار رجال عصره ويستميل قلوبهم اليه ويحرص على عقد الصلات الادبية معهم فطاف كثيراً من بلاد المانيا وسويسرا وايطاليا وتعرف الى رجالها وفلاسفتها وعظمائها ثم تولى منصباً سياسياً في الحكومة . ولم تكن مشاغله لتحول دون أعماله العلمية . فكنت اذا رأيته حسبته منقطعاً عن كل عمل ليس لقلمه في ميدان التأليف جولة وان المتاعب العالمية صرفته عن وجهته العلمية على حين كان عقله يفكر ولسانه يحبر ويعبر .

ولقد ثبت ان وظيفته ما كانت الا باعثة له على الاستزادة من المعارف . ولو كان يريد ان ينحو منحى قدما الشعراء لانتقطع في غرفته واعتزل الناس ومخالطتهم ولكن كان يطمح الى ان يجمع في شعره مثال القدماء الى ما يتأثر به ويتعرف به بذاته من أحوال المجتمع .

التهذيب الحقيقي وتعلم التعليم العالي وهماها داعية مجده ونخاره لا واسع عقاره
ووافر نضاره .

وكيفما تقلبت الدنيا بأهلها فإن الموسر خير من المقسر على نحو ما سيرد عليك
في ترجمة كيتي أحد أعظم شعراء ألمانيا ورجال نهضتها العلمية والأدبية . فقد
قيل في ترجمته أنه كان من أسعد السعداء خدمه الحظ وهياً له عامة الأسباب
وتمكن من الانتفاع بالمواعب العالية التي وهبت الطبيعة إياها . ولم يكن
كصاحبه شيلر مضطراً معوزاً بل كان السعد يسبم له والرفاهية طوع أمره
وهو من أسرة شريفة كان والده مستشاراً للمملكة وفتياً مشهوراً ورجلاً
فاضلاً مهذباً أما والدته فكانت سليمة الصدر جيدة القطرة توفرت على تربيته
وتشفيق عقله ولعلها كانت تلقنه في طفولته قصصاً ثم تقطع عليه سلاسلها
ليتصور ماذا يكون ناليها .

ولقد استحكم الجمال من شعور هذا الشاعر حتى لم يكن يطيق أن يرى
ولداً بشع الصورة أمامه فكيتي والحالة هذه جمع إلى الغنى ما لا مثل اللورد ليتتون
الانكليزي وفيكتور دروي الفرنسي وهو من بيت غنى ومجديضاف اليهما
حسن تربية والدته فقد كانت والدته تدر به على الأخلاق الفاضلة وتسوقه إلى
المنازع الشريفة أما والده فكان يعلمه ويلقي عليه ويكلمه منذ صغره بالطلايانية
والفرنسوية وكان يحسنهما ولا سيما الطليانية لأن طول مقامه في إيطاليا
حبب إليه لغتها وفنونها فشغف بها . ولما ترعرع كيتي أحكم هاتين اللغتين مع
لغته وظهرت عليه إمارات الميل إلى الشعر كما عرف بحب النقد والولوع بالعلوم
فقال بادي بدء وهو في الحادية عشرة إلى شعر راسين من شعراء الفرنسيين ثم
أنشأ يرتاح إلى شعراء الرومان واليونان . وفي سنة ١٧٦٣ دخل مدرسة

تقدم الادب فكان ذلك منهما بمثابة اعلان للطريقة الجديدة التي أسساها في القريض واخذ خيال الشعر والادب من ذاك العهد يوحى اليهما كل طريف وتليد فيتطارحان الافكار ويتناشدان الاشعار وكل منهما محب لصاحبه ييوح له بذات نفسه ويراقب اعمال صديقه مراقبة الود . دامت هذه الصداقة محكمة العرى الى ان توفي شيلر سنة ١٨٠٥ .

ولقد حاول كيتي في تأليفه - وكانت أولاً منضمة غير منشورة كتباً ليده بعد - ان يعرف القارئ حال المتفنن وما يشغله في العالم من الاعمال . وبعد ان فقد كيتي صديقه شيلر كما تقدم لم يبق في حياته ما يستحق الذكر وامتاز بنقد من كانوا يستحسنون الثورة الفرنسية الاولى وأبان عن افكاره قائلاً: اني اكرر بانني اكره كل ما فيه شدة وتهور لانه مخالف للطبيعة . وفي سنة ١٨١٣ تبنى الشاعر في خلال الحركة الوطنية وترك المجال لشعراء أصغر منه سنّاً يؤلفون الاغاني الحربية ويحثون الجمهور . وحاول وهو في السبعين أن ينسج على منوال ديوان حافظ الشيرازي شعراً ألمانياً في أفكار شرقية وأناس شرقيين فنظم ديواناً سماه ديوان الشرق والغرب . وهو سفر أغان وإن تكن المانية الصبغة فان تنوع أوزانها واختلاف اسمائها واستبدال الاسماء الشرقية بالغربية جعلها غريبة في بابها تصدر من شيخ شاب .

وبعد أن فقد والدته وولده وصديقه الحميم بعد شيلر ضعف سنة ١٨٣٢ فوافاه أجله وقضى عند الظهر جالساً على كرسيه وكان آخر كلامه « ليدخل النور بكمية اكثر »

وقد كتب كيتي كثيراً من الاسفار في كل موضوع وكان كثيراً ما يعاشر أهل الاختصاص في كل فن فيوحدون اليه بافكارهم ويوحدون له بأسرارهم

وفي سنة ١٧٨٨ تزوج الشاعر بفتاة اسمها كرستيان فولبيوس شقيقة احد الكتاب فنظم في التقائه معها قصيدة من الشعر قال فيها ما ترجمته :

« كنت اتزه في الغابة سائراً في طريقي ولا شيء يعنيني ولا فكرينازعني .

« فرأيت في الظل زهرة مطلة تلمع كالنجم الثاقب وهي كالنظرة جمالا .

« اردت ان اوقفها فتقدمت اليّ بلطف تقول هل يكون ذلك منك

ليقضي عليّ ان اذبل وأنت تجنيني وتقطّعي

« فعندها اخذتها من أصولها وحملتها الى الحديقة التي هي زينة داري

« وما هو الا ان أعدت غرسها في مكان ساكن وها هي الآن مخضرة

مخضلة تزهر على الدوام . »

ولقد عيب على زوجته انها لم تكن في الدرجة المطلوبة من العلم تساوي

بها درجة بعلمها بيد انها كانت كما وصفها الشاعر تعني بمصالح زوجها وبناتها

وأولادها وهذا مما كان يزيد اغتباط كيتي بها لانها كانت امرأة حقيقية تنظر

في شؤونها البيتية .

وفي سنة ١٧٩٤ بدأت صلات الحب بين كيتي وشيلر وما كان اجتماع

الشاعرين بادىء بدء دالاً على الصداقة التي تتأكد بينهما بعد بل كان اجتماعهما

لأول وهلة اجتماع تكلف وكره . فتعارفا سنة ١٧٨٨ ولم يتأت تألفهما

حقيقة الا سنة ١٧٠٤ عند ما اسس شيلر مجلة سماها « الساعات » وكان

يطمع ان تشترك الطبقة العالية من كتاب المانيا بها فأبى أكثرهم ان يؤازروه

فوعده كيتي بالمساعدة وكتبا سوياً كتاباً فيه قصائد هجائية كان كيتي هو الذي

اقترح موضوعه فالفاه ممّا . وكان ذلك واسطة لاتحادهما فتناولوا فيه التنديد

بالتقاليد القديمة والنقد على ارباب الاذواق السمجة التي كانت تحول دون

المكاء

(- كل من زاول الكتابة في بحث عربي موضوعه علم المواليدي يلاقي بالآلا يعرف مقداره الا من يجاربه في هذا الموضوع من ابناء نفس الشريفة . وعندي ان ليس من خدمة مجردة الغاية تضاهي خدمة على نفسه تخلص اللغة من مثل هذه الالفاظ المبهمة المعاني التي لم اصحاب المتون اللغوية أو اصحاب الفنون الخصوصية فبقيت في أسفارهم مثل الطلسمات يعاني فكها من لا غاية له الا الفيرة على نا يطوي عدة ليال في جانب حلها وهو مع ذلك لا يرجع الا بما ين واذا قد كنت ممن عني بمثل هذا الفرع من العلم وتفرغت له اطرف قراء المقتبس بما وفقت الى معرفته من حقيقة أمر الطائر سم المكاء

تعريفه على ما جاء به كتاب العرب) اذا استشرنا كتبة العرب الطائر فلا نسمع منهم الا تحديدات وتعريفات مجملة لا يتحصل منها لنا الطائر بصورته التي يتميز بها بل يوردون لنا ما ربما يصدق أو عدة طيور. فقد قالوا في تعريف المكاء ما هذا حرفه : « المكاء بالضم طائر في طرف القنبرة الا ان في جناحيه بلقاً سمي بذلك لانه (كذا) ثم يصفر فيهما صغيراً حسناً قال :

رَد المكاء في غير روضة فويل لاهل الشاء والحمرات
 بب : والمكاء طائر يألف اذريف وجمعه المكائي . وهو فعال من
 مر . اه (عن اللسان) وقال السيد المرتضى : المكاء : كزناز طائر

وان المرء ليعجب بما خلفه كيتي من التأليف الممتعة المتنوعة التي يستغرق وصفها صفحات من مثل هذه .

جاز كيتي كسائر الكتاب ثلاثة أدوار وهي دور التكوّن ودور النضوج ودور الانحطاط الا ان دور نضوجه كان طويلاً ودور انحطاطه لم يخل من قوة . وقسم بعض مترجيه ادوار حياته الشعرية الى ثلاثة ادوار الدور الاول الحبي والطبيعي الثاني المدرسي الثالث التعليمي . ولم يستنكف كيتي من الاخذ عن كبار شعراء الارض كشكسبير وروسو وهوميروس وكتاب الفاجعات من اليونان والاماديج من اللاتين وقال في بعض تأليفه : وهل أحسن فينا من القوة وحسن الذوق في امتلاك عناصر العالم الخارجي واستعمالها في مقصد سام . ولذلك امتاز بقوته التفليدية في الشعر والادب وقوته في التحويل وقوته في التجديد مع مزج ذلك بالنقد وقوته على الابداع ولم يشغله الادب والشعر عن معاطاة العلوم الاخرى كعلم النبات والحيوان والجيولوجيا والمنيولوجيا والطبيعات ووفق الى اكتشافات مهمة في التشريح والفسولوجيا النباتية .

هذا هو الرجل العظيم الذي ربي في قصور النعيم وما أفدده الترف والرفاهية جمع في شخصه مزايا كثيرة وعلوماً كبيرة فلما يكتب ليها إلا الكبار العقول في الامم والقرون العديدة ولا غرو فان قيام أمثاله في القرن الماضي والذي قبله هو الذي فتح على المانيا أن تكون اليوم في مقدمة الخليقة بعلومها وأعمالها . فسبحان من أسعدها برجالها وأسعدهم بها وأشقى رجالاً في الشرق وأشقى الشرق بهم



« فرانسزجه دن تركه يه جيب لغتي » وهو وزنطال افندي : « مكاء وخاطف الرياح وجوبان الدادن » وهو احسن المؤلفين الذين ضموا الى حقائق الالفاظ صحيح المصطلحات

(٤ : اسمه عند الافرنج والعرب ومعناه في لسانهم ولساننا) يسمى الافرنج المكاء Engoulevent ومعناه « بالع الريح او خاطف الريح وبعضهم يطلق عليه اسم Crapaud volant اي الضفدع السام الطيار وآخرون يسمونه Tette-Chèvre أي مصاص العز ومعنى هذا اللفظ يسميه العلماء أي Caprimulgus وكذلك الانكليز goatsucker وكذلك أيضاً في لغات سائر الاعاجم ولا غرو فان هناك سبباً حمل الناس على تسميته بهذا الاسم وهو وجود هذا الطائر في المواطن التي يكثر فيها الماعز والغنم والبقر توهماً بان هذا الطائر يأتي الدواب ليمتص لبنها وهذا وهم قديم نظنه هو الذي حمل العرب أيضاً على تسميته بالمكاء فان اللغويين قالوا في سبب تسميته بذلك انه مأخوذ من المكواو المكاء بمعنى الصغير . وهو محتمل . على انه قد يكون مأخوذاً من المك وهو المص وأصله المكك أي المصاص اشارة الى مصه اللبن . ثم قيل في مك : مكاء كما كان ذلك معروفاً عند قوم من العرب أي جعل المضاعف ناقصاً . كالسي في المسبب (التاج في مستدرك س ب ب) وتقضى في تقفض والتمطي في التمطط . قال أبو عبيدة : العرب قلب حروف المضاعف الى الياء ومنه قوله تعالى : وقد خاب من دساها وهو من دسست . وقوله . لم يتسنه من مسنون وقولهم : سرية من تسررت . وتلعت من اللعاعة (عن المزهري ٢٢٥) وقد يحتمل أن يكون أصل المكاء : المكان بنشيد الكاف ونون في الآخر ثم قلبوا النون ياء كما قلبوها في الفاظ كثيرة مثل قولهم التزيد في

صغير يزقو في الرياض . قال الازهرى : يألف الريف وقيل : سمي بذلك
لانه يجمع يديه (كذا) ثم يصفر ... الخ كما في اللسان وقال في حياة الحيوان
الكبرى : طائر يصوت في الرياض يسمى مكاء لانه يمكو أي يصفر كثيراً
ووزنه فعال خطاف . اه . وقال القزويني : المكاء من طير البادية يتخذ أخصاً
عجيباً وبينه وبين الحية عداوة . فان الحية تأكل بيضه وفراخه . وحدث هشام
ابن سالم ان حية اكلت بيض مكاء فجعل المكاء يشرشر أي يرفرف على رأسها
ويدنو منها حتى اذا فتحت فاهها ألقى فيها حسكة فأخذت بحلق الحية فماتت اه
هذا مجمل ماجاء في كتب العرب . ويتحصل منها : ان هذا الطائر يصفر
وان أغلب وجوده في الرياض بين الشاء والحمر وان في جناحيه بلقاء . قلت
ولذا سماه العرب بالأخرج أيضاً . فاذا تأملنا حق التأمل هذه الافادات لا يمكننا
أن نسلم لحضرة الدكتور جورج پوست (في كتابه نظام الحلقات في سلسلة
ذوات الفقرات . الجزء الثاني . الطيور ص ٢٧) ان المكاء هو نوع من البيغاء
ولا سيما انه يقول : « أما المكاءى فأكثرها تستوطن أميركا الجنوبية وهي
أكبر من سائر هذه العائلة (عائلة البيغاءات) وأذناها طويلة جداً وألوانها
بهجة جداً وتمتاز بكبر منسرها والحيز الخالي من الريش حول العينين وهي
تطير الى علو شاهق » فهذا كله لا ينطبق على ما نطق به العرب حتى ولا
على بعض منه فضلاً عن قوله ان وطن المكاءى هو أميركا الجنوبية
فكيف ساع للعرب ان يسموا طيوراً لم يروها ولم يعرفوها ولم تكن بلادها
معروفة في أيامهم . فلا جرم ان الدكتور واهم في زعمه هذا

(٣ حقيقة المكاء) أما المكاء فعندنا هو ماسماه صاحب الاوقيانوس

باللغة التركية « جوبان الدانجى » اي المحتال على الرعاة وسماه صاحب كتاب

متحدة بفشاء الى نهاية المفصل الاول والاصبع الوسطى أطول من غيرها والمخلب مسنن على جانب واحد ولم يتفق الطبيعويون على فائدة هذا العضو فظن بعضهم ان الطائر يستعمله لنزع قطع الفسافس من هلب فيه والبعض الآخر انه يمسك فريسته بواسطته . ويستوطن هذا الطير المواضع البعيدة من مساكن الناس ولا يعيش بل تبيض على الارض (أي تتخذ لها أخوصاً) قيل اذا رأت عدواً مقبلاً دحرجت بيضها الى موضع امان « اه كلام الدكتور قلنا : ولهذا الجنس أنواع مختلفة أغلبها غريب عن هذه البلاد لا حاجة الى ذكرها هنا بغداد أحد قراء المقتبس



الاسرائيليون

﴿ معربة عن كتاب تاريخ الحضارة ﴾

« العبرانيون »

التوراة . - جمع اليهود أسفارهم المقدسة بأسرها في سفر واحد دعوه التوراة وهو اسم يوناني معناه الكتاب . هذا هو سفر اليهود الجليل وقد صار لاهل النصرانية أيضاً كتاباً مقدساً . وفي التوراة أيضاً تاريخ الامة اليهودية ولقد استفدنا من كل ما اتصل بنا عن الشعب المقدس من الكتب المقدسة . العبرانيون - لما نزل الساميون من جبال ارمينية الى سهول الفرات أخذ احد اسباطهم على عهد مملكة الكلدان الاولى يضرب نحو الغرب فجاز الفرات فالفقر فسورية وبلغ بلاد الاردن وراء فينيقية وتعرف هذه الاسباط بالعبرانيين يعني أهل ما وراء النهر وهم كمعظم الساميين شعب من الرعاة الرحالة لم يحرثوا الارض ولا سكنوا الدور والمنازل بل كانوا ينتقلون من

التزئيد (الصباح) والميشار في المنشار (عن التهذيب للتبريزي) والصيدلاني في الصندلاني (الصباح) وفي ليلة طلمسانة قالوا : ليلة طلمساية (التاج في طلمس) ومثل ذلك كثير عندهم . ومعنى المكان المصان او الملاجئ : وهو الذي يرضع الغنم من لؤمه ولا يحلب (التاج) فيكون هذا موافقاً للمكاء لما اشتهر عنه من امر مصه او رضعه للغنم .

وهذا الطائر هو الذي سماه الدكتور جورج پوست (في كتابه المذكور آنفاً ص ٥١) « ماص المعز » وسنذكر عن قريب وصفه وهو مما يوافق كل الموافقة لوصف المكاء من كل وجه

(٥ تعريف الطائر بموجب العلم الحديث) المكائي جنس من الطير من رتبة العصافير المشقوقة المنقار وهي قريبة من الخطاطيف وتتميز بمنقار كثير التفلطح معقوف الطرف بشعر عند قاعدته كثير الانفتاح عند الحاجة وريشها اغبر اصداً بخطوط سوداء وسيقانها مسرولة

(٦ وصفه) أصل هذا الجنس مكاء الحجاز ويسميه العلماء بمكاء أوربية قال الدكتور جورج پوست في وصفه : « ظن القدماء ان هذا الطير (أي الطائر) يمس بزاز المعز (أي أخلافها) الا ان ذلك وهم لا طائل تحته . وانما يقتات الفسافس والفراش والعت والناموس والبعوض والزيز وغير ذلك من ذات التفاصيل التي تظهر في الليل ومما يمين على لقط هذه الحشرات وجود سائل لزج داخل الفم وهاب خارجه . أما ألوان ماص المعز (المكاء) فقير ناصعة الا انها جميلة فان الريش ذو نمش وخطوط ونقط سمرة وسود وسنجاية وصدائية والمنقار صغير مسطح معقوف الطرف وعينه كبيرتان سوداوان وساقاه خشناتان حرشفتان قصيرتان وعليهما ريش أسفل الركبة والاصابع

والعسف وكان يرعى غنمه ذات يوم على الجبل فظهر له ملك وسط عليقة تنظى ثم سمع هذه الكلمات : « انا رب ابراهيم واسحق ويعقوب رأيت مادهم شعبي في مصر من الحزن وسمعت شكواه ممن يظلمونه وعرفت مايناله من العذاب ولذا نزلت لخلاصه مما ينتابه من المصريين لانزله بلاداً من ارض كنعان تفيض لبناً وعسلاً فعمال اذا ارسلك الى فرعون تخلص شعبي ابنا اسرائيل وتخرج بهم من مصر » فقاد موسى الاسرائيليين وهاجروا من مصر وهذا مايدعى بالخروج اوسفر الخروج واجتازوا بسفح جبل طور سيناء وهناك تلقوا شريعة الرب وأخذوا يتيهون جيلاً كاملاً في القفار جنوبي سورية اسرائيل في الفقر — وكثيراً ما كان الاسرائيليون يودون الرجوع الى البلاد التي تركوها فيقولون : « انا لنذكر ما كُنّا نطعمه في مصر من السمك والقثاء والبطيخ والكرات والبصل نخلق بنا أن نؤمر علينا زعماً يقودنا الى بلادنا وكان موسى يدعوهم الى الطاعة ثم بلغوا الارض التي وعد الله بها ذراريهم الارض الموعودة — دعيت أرض كنعان أو فلسطين فدعاها اليهود بلاد اسرائيل ثم دعيت بعد بلاد اليهودية ودعاها أهل النصرانية الارض المقدسة وهي بلاد جافة قاحلة في الصيف ولكن فيها جبال وآكام وصفتها التوراة بما يلي : لقد ساقك ربك القيوم الى بلد طيب ذات أنهار وينابيع في الارض تنبجس من الوادي وعلى الجبل بلد البر والشمير والكرم والتين والمان والزيتون والزيت والعسل بلاد تأكل فيها خبزك آمناً من القحط لا ترزأ في مال ولا ينقصك شيء من رفاة الحال. وبلغ عدد الاسرائيليين بعد الاحصاء عندئذ ٦٠١٧٠٠ رجل يحمل السلاح منقسمين الى اثني عشر سبطاً عشر منها من نسل يعقوب واثان من نسل يوسف هذا عدداً عن اللاويين

مكان الى آخر في قطعان بقرهم وغنمهم وجمالهم منتجعين المراعي آوين الى الخيام على نحو ما يعيش العرب في البادية اليوم . وفي سفر التكوين وصف هذه العيشة البدوية

البطاركة - كان السبط منهم أسرة كبيرة مؤلفة من الرئيس ونسائه واولاده ومواليه وكان للرئيس على الجميع سلطة مطلقة فكان بهذا السبط أباً وكاهناً وقاضياً ومملاً . من اجل هذا دعونا هؤلاء الرؤساء البطاركة واعظمتهم ابراهيم ويعقوب فالاول اب العبرانيين والآخر والد الاسرائيليين اظهرتهما التوراة في مظهر رجلين ارسلهما الله ليرأسا شعباً مقدساً وقد اعطى ابراهيم ربه ميثاقاً ووعدته الطاعة هو ومن يأتي بعده من قومه فبشر الله ابراهيم بذرية تفوق نجوم السماء عدداً واطمأنت نفس يعقوب بان تكون منه امة عظيمة وشعب جم

الاسرائيليون - سمي يعقوب باسم اسرائيل اي مدافع عن الله لرؤيا رآها ودعي سبطه بني اسرائيل او الاسرائيليون . وذكرت التوراة ان القحط حدا يعقوب ان يغادر بلاد الاردن ليسكن واهل بيته صغارهم وكبارهم على التخوم الشرقية من مصر وهي البلاد التي دعاه يوسف احد ابناؤه الى هبوطها وقد صار وزيراً عزيزها احد القراعة . وظل بنو اسرائيل في تلك الاراء قروناً كثيرة فجاءوا وعددهم سبعون نسمة ونموا على قول التوراة حتى صار عددهم ستمائة الف رجل . خل عنك النساء والاولاد .

نزول الوحي على موسى - افتتح عزيز مصر يسوم الاسرائيليين ضروب المظالم ويضطرهم الى صنع الملاط والقرمد لابتناء مدن حصينة فقام من بينهم اذ ذاك موسى احد ابنائهم وقد اوحى اليه ربه وعهد اليه ان ينقذهم من الجور

لوحين وهما اللوحان اللذان كتب الله عليهما وصايا العشر بما نصه : لا يكن لك آلهة أخرى أمامي لا تصنع لك تمثالا منحوتاً ولا صورة ما مما في السماء من فوق وما في الأرض من تحت وما في الماء من تحت الأرض لا تسجد لهن ولا تعبدهن لاني انا الرب الهك إله غيور افتقد ذنوب الآباء في الأبناء في الجيل الثالث والرابع من مبغضي واصنع احساناً إلى ألوف من محبي وحافظي وصاياي لا تنطق باسم الرب الهك باطلا لأن الرب لا يبرئ من نطق باسمه باطلا اذكر يوم السبت لتقدسه ستة ايام تعمل وتصنع جميع عملك واما اليوم السابع ففيه سبت للرب الهك لا تصنع عملاً ما أنت وابنك وابنتك وعبدك وامتك وبهيمنتك ونزيبك الذي داخل ابوابك لأن في ستة ايام صنع الرب السماء والأرض والبحر وكل ما فيها واستراح في اليوم السابع لذلك بارك الرب يوم السبت وقدسه اكرم اباك وامك لكي تطول ايامك على الأرض التي يعطيك الرب الهك لا تقتل لا تزني لا تسرق لا تشهد على قريبك شهادة زور لا تشته بيت قريبك لا تشته امرأة قريبك ولا عبده ولا امته ولا ثوره ولا حماره ولا شيئاً مما لقريبك

الشرية — على الاسرائيليين ما خلا هذه الوصايا العشر ان يعملوا بكثير من الاوامر الالهية مما ذكر في اسفار التوراة الخمسة الاولى وهي التي تتألف منها شريعة اسرائيل . فالشرية تنظم عندهم احتفالات العبادة وتعين الاعياد (السبت كل سبعة ايام والقصص ذكرى خروجهم من مصر وجمعة الحصاد وعيد المظال في موسم قطف العنب) والشرية هي التي ترتب الزواج والاسرة والتملك والحكومة وتعين العقوبات على الجرائم وتحدد الاطعمة والادوية فالشرية عندهم والامر على ما ذكر بحجة الاحكام الدينية والسياسية والمدنية

أو الكهنة وعددهم ٢٣ ألف رجل . وكانت تسكن البلاد التي نزلوها عدة شعوب صغيرة تدعى الكنعانيين فبادهم الاسرائيليون واستولوا على بلادهم

« ديانة الاسرائيليين »

الله الفرد — عبد سائر الشعوب القديمة اربابا كثيرة أما الاسرائيليون فاعتقدوا بوجود إلامٍ منزّه عن الهوى برأ العالم ودبره . ففي سفر التكوين ان الله خلق في البدء السموات والارض . وقد خلق النبات والحيوان وخلق الانسان على صورته ومثاله فالبشر كلهم صنعة الله

شعب الله — بيد ان الله اختار من بين الناس جميعاً ابناء بني اسرائيل ليجعلهم شعبه وامته فدعا ابراهيم وقال له سأجعل بيني وبينك ذريتك عهداً لا كون ربك ورب ذريتك من بعدك . وقد تمثل الله ليعقوب قائلاً له : انا الله القادر اله آبائك فلا تخاف من مصر فساأجعلك فيها امة عظيمة . ولما سأل موسى ربه عن اسمه اجابه : تقول لابناء اسرائيل انني انا الله السرمد اله آبائك ابراهيم واسحق ويعقوب ارسلني ربي اليكم هذا هو اسمي على الدهر

العهد — فبين الاسرائيليين والمولى تعالى اذاً اتحاد او عهد فالقيوم جلّ جلاله يحب الاسرائيليين ويدفع عنهم البوائق فهم والحالة هذه امة مقدسة « واعلى الشعوب كافة في نظره » وقد وعد ان يجعلهم سعداء اقوياء وتعهد الاسرائيليون ان يقابلوه على ذلك بان يعبدوه ويخدموه ويطيعوه فيما يريدون عليه كما بطاع المشرع والقاضي والمعلم

الوصايا العشر — أوحى القيوم الصمد عزّ شأنه مشرع بني اسرائيل بوصاياه الى موسى على جبل طور سيناء بين البرق والرعد وهي مسطورة في

هؤلاء القضاة مثل جدعون ويفتاح وشمشون من الغزاة يحررون القبائل باسم القيوم الابدي ثم لا يلبث الشعب أن يعود الى عبادة الاوثان والتلطيخ بحمأة العبودية

الملوك - سئم الاسرائيليون آخر الامر وطلبوا الى شمويل (سموأل) الكاهن العظيم أن يجعل لهم ملكاً فملك عليهم شاول على رغم ارادته وكان على هذا الملك أن يكون منفذاً خاضعاً لارادة الرب لكنه حاول الخروج عن الطاعة وشق عصا الجماعة فراح الكاهن العظيم يقول له : لقد نبذت كلام الله ظهرياً فسيبعدك ربك عن الحكومة وينزع السلطة من يدك . ثم ان داود وكان زعيماً جندياً خلقه وحمل على أعداء اسرائيل كافة واسترجع لهم جبل صهيون ونقل اليه عاصمته وهي القدس .

بيت المقدس - كانت القدس بالنسبة الى بابل وثنية عاصمة بلاد فقيرة . وما كان العبرانيون يتعاطون البناء ويميلون الى العمران بل كانت ديانتهم تحظر عليهم اقامة المعابد وكان يقضى على مساكن الخاصة أن تشبه تلك المكعبات من الحجر التي لا تزال تشاهد الى اليوم في شواطئ لبنان وقد غشيتها الكروم والتين ولكن كانت القدس بلد اليهود المقدسة وكان فيها للملك قصر يسكنه ألا وهو قصر سليمان الذي دهش العبرانيون بعرشه المصنوع من العاج وهناك أقيم بيت الرب وهو أول معبد عبراني

المعبد - كان المعبد الذي أقيم على عهد سليمان كبيت القربان المقدس عند النصارى مقسوماً الى ثلاثة أقسام ففي داخله يقوم قديس القديسين حيث كان تابوت العهد ولم يكن يسمح لغير الكاهن العظيم أن يدخله مرة في السنة وفي وسطه المكان المقدس وكان فيه مذبح البخور ومسرحة ذات أغصان

والجزائية ولمولى الاسرائيليين تعالى أن ينظم أعمال حياتهم جميعها
 (الديانة الفت الشعب اليهودي) لم يقبل الاسرائيليون بحكم الله قبول
 من خضع وخضع فقد قال موسى للاويين وهو على فراش الموت دافعاً اليهم
 كتاب الشريعة « خذوا هذا الكتاب ليكون شهادة عليكم يا اسرائيل لاني
 عارف بما أنتم عليه من شكاسة الخلق وقساوة القلب ولم تبرحوا طول حياتي
 تبعدون نواجذ العصيان على المولى القيوم فليت شعري ماذا يكون من شأنكم
 بعد مماتي . وقد حدث أن مرت قرون ومن العبرانيين من يعبد الاصنام
 وربما كانت هذه الفئة هي السواد الاعظم من الامة على انهم أصبحوا أشبه
 بسائر الساميين في سوربة وظل الاسرائيليون وحدثهم على قدم الاخلاص
 للمولى جل شأنه فتألف منهم الشعب اليهودي وخرج الشعب المبارك بدين
 الله المتعال من قبيلة مجهولة على التدرج . نعم انها لامة قليلة الحضا والعدد
 ولكنها من الامم التي لها الشأن الاعظم في تاريخ العالم

” نمكة القدس ”

القضاة -- نزل العبرانيون أرض فلسطين ولكنهم ظلوا منشقين قروناً
 كثيرة لم يكن لذلك العهد كما تقول التوراة ملك لاسرائيل بة بل كل يعمل
 على شاكلته ويحكم بما يوحى اليه رأيه . وكثيراً ما كان الاسرائيليون ينسون
 ربهم ويعبدون ارباب القبائل المجاورة فاستشاط ربهم عندئذ غضباً من سيئات
 أعمالهم وأسلمهم الى أيدي أعدائهم يفعلون بهم الافاعيل حتى اذا ندموا على
 ما فرطوا في جنب الله وأصبحوا خاضعين خائعين يرسل ربهم اليهم قضاة
 يسمعون في خلاصهم من أعدائهم المباغتين وربما مات القاضي وعاد ديب
 الفساد يدب في نفوس الاسرائيليين فيسجدون لمعبودات أخرى . وكان

والاعتبار والتدبر يأتون باسم الله لا غزاة مثل القضاة بل منذرين ومبشرين يدعون الاسرائيليين الى الالة وقلب الاصنام والتوبة الى باري النسم ويندرونهم بالخطوب التي يبعثها الله عليهم بعد اذا لم ينيبوا اليه فكانوا من ثم يدعون ويتنبأون التعليم الجديد - رأى هؤلاء الرجال المستمسكون بالامر الالهي أن العبادة الرسمية في القدس غثة باردة وليت شعري لم يذبجون البقر ويحرقون البخور اجلالاً لله على نحو ما يفعل الوثنيون . يقول عيسو : « أضيخوا إليّ باسمكم وعوا ما يقوله تعالى : ما ذا عمل بجموع قرايبتكم فقد شبت من ضحايا الغنم ومن دهن الحيوانات السمينة وما عاد يلذ لي دم الثيران ولا الخرفان ولا التيوس فكفوا إذاً عن أن تقدموا لي ضحايا هي من العبث فان نفسي عزفت عن استنشاق بخوركم ومتى ترفعون أيديكم أحول نظري عنكم لان أيديكم ملأى بالدم المهرق فقوموا وطهروا أنفسكم وارجعوا عن سيئات أعمالكم عودوا أنفسكم عمل الصالحات وخذوها بتوخي طريق الرشاد وحماية المظلومين واقسطوا اليقيم ودافعوا عن الايم وعند ما تصير خطاياكم كالقرمزي حمراء تبيض كالثلج » وبهذا رأيت ان الانبياء أرادوا الاستعاضة عن القيام بالندور والضحايا بالعدل وصالح الاعمال

المسيح - استحق بنو اسرائيل ما دهمهم من المصائب ولكن لكل قصاص حد ينتهي اليه وغاية يقف عندها فقد قال عيسو باسم الحي القيوم أيها الشعب لا تخشى الاشوري أبداً فانه سينالك من عصاه مثل ما كان ينالك من المصري في الزمن الغابر ولكن ستفتأ سورة غضبي قريباً ويرفع عن كاهلك ذاك العبء الثقيل . وعليه فقد علم الانبياء الشعب اليهودي أن ينتظروا بعثة من يخلصهم وهيأوا السبل للمسيح

سبعة ومائة الخبز يدخل اليه الكهنة لحرق الغالية ووضع القرابين وفي المقدمة ساحة البيعة مفتحة أبوابها للناس تنذر فيها الضحايا على المذبح الكبير. وعليه فقد صار معبد القدس بعد واسطة عقد الامة يقصدونه من اقاصي فلسطين لحضور الاحتفالات وكان الكاهن الكبير الذي يرجع اليه أمر العبادة من أعظم الرجال وربما كان في الاحياء اكبر سلطة من الملك الانبياء

نكبات اسرائيل - ان سليمان آخر ملك عرف بالحول والطول وانفصل بعده عشرة اسباط ألفوا مملكة اسرائيل تلك المملكة التي عبد سكانها عجول الذهب وأرباب الفينيقيين ولم يخلص منها الدين لله وحده أو لملك بيت المقدس سوى سبطين ومنهما قامت مملكة يهوذا (٩٧٧) ولقد انتهكت قوى تينك الملكتين بما اضطرا الى دخوله من المعارك حتى اذا جاءتهما جيوش الفاتحين من الشرق خربت مملكة اسرائيل بايدي مختصر ملك الكلدان (٥٨٦)

احساس الاسرائيليين - رأى المؤمنون من الاسرائيليين هذه المصائب عقوبة لهم وان الله عذب شعبه لخروجه عن طاعته على نحو ما جرى قديماً على عهد التضاة وأسلمه للفاتحين يمزقونه كل ممزق . وركب ابناء اسرائيل هوام واجتروا الآثام في جانب مولاهم فبنوا علالي وقصوراً في المدن كافة وحدوا حذو الامم المحيطة بهم فخالقوا بذلك أمر ربهم وما حرمه عليهم فصنعوا صوراً مسبوكة وسجدوا للكواكب وعبدوا الصنم بعل ولذا نبذ الله تعالى أصل اسرائيل وعاقبهم فجعلهم طعمة لمن يكتسح بلادهم ويسلب طارفهم وتلاذم الانبياء - على ذاك العهد ظهر الانبياء وهم الياس وأرميا وأشعيا وحزقييل وفي العادة أن يخرجوا من القفر بعد أن يقضوا زماناً في الصيام والصلاة

ما كتب على اليهود بعد نفرقتهم - عاشت الامة اليهودية بعد خراب ماعتها ولما تشتت شملها تحت كل كوكب في العالم انشأت تستغني عن المعبد واقت كتبتها المقدسة مكتوبة بالعبرية . والعبرية لغة بني اسرائيل الاصلية لم يتكلم بها اليهود منذ رجوعهم من بابل بل اقبلوا لغات الشعوب المجاورة كالسريانية والكلدانية وخصوصا اليونانية . على ان المنورين في الدين من الرابانيين ظلوا يعرفون العبرية وهم يشرحون التوراة ويفسرونها وهكذا حفظت الديانة اليهودية وبفضل اللغة العبرية ايضا بقي الشعب اليهودي وكثر امتياع هذا الدين في الاغيار فكان في المملكة الرومانية اناس كثيرون ممن يدينون باليهودية وليسوا من العنصر اليهودي في شيء .

قويت شوكة الكنيسة المسيحية في القرن الرابع فطفقت تضطهد اليهود اضطهاداً دام الى يوم الناس هذا في البلاد المسيحية جمعاء . ومن العادة ان يتسامح مع اليهود في اجراء مراسم ديانتهم لغنائهم واستئثارهم بفروع الاعمال المالية ولكنهم يحرمونهم عن ممارسة الوظائف الادارية ولقد اكرهوا في معظم المدن ان يلبسوا ثياباً خاصة وينزلوا في حي خاص مظلم وخيم وبيل وان يعيشوا احياناً باحدهم يصنع في عيد الفصح والناس يرمونهم بانهم يسممون البنايع ويقتلون الاطفال ويدنسون القربان المقدس وربما يتورون بهم في الاحايين فيقتلونهم ويعفون . وفي دورهم وبسقيتهم قضاة البلاد الستم او يعذبونهم او يحرقون لافل حجة تافهة ولطالما نفتهم الحكومات زرافات من بلادها وصادرت اموالهم ولقد اجتت دابر اليهود من فرنسا واسبانيا انكثروا وايطاليا ولم يتبق منهم بقية الا في بلاد البرتغال والمانيا وبولونيا وفي البلاد الاسلامية من هذه الممالك رجعوا الى سائر قارة اوروبا منذ انتهت ايام اضطهاداتهم وكف الناس عن ارهاقهم واعنائهم



حكم الاعدام

اكثر معاني هذه القصيدة منقول عن فيلسوف فرنسا وتاسوها فيكتور هوغو من مقدمة كتاب له عنوانه « اواخر ايام المحكوم عليه بالقتل »

حكم يتبين عدالة الحكم	بين القضاة وآلة الاعدام
يثني محلل افطع الاثم	حسب القضاة القتل اروح رادع
الا بقتل مفاسد الايام	وبهم القضاة فليس يعدل حاكم
الاشتباة سبيل كل حرام	هي اوجبت سفك الدماء ومهدت
فنفروا فرقا بغير نظام	هي خالفت ما بين اخلاق الوري

الشعب اليهودي

الرجوع الى بيت المقدس - جاء ابناء يهودا من سهل الفرات ولم ينسوا وطنهم ولطالما احتفلوا به وتذكروه في أناسيدهم يقولون جلسنا على شاطئ نهري بابل وبكيننا وقد ذكرنا صهيون . فبعد اننا كانت معلقة في اشجار الصفصاف على ضفة النهر وكان يقول لنا من أتوا بنا : تعنتوا بوضع أناسيد من جبل صهيون ولكن أنى لنا ان نتغنى بنشيد للرب في ارض غريبة . وبعد سبعين سنة في العبودية اذن سيروس فاتح بلاد بابل ان يعودوا الى فلسطين فجددوا بناء البيت المقدس والمعبد وعادوا الى احياء الاعياد والاحتفاظ بالكتب المقدسة وجددوا العهد مع ربهم علامة على انهم عادوا الى طاعته وعادوا من شعبه وهذا العهد عبارة عن ميثاق على الاصول كتبه اعيان الشعب ووقعوا عليه .

اليهود - دامت مملكة القدس الصغرى مدة سبعة قرون يحكمها ملك تارة وكاهن كبير أخرى وفي كلتا الحالتين كانت تؤول الى الجزية الى زعماء سورية فجئ جزاها الفرس اولاً ثم المقدونيون ثم السوريون ثم الرومانيون . ولما صدق اليهود (دعوا كذلك لدن رجوعهم) مع ربهم ظلوا على عيدهم الاول من العمل بشريعة موسى والاحتفال بالاعياد وتقديم النذور في القدس وكان الكاهن الاكبر يحفظ الشريعة بظاهرة مجمع الاعيان والكتابة ينقلونها والعلماء يفسرونها للشعب وجمهور المؤمنين يرون من واجباتهم الجري عليها والعمل بدقيقتها وجليلها واشتهر الفرسيون خاصة بغيرتهم وثباتهم في القيام بضرور الاعمال الصالحة

المدارس (الكنائس) - ومع هذا فقد كان اليهود يرحلون في التجارة وينشرون خارج بلادهم في مصر وسوريا واسيا الصغرى وايطاليا وكانت طائفة من اهل مذهبهم في المدن الكبرى جميعاً كالاسكندرية ودمشق وانطاكية وافيس وكورنت ورومية وكانوا ابداً يجتمعون في صعيد واحد ليحفظوا كياناتهم ويجمعوا شملهم المشتت بين الوثنيين ولم يقيموا المعابد لان الشريعة كانت تحظر عليهم ذلك وليس لهم ان يبنوا سوى معبد يهودي واحد الا وهو معبد القدس حيث كان يحتفل بالاعياد واقام المواسم والشعائر بيد انهم كانوا يجتمعون ليشروحوا كلام الله ويتلوه ودعيت هذه الاماكن باسم يوناني (الكنيس) ومعناه المجالس خراب المعبد - ظهر المسيح في خلال تلك المدة فصلى اليهود واضطهدوا حواريه سواء كان في بلادهم او في المدن الكبرى التي حل فيها اجم الغفير منهم . ولقد شقت القدس عصا الطاعة عام ٧٠ على الرومانيين فاخذت عنوة وذبح سكانها كافة او بيعوا الامة والعبيد فانقي الرومانيون النار في المعبد وقد حفل وطابهم بالاعلاق المقدسة . ومن يومئذ لم يعهد لليهود مجمع لدينهم

سواءاً منطقياً ووضعه המתجنون في سنة ١٨٨٢ في مدرسة كلكتا الجامعة وورديه ذكر المكتبة:
بين خطأ القضية الآتية : ان الكتب التي تتفق مع القرآن في شيء لا فائدة منها
لوجوده والكتب التي تخالفه يجب اتلافها

لم يكتب تاريخ كبير في حوادث العالم الا وورديه ذكر مكتبة الاسكندرية . وكثيراً
ما كان كبار المؤلفين يشفعون الحادثة التاريخية برأيهم الخاص في هذا الموضوع مظهرين خطأ
التهمة او صوابها ويحسن بنا في مثل هذا المقام ان تأتي على الكتب التي استند عليها المؤلف
في المراجعة قبل كتابة هذه الرسالة فاول هذه الاسفار تاريخ رومية تأليف العلامة جيبون
ونحن نوجه الانظار الى ما كتب في هذا الكتاب عن « فنوح الاسكندرية » وثانيها كتاب
اجيبسكا او ملاحظات فلسفية على بعض الحوادث التاريخية تأليف الاستاذ هويت مدرس
اللغة العربية في مدرسة اكسفورد الجامعة وفي هذا الكتاب ناصر المؤلف القائلين بالتهام
المسلمين باحراق المكتبة .

ثم كتاب « الخلفاء الراشدين » تأليف وشجتون ارننج صحيفة ١٣ ثم كتاب « تاريخ
العرب » صحيفة ٢٥٤ تم تاريخ بلاد العرب قديماً وحديثاً تأليف العلامة اندريو كريستون
صحيفة ٣٩٣ ثم تاريخ نزاع العلم والدين تأليف العلامة دراير الشهير صحيفة ١٠٣ و ١٠٤
تم مقالة دائرة المعارف الانكليزية الكبرى عن « الاسكندرية » تم تاريخ العرب العام
تأليف العلامة سدليو . ثم شرح العلامة دي ساسي على تاريخ عبد اللطيف البغدادي وفيه كلام
مطول وبحت ثل عن احراق المكتبة نمرسالة المير كر بل العالم الالماني التي تليت في مؤتمر
المشرقيات في جلسته الرابعة في فلورنسا سنة ١٨٧٨

واغلب كتاب هذه الكتب سيما من يثبتون هذه الاشاعة يبرنون انفسهم بقولهم انهم لم
يأتوا بها من عند انفسهم بل هم يستندون في تقرير هذه الحقيقة الى ما كتبه العرب انفسهم
في كتبهم وما دونوه في تواريحهم

وأول من اشاع هذه الاشاعة في اوروبا رجل اسمه ابو الفرج وهو ابن رجل من بني
اسرائيل اسمه هرون الطيب . وقد ولد ابو الفرج هذا في ملاطية سنة ١٢٢٦ م . واتحل ابوه
المسيحية فنشأ الولد عليها ونفرغ في صباه لدرس فقها وتمحيص حقائق تلك العقيدة وكان
يحسن العربية والسريانية ولما ظهر علمه وبان فضله عين اسقفا لجوبا وهو حينئذ في الحادية
والعشرين من عمره وما زال يرثي في درجات الكهنوت حتى صار رئيس طائفة اليعاقبة ولم
يكن فوقه سوى البطريرك وكتب ابو الفرج تاريخاً جمعه من مصادر شتى عربية وفارسية
وسريانية ويونانية واختصره في سفر صغير كتبه بالعربية وسماه « مختصر الدول » وكان

هي علمهم كيف يفنك بعضهم
 كم مذنب يأتي الذنوب وجهله
 يا للقضاء أما تهاب حكومة
 هل قل في الارض الهواء فلاغنى
 أضيق جوف السجن عن امثاله
 لا تستقيم حكومة الا اذا
 اغني أخا البؤس اليتيم بفضلها
 وتزيل أسباب الخصام فيعتدي
 ما العقوبة ان نعلم جاهلا
 بالبعض فنك الذئب بالاغنام
 أو فقره يقشاده بزمام
 ان تزهق الارواح في الاجسام
 عن حكم موت الشقي زوام
 والقبر أضيق منه عند زحام
 قامت معالجة اكل سقام
 حتى تكون كفيلة الايتام
 ابناؤه اعداء كل خصام
 لا يذهب الاعداء بالاعدام (١)
 نقولا رزق الله القاهرة

مكتبة الاسكندرية

(١) نشر المقتبس في الجزء الثالث مقالة ملخصة من كتاب تركي في نفى تهمة حريق مكتبة الاسكندرية عن عمرو بن العاص وعمر بن الخطاب بالدلة التاريخية ولما اطلع عليها العلامة المفنن الشيخ سبلي النعماني احد كبار دعاة الاصلاح في البلاد الهندية بعث لنا رسالة له كان كتبها بالانكليزية في معنى حريق المكتبة الاسكندرية فدفعناها الى صديقنا محمد لطفي جمعة فعربها ملخصة على ما نشرها. وفي ما مولنا ان لا يحمل القراء هذا الموضوع الا على ارادة نصحيح خطأ تاريخي اذ ليس في نسبتها لاحد رجال الاسلام ما يدعو الى الطعن في الدين نفسه كما انه ليس في نسبتها لبعض رجال النصرانية طعن عليها بالذات والمجمل بلية ادبية اجتماعية وهذه الابحاث هي موضوع اهتمامها ابدا . قال العالم الهندي:

ان ما يواجهه الغربيون عامة من اللوم الى المسلمين ويتجهونهم به من احراق مكتبة الاسكندرية ليس سوى احد امور كثيرة ظلم فيها الغرب الشرق ووجه الاغيار الى المسلمين . سهام اللوم بنذر حق وقد سرى هذا الاعتقاد الى جميع المشتغلين بالعلم والادب من الافرنج بحيث لا تجد كتاب علم او قصة او تاريخا او خرافة او مثالا سائرا الا وفيه ذكر لاحراق مكتبة الاسكندرية وتقرير المسلمين الذين احرقوها وقد دخلت مكتبة الاسكندرية حتى في القضايا المنطقية وهي من العلم الصراح الذي لا ينبغي ان يشاب بالاغراض والاهواء وهالك

واذا ان منبع هذه الاشاعة هو ما كتبه مؤرخو العرب فنحن أعلم بما كتبه هؤلاء، من غيرنا والمثل العربي يقول « صاحب البيت ادرى بالذي فيه » ونحن نعلم ان الافرنج الذي ايدوا الاشاعة اعتدوا في كتبهم على ما كتبه عبد اللطيف والمقريري وحاجي خليفة وقد سرت عدوى التقليد الى بعض جهال المؤلفين فنقل احدهم الخبر وعزاه الى ابن خلدون مما دل على انه لا يعرف من العربية وكتبها شيئا. ومن العجيب انه ينقل ما نقل عما كتبه ابن خلدون عن عمر هذا على شهرة الكتاب بين قراء العربية وعلمهم بانه لم يحدث لهذه القصة الكاذبة ذكرا

اما كتاب المقريري فهاهو بين ايدينا في الجزء الاول من ص ١٥١ وصف المؤلف عمود السواري وهو احد الاعمدة الشهيرة الاسكندرية نقلا عن عبد اللطيف البغدادي حرفا بحرف. اما مكتبة الاسكندرية فقد ورد ذكرها عرضا في تاريخ المقريري ولذا يرى الموسيولانجل ان ما كتبه المقريري عن المكتبة لم يجيء في كتاب المقريري الا عرضا ايضا. ومن الغريب ان المؤلفين من الافرنج ممن لم يروا تاريخ المقريري مرة في حياتهم ويشيرون اليه في كتبهم والى سابقه تاريخ عبد اللطيف. اما الموسيولانجل فقد قرأ تاريخ المقريري في اقله بالحرف ونقل منه تاريخ فروع الاسكندرية نقلا وافق فيه الاصل فلم يرد مكتبة الاسكندرية في خلال ما كتب ذكر او شبه ذكر

وعليه فلا يبق لدينا الا مؤرخان هما عبد اللطيف وحاجي خليفة وكثيرا ما يشبه مؤرخو الافرنج الى الاخير وكتبهم لا يقبسون منه حرفا. وقد اراحنا دي سامي من سنا بحت طويل في هذا الموضوع بان نقل ما كتبه حاجي خليفة بهذا الشأن وهو

اهتم الناس في صدر الاسلام بدرس فروع الشريعة وفنون الطب لاحتياجهم الى الامرين وضربوا صفحا عما سواها. ولما كانت العقيدة لم تثبت بعد ولا تزال مقلقة في قلوب الكافرين ممن اتحلوا هذا الدين رأى اولو الامر ان يحرقوا ما وجدوه من كتب العلم والحكمة في مكاتب البلدان المغلوبة لئلا يجد الشك سبيلا الى قلوب المسلمين. اهـ

ويرى القاري ان حاجي خليفة نفسه لم يذكر الاسكندرية او مكتبتها بحرف انما ذكر امر احتراق الكتب عامة ولم يعين مكانا وهذا نوع من التعمية والنقص في التاريخ لا ينبغي الركون اليه او الاعتماد عليه فلم يبق بعد الا عبد اللطيف البغدادي وهو الذي كتب كتابا فيما شهدته في مصر وقد فرغ من تصانيفه في العاشر من شهر شعبان سنة ٦٠٣ للهجرة. وقد جاء فيه من الاغلاط والاكاذيب بفي وصف منارة سافاري واسبتها الى ارسطو والاسكندر وغيرها ما يزعم الثقة فيما كتبه هذا « الثقة ». وقد ذكر هذا الهير كيريل

هو اول من ذكر خبر احراق مكتبة الاسكندرية فلما نقل الكتاب الى اللاتينية سنة ١٦٦٤ بدأت الاشاعة تنفث في اوربا بأسرها . واليك ما ذكره جيبون في تاريخه بالحرف : وقد ذكر ارنج و كريستون وفلين وغيرهم ان ما اتبع عن الاسلام والمسلمين من المساويء لم يكن له ذكر قبل نقل هذا الكتاب « مختصر الدول » الى اللاتينية ومن ذلك الحين ابتداء الغربيون يفضون المسلمين ويحقرونهم وهاك ما جاء في مختصر الدول بهذا الشأن :

ولما احب عمرو يوحنا فيلوبونوس لعله وادبه وقرّبه من مجلسه وادناه من نفسه وصارت ليوحنا دالة على عمرو لقيه يوما وقال له : لقد ملكتم كل شيء في هذا البلد (الاسكندرية) بعد فتحه . فنحن لا نعارض في امتلاككم ما ينفعكم كما اني لا ارى مانعا من ان ننتفع بما لا تربدون فساله عمرو عن غرضه فقال اريد ما في المكتب الملكية من الكتب والمخطوطات الفلسفية .

فقال عمرو لا بد لي ان اسأل الخليفة في ذلك وكتب اليه يشاوره في الامر فاتاه من غير هذا الجواب

اذا كانت الكتب التي تشير اليها تلتفق مع كتاب الله فلا حاجة لنا بها واذا كانت تخالفه فأتلافها خير واولى .

فوزع عمرو الكتب على حمامات الاسكندرية وامر احراقها لاحائها فاستمرت النار ستة اشهر تأكل الكتب . « فاقروا وتعجب » اه ماجاء في مختصر الدول

وقد انتشرت الاشاعة في اوربا على هذه الصورة وكان العلامة جيبون اول من نبه الناس الى خطئها فانه قال في كتابه « اني لا اعتقد صحة هذه الرواية لاسباب قوية منها ان ابا الفرج بن هرون ولد بعد فنوح الاسكندرية بخمسة قرون وجاء قبله كثيرون من المؤلفين والمؤرخين ونحن لم نجد لهذه الاشاعة فيما كتبوه عن مصر ذكرا فكيف نعتمد على قوله ونحمله من الصدق غير محله .

وقد نبه جيبون بذلك اذهان علماء الغرب فانقموا قسمين قسم نهض لمناجرة جيبون . وقسم قام لمعارضته ومناهضته ومن هؤلاء المستر كريستون الذي كتب تاريخا للاسلام فانه قال :

« لو فرضنا ان ابا الفرج كاذب فيما قال واستثنينا عن روايته فأننا لانستطيع ان نفض الطرف عن غيره من كتاب المسلمين انفسهم امثال عبد اللطيف البغدادي والمقرئ وكلاهما ذكر القصة في تاريخه بالتطويل . وكذلك قال الهير كيريل وهو يقول ان عبد اللطيف اول من ذكر هذه الحادثة وهو ايضا ولد بعدها بخمسة قرون

يكن يريد فتح مصر ولكن عمرا احد ذلك على نفسه فاطاعه الخليفة في فتح مملكة فكيف لا يرضى له ابقاء مكتبة .

ومما يدل على ان المكتبة لم يكن لها وجود في عهد عمرو انه لما كتب تقريره المخلوع الى الخليفة بعد فتح الاسكندرية جاء فيه : « وفي هذه المدينة اربعة آلاف حمام واربعة آلاف دار لها شرفات واربعون الف اسرائيلي يدفعون الضرائب واربعمائة مكان للرياضة والنازه واثنا عشر الف حديقة تحرج الازهار » فهل يعقل ان الرجل الذي لا يغفل في تقريره الحدائق والديار ان يحمل ذكر مكتبة الاسكندرية لو كانت موجودة في عهده على ما لها من الاهمية ونحن نختم هذه الرسالة ببيت من الشعر الاسكندري : « اننا نوجه اليهم سهام اللوم وليس جديرا باللوم سوانا »

...==...

الامة الشرقية

وذكرى المستنصرية والنظامية

أي خطب دها واي مليه قد احاطت بالامة الشرقية
قد وكلنا احوالنا للاماني والاماني مصلة للبرية
بعد ان كان عمننا متاعنا نأخذ عنا الطوائف العربية
قد سدونا نبيه في مهمه الجلم ل ورضى بحالنا الحزينة
رفض العلم قائلين حرام حرمته الاوامر الدينية
مثل هذي الدعوى تشوه وجه الد (م) بن والدين كالآلي المضية
ابن منا الحزم المذلل للصع ب وابن الحمية العربية
ابن منا الشعور يافوم وانج لذي بن ابن تكلم الاربحية
عيشنا سكة سبات عميق ان بعض السبات صنو الملية
أنسبتم دار السلام وغار ان ثقوا لقد نلت منسبة
ولكم ضمير قطرها من ربوعها علم بلد المراسد الفلكية
فقطول المستنصرية لم تـ ح وكن هناك منها بقية
نالك كانت مأوى لكل يريد رامب في العلوم والمذنية
كم افاضت على أناس علومها فانادوا مناشي الحمحمية
ونظامية النظام ألم نـ ل عليكم اخبارها المروية
أخرجت من أئمة العلم قوما ناطحوا (اورانوس) في العلوية

في رسالته التي قرأها على أعضاء مؤتمر علماء المشرقيات

على ان لدينا دليلا آخر لهدم ما بناه عبد اللطيف لو فرضنا صدقه . وهو ان عبد اللطيف البغدادي على سعة علمه وفضله لم يكن مؤرخا بل كان طبيا حاذقا ومن يقرأ كتاب عيون الانبا في طبقات الاطباء يعرف فضل عبد اللطيف في الطب وفروسه ولا يخفى ان من يطلب من الطبيب ان يكون مؤرخا كمن يطلب من المؤرخ ان يكون طبيا ولو ان ابن سينا والفارابي او احدهما كتب لنا حادثة تاريخية هل يجب علينا ان نشق بها ونعمل على صدقها مع علما بانهما اختصا بفرع من العلم غبر عن التاريخ ؟

انخف الى ذلك ان عبد اللطيف لم يكن مؤرخا بل كان كتابه عبارة عن مجموعة حوادث رآها في عصره واحب ان يدونها بدون امعان نظر او اعمال فكرة .

وبعد فان الواقع على حقيقة التاريخ يعلم حق العلم ان مكتبة الاسكندرية احترقت قبل دخول الاسلام الى مصر اذ لا يخفى ان مولد الوثنيين هم الدين اسسوها فلما جات المسيحية الى مصر وكانت في انشائها متعصبة لدينها وتعلمها تحرق بعض القديسين والكهنة سعى اهلها في احراق مكتبة الاسكندرية وقد سلم بذلك كثيرون من كبار العلماء في الغرب ومنهم العلامة ارنت ريدان الذي الى حساب اسمه « الاسلام والعلم » في الجمع العلمي الفرنسي وذكر فيه ان العلم والدين الاسلامي مجتمعان ولكنه عند ما وصل الى ذكر مسألة مكتبة الاسكندرية قال اهلا يعتقد ان عمرا هو الذي احرقها لانها احترقت قبله زمن طويل . وكذلك ذكر العلامة درابر في كتابه ان يوليوس قيصر عند قدومه الى مصر لتجدة كحم اظرة احرق نصف المكتبة وقتله بطارقة الاسكندرية فاحرقوا البقية وذكر اورسيوس انه رأى بعينه اما كن الكتب حالية منها بعد ان صدر امر الامبراطور نودوريوس باحراقها اما وقد انتهى ما لدينا من الادلة بطريق النقل فنحن نحمد الآن الى العقل فقد جاء من الرواية التي ابتدأ كذبها ان الكتب وزعت على حمامات الاسكندرية وقيت تشتعل ستة اشهر وكتاب الامرئ يقولون ان حمامات الاسكندرية كانت في ذلك الحين تزيد على اربعة آلاف مما مقدار ثلاث الكتب التي تحرق في ستة اشهر في اربعة آلاف حمام ! ثم ننظر في مسألة اخرى تحتاج الى تحكيم العقل : وهي هل يعقل ان عمرا وهو الذي اشتهر بحب العلم واهله ونقر بينهم من مجلسه واكبر دليل على ذلك تقريبه ليوحنا منليوبوس ان يعمد الى احراق كتب تمنية امتدحها له صديقه ونوقيل لنا ان عمرا لم يكن حر التصرف . نقول لا بد ان يكتب على الاقل كلمة في نفاسة المكتبة في كتاب الى عمر ولا نظن ان الخليفة كان يخذله في امر كهذا لما للفاتح عنده من المقام والمكانة . مثال ذلك ان الخليفة لم

شمل اهلها كل محرق

ولقد صادق كثير من العلماء القدماء على رواية موسى بشأن احراق سدوم وخراب سائر المدائن المذكورة وتناولها شعراء اليونان ودونوها في قصائدهم ييسد انهم مزجوها بخرافاتهم الفاسدة. ومن اولئك المقرين على تلك الرواية استرابون الجغرافي الشهير المولود في نحو ٢٠٠ سنة ق.م. وبوسيفوس المؤرخ العبراني الذي ولد سنة ٣٧ ق.م. واذ ان اراء اهل التقييب والعلم تباينت في موقع سدوم فقد اختلفت ايضا آراء المفسرين من علماء الدين في كيفية احراق سدوم وسائر المدائن السابقة الذكر

ذهب فريق من العلماء الى ان الله انزل الكبريت والنار على تلك المدن حقيقة فاحرقتها ودمرتها ودكتها الى الحضيض. ودليلهم على مذهبهم ان التوراة المنزلة صرحت بالامر بحيث لم يبق شك فيه. وارتأى غيرهم من رجال الدين الى ان بركانا نارا يا انفجر في بطن الارض فاحرق تلك المدن ودليل ارباب هذا المذهب هو ان ابراهيم الخليل تطلع على تلك البقعة فرأى اذ ذاك دخانا كثيفا متصاعدا من قلب الارض.

وبعد فقد غنيت بعض الجمعيات الاوربية بالبحث عن سدوم وسواها افادة للعلم باثر يجدونه في ارجائها. ورجال العلم الحقيقي في هذا العصر - عصر التحقيق والبحث - باذلون ما في وسعهم لكشف النقاب عن كل مسألة غامضة نفيد العلم والمجتمع.

وقرأت ان احد السياح الباحثين وجد تمثالا من ملح في جانب جبل سدوم في جنوبي بحيرة لوط وامل هذا التمثال هو نصب امرأة لوط التي تقول التوراة عنها بانها عوقبت بذلك من اجل مخالفتها لامر رجلي الله فالتفتت الى ورائها لترى ما حل بسدوم

اما تاريخ احراق سدوم ودمارها فيرجع الى ايام ابراهيم الخليل جد اليهود. وتاريخ ابراهيم يرد الى زهاء اربعة آلاف سنة. ولما كانت التوراة اهم مستند لدرس العلماء الملاحدة على رغم الحادهم لانها اقدم تاريخ من حيث المادة التاريخية يرجعون اليها في كثير من المسائل القديمة. ولما كانت موضوع بحث الباحثين من ائمة الدين وعلمائهم من شوقيين وغريبين لم ار بداء من الرجوع الى التوراة في بعض وصف مدينة سدوم وعمورة وتوغلها في القدم والعمران

فقد سمى موسى الكليم تلك البقعة مدن دائرة الاردن ووصفها بقوله انها جنة وان اراضيها تسقى بنباه نهر الاردن ولا غرو فقد هام الشعراء في هذا العصر بجمال بقاع بحر الميث منظموا فيها القصائد. وأما السياح من كل حذب وكانت كتاباتهم مجمعة على جمال موقع تلك البقعة وخصب اراضيها وطيب هوائها ونضوية مائها. ولم يرد في التوراة شيء عن عدد سكان تلك المدن الاربع غير ان كثرة فساد الآداب في سدوم وعمورة خصوصا على ذلك العهد

كان عيش التلميذ فيها رخاء فيض رزق وحكمة فلسفية
 تخليق بنا ونحن اباء الف (م) يم ان ننبد الشؤن الدنية
 وبأن نقندي باسلافنا من رفعوا اصرح الفخار العلية
 فمن العار ان نكون بعصر الـ علم ما عندنا ولا كلية
 اترى حالنا تبدل ام نه في مدى الدهر أمة جاهلية
 ليت قومي يذكرون عسائم يتلافون خطبنا بروية
 ومن العجز ان ننام عن السع ي ونرجو سعادة مرضية

حسين وصفي رضا

القاهرة



سدوم القديمة وسدوم الجديدة

اختلف علماء الآثار ورجال البحث والاستقصاء في موقع سدوم اختلافهم في سواها
 من المسائل العلية العويضة والمشاكل التاريخية الغامضة والمباحث الاثرية الدارسة فذهب
 فريق منهم الى ان موقع سدوم كان في الجنوب الغربي من بحيرة لوط في جانب الجبل المعروف
 بسدوم. وذهب آخرون الى ان هذه المدينة القديمة كانت تمتد من جنوبي بحيرة لوط الى
 غربي شاطي نهر الاردن. وزعم غيرهم ان موقع سدوم وعمورة وادمة وصبوئيم كان على شاطي
 بحيرة لوط ثم عمرت بعد ان خربت. وصرح فريق آخر بان موقع هذه المدن هو بحر الميت
 نفسه او بحيرة لوط عينها وقد استدلل اصحاب هذا المذهب على ذلك باتوال التواراة. فسكان
 موقع سدوم اذا صح مذهبهم تحت مياه الجانب الغربي من البحيرة. ومهما تكن تلك الآراء
 مبيانية فقد اجمع اولئك الباحثون على ان مواقع تلك المدن كان في النحاء، بحر الميت في القسم
 الغربي من قارة اسيا

يظهر المطلع على الاصحاحين ١٨ و ١٩ من سفر التكوين - السفر الاول من الاسفار
 الخمسة لموسى الكليم - ان سدوم وعمورة وادمة وصبوئيم المتقدم ذكرها قد انحطت آداب
 سكانها بحيث لا تطيقها شريعة الهية كانت او اديبة او اجتماعية ففضى الله جل جلاله بان
 يعاقب سكانها واطاع ابراهيم الحليل يومئذ على ما سجل باهل سدوم فسأل واحداً من اهل
 الله ممن زاروه من قبل خلاصها والفرق باهلها. فذهب اثنان منهما الى سدوم ولما لم يجدوا
 فيها الا فشو الفاحشة والشر الفاضح اخرجوا لوط ابن اخي ابراهيم مع امرأته وابنتيه الى بلدة
 مجاورة اسمها صوغر. ثم هطلت نار من السماء فاحرقت سدوم وعمورة وادمة وصبوئيم ومزقت

ويرجع تاريخ هذه المدينة الى أكثر من مئة سنة ايام كانت فرضة تجارية ليس فيها من العمران الا اليسير على انها اخذت بالتقدم والنماء منذ ثلاثة ارباع قرن شأن المدن الراقية حتى بلغت ما بلغته وناهر سكانها اربعمائة الف نسمة

هذا بعض وصف مدينة سدوم العالم الجديد قبل الحادثة الاليمية التي ألمت بها . اما اليوم فقد صارت قصورها البديعة رماداً ودورها الجميلة خراباً وسائر انبثتها الثمينة فقراً يباباً حتى ابتلعت الارض كثيراً من رياضها الغناء وحدائقها الزهراء واصبح معظمها اطلالاً دوارس وآثاراً طوامس

تناول شعراء الاميركان فاجعة غادة الباسيفيك ولظموا فيها القصائد المؤثرة فرثوها بما يذيب سماعه قلب الجمد . واشتعلت الاسلاك البرقية في كارتتها العظيمة في كل انحاء البلاد وبلغ نباحها ارجاء العالم المتحدن وانقضت اسابيع على المصيبة والجرائد الاميركية بالاجمال تصف هذا الخطب الجلل

حدث زلزال شديد في الساعة الخامسة والدقيقة الثانية عشرة من صباح ١٨ نيسان (ابريل) الماضي في مدينة سان فرانسيسكو دام دقيقتين فانشقت الارض وابتلعت شطراً من المدينة بما فيها ومادت الابنية وسقطت الدور ودمرت القصور وفاضت مياه الاوقيانوس على المدينة واخذ الركان في جوف الارض يندرها بالويل والشقاء والدمار . حدث هذا الزلزال بينا كان الناس نياماً فزعزع اركان المدينة واشد ما كانت وطأته على اهم بيوت التجارة والاعمال فيها ثم توالى الزلازل فانت على البنايات المتزعزعة ودمرتها وثبتت الابنية المشيدة هياكلها بالحديد بادني بدء

ثم تصدعت انابيب الغاز من الزلازل التي توالى بشدة فشبث النار في المدينة والتهبت ما بقي من الدور الفخيمة والابنية العظيمة وحاول رجال المطافي اخماد النيران ولكن مساعيهم ذهبت ادراج الرياح ثم عادوا بالديناميت لنسف الابنية المجاورة لالسنة اللاميب الهائلة فلم يستطيعوا ايقافها وما انقضى بضع ساعات على شهبوب النيران في الحي التجاري حتى اتصلت باحياء السكن فالتهمتها فاصحبت المدينة كطود من نار

واذا رأى الفرنسيكيون ان عروسهم الجميلة قد دكت الى الحفيض ودفت طي العود فرأى منهم نحو مئة الف نفس الى اوكلاند وكيفريا وفرانكلامائة الف الباقيون الى الجهات المجاورة للمدينة والمطلبة عليها يتوسدون الغبراء ويلتحفون السماء ويتأسون الآلام الطوى اشكلاً ويزدقون البلوي الوانا حتى بيع رغيف الخبز بدولار . ولم تحصر الفاجعة الاليمية في عروس الباسيفيك بل قد امتد خطبها الفادح الى غيرها من البلاد المجاورة فالحقت بها اضراراً فاحشة

تدل على ان تينك المدينتين كانتا مأهولتين بالسكان . والفاحشة في الغالب لا تنفشي بكثرة
الا في المدن الكبيرة وحيث يكثر الزحام وينمو السكان

وصرح موسى الكليم بانه كان لكل مدينة من مدن الدائرة ملك . فكان بارع ملك
سدوم وبرشاع ملك عمورة وشنآب ملك ادمه وتشديبر ملك صبوئيم وانه قد حدثت
لهؤلاء الملوك مع ملوك شنعار والاسار وعيلام وجوبيم وان ابراهيم الحليل استرجع من
هؤلاء الملوك مدن الدائرة والاسلاب بعد ان تغلبوا على ملوك مدن الدائرة وان ابراهيم تبعهم
الى حوبه قرب دمشق شمالا هو ورجاله الثلاثمائة والثانية عشر حيث استظهر عليهم



هذا بعض ما لخصته واستنتجته من ابحاث رجال العلم والدين التي طالعتم . وقد اذكرني
بالكتابة في الموضوع حادث سان فرانسيسكو التي سهاها رجال الدين في امريكا « سدوم العالم
الجديد » لما اصابها في ١٨ نيسان سنة ١٩٠٦ امن البلايا التي تشبه بلايا سدوم العالم القديم
اكبر ولاية في الولايات المتحدة بمساحتها هي تكسس وثاني ولاية كاليفرنيا واكبر مدينة
واشهرها في كاليفرنيا سان فرانسيسكو او هي اكبر مدينة في غربي الجبال الصخرية في الولايات
المتحدة تقع على شاطئ الاوقيانوس الباسيفيكي من الجبة الشرقية منه وهي مفتاح ولاية كاليفرنيا
ومياها امين جدا . والحاجة العمرانية تستلزم وجودها في تلك البقعة دع عنك اهمية موقعها
التجاري والبحري . واقد دعاها الاميريكون بريس المدن العربية في الولايات المتحدة
وعروس الباسيفيك . ولا غرو فان مركزها من اجمل . راكيز الدنيا وهي كبة السياح واصحاب
البذخ والترف ومتنزه ارباب المال والجاه ففيها الملاهي على تباين انواعها والمقاصف على اختلاف
اسماؤها والحانات وما يتبعها ويتصرف عليها . وكما ان اهل العالم الجديد سموها مدينتهم الغربية
باريس كاليفرنيا هكذا دعوها رتاج الذهب لكثرة النضار في ولاية كاليفرنيا ان هذه الولاية
اغنى الولايات في البلاد المتحدة بعاذنها التينة لا بلجينيها فقط بل بنضارها وسائر معادنها .

ولم تكن شمرة قصورها الفخيمة ودورها الجميلة وانيتها الشاهقة ومحالها البديعة باقل
شمرة من قصور سائرمداثن الولايات المتحدة الكبرى كنيويورك وشيكاغو وفيلادلفيا وسواها
ففيها ابنية عظيمة وجميلة وثمينة مؤلفة من ست طبقات الى سبع عشرة طبقة وهي الثالثة من
نوعها في العالم الجديد . اما نزلها الشهير المعروف بالبالاس الذي كلف بناؤه سبعة ملايين
دولار (ريال) فهو اجمل نزل في العالم الجديد بل في سائر اطراف المعمور . وما قيل في
نزل عروس الباسيفيك من حيث الجمال والايقان والشهرة يقال في دار الحكومة التي انفق
في سبيل بنائها تسعة ملايين دولار اميركي واشتغل مئات العملة في بنائها ربع قرن .

اوهايو الى حدود سانت فرانس وانخفضت الارض مئات اقدام في بعض الانحاء وارتفعت في سواها ودمرت البلاد الكثيرة وسببت الخسائر الفادحة . وقد ابتداء حدوث هذه الزلازل في ١٦ كانون الاول (يناير) سنة ١٨١١ وظلت تتراجع بكل طولها وحولها حتى اوائل شهر شباط (فبراير) ١٨١٢ . وروى الهنود سكان اميركا الاصليون - انهم شاهدوا في القرن السابع عشر بركانا ناريا في بقعة سان فرانسيسكو يقذف المواد الهائلة من جوف الارض الى مئات اقدام علوا في الجو . ولقد عرف العلماء الباحثون ان موقع سان فرانسيسكو هو على نفس خط بركان فزوف في ايطاليا الذي لا تزال ويلاته متوالية على العباد هناك

ومن المحتمل اعادة مجدم العالم الجديد لان الهمم العالية المبذولة في عمران المدينة تخترق جبال المصاعب الصعبة المرتقى ولا نقيم مدينة بل مدائن تكون من اقوى واجمل وابدع مدائن العالم . وقد باشر المهتمون للامر باستجلاب انكبيات الطائفة من الحديد لانهم عزموا على ابتناء القصور والدور والبنيات الكبيرة من الحديد ورأوا ان الابنية القائمة بالحديد قلما تؤثر فيها الزلازل ولعلها يتأق للمعمرين في المستقبل اختراع طريقة لل عمران لا تقوى عليها قوات الطبيعة . ولا عجب فالعصر عصر عجائب وغرائب . وما متاعب هذه الحياة الا عقاب لما يجنيه الانسان فسحان الفعال لما يريد

اوماهاتراسكا (الولايات المتحدة) يوسف جرجس زخم



في قلبي

أشعتها في كل منبتقى فجر	خواطري في قلبي يضي بها الفكر
تسامت بها الدنيا أو انهدرت الدهر	لما روتق من حكمة العبر التي
تناول سر الحسن في أرض الزهر	كأن شعاع الشمس والريح والندى
بوصف يقول الناس ان اسمه الشعر	جلوت على الايام أسرار وحيها
معانيه حتى ذاك در وذي سحر	تجسم فيهم لفظه وتحكممت
تنزل من وحي القلوب لم سطر	إذا قلبوا في سطر بيت عيونهم
أقطر على زهر هنالك أم سطر	وما عرفوا من خدعة المحر عندها
يري من وراء الخبر ما سطر الخبر	كأن يراعي من أشعة رنجم
كما فاح من زهر على غصنه العطر	بلفظ ترى نعمته من قبل كعه
من الدهر للنفس التي ساءها عذر	تهاداه أهواء النفوس كأنه

ولما حلت هذه الكارثة واتصلت انباؤها المشؤومة بالشعب الاميركي الفيور قامت البلاد باسرها تجمع الاموال وتبعث بها وبالمآكل والملابس الى المتكوبين تخففوا عنهم وطأة الخطب وبرهنوا لهم برؤيتهم وغيرتهم انهم شركاؤهم بالفراء وان الاموال التي جمعت ترجع مجد مدينة المغرب وان الشعب الشيط الذي اصبح في مدة قرن في مقدمة شعوب الارض بالنفوذ والثروة والتمدن والذي عمر القفار واقام المدن والامصار يستطيع ان يبني على انقاض سدوم العالم الجديد مدينة من اجمل مدن العالم

ولقد بلغت الاعانات التي قدمت الى منكوبي سان فرانسيسكو حتى الآن ثلثائة مليون دولار وتبرع كثير من كبار المتولين الاميركيين كل منهم بمئة الف دولار وتبرع مجلس الامة في العاصمة (واشنطن) بمليون دولار وكثير من افراد الاميركان الموسرين تبرع كل منهم بالمبالغ الكثيرة. وما يذكر ان محسنا دفع الى حاكم مدينة نيويورك خمسة وعشرين الف دولار لمنكوبي سان فرانسيسكو ولم يذكر اسمه

وقد قدرت خسائر سان فرانسيسكو بـ ٣٥٠ مليون دولار. وكانت اسدها وطأة على ١٧ غنياً وغنية من الفرنسيين نغمسروا وحدهم ٩٧ مليون دولار. وكانت خسارة السوريين في الكارثة ٣٢ الف دولار ولم يفقد منهم احد وقدر الهالكون من الاميركيين بالنفي نفس. واما قيمة الارزاق المغمونة في سان فرانسيسكو فهي ٢٦٨ مليون دولار اذا دفعت شركات الحريق المبلغ برمتها تضطر خمس عشرة شركة منها الى اشهار افلاسها

هذا وان حريق سان فرانسيسكو اعظم ما حدث من بوءه حتى الآن في الولايات المتحدة باعتبار خسارة المال والانفس. فحريق شيكاغو الذي حدث في يومي الاحد والاثنين الواقعين في ٨ و ٩ تشرين الاول (اكتوبر) عام ١٨٧١ اتلف من الارزاق ما قيمته مئتا مليون دولار. على حين كان عدد البنائيات التي اكلتها النار ١٧٤٥٠ بناية. ومساحة البقعة التي جرى فيها الحريق ٧٣ ميلاً. اما مساحة البقعة التي حدث فيها الحريق في سان فرانسيسكو فهي ٢٦ ميلاً وكذلك حريق بالتيمور وبوسطن وكاليفتيا لا يحسب شيئاً بالنسبة الى حريق سان فرانسيسكو. اما الزلازل التي حدثت في سان فرانسيسكو في ١٨ نيسان سنة ١٩٠٦ فقد حدث مثلاً في نفس المدينة في تشرين الاول سنة ١٨٦٥ وسنة ١٨٦٨. على ان الخسائر التي سببتها اذ ذاك على فداحتها لا تذكر في جنب الخسائر الفاحشة التي نجمت عنها في العهد الاخير

وفي سنة ١٨١١ حدث زلازل في الولايات المتحدة هي اعظم ما جرى من نوعها حتى يومنا هذا فانفتحت كوات الارض من شدتها على مسافة ثلاثمائة ميل من حدود ولاية

منذ عهد بعيد في غربيه خراط حديدية اخرى نال امتيازها ماليون مختلفه اجناسهم والدولة تمدّ معظمها بالمال وتعطيها ضمانات عن كل كيلومتر تختلف من عشرة الى تسعة عشر الف فرنك . انشيء اول خط حديدي سنة ١٨٥٦ وهو من ازمير الى آيدين واحفل بافتتاحه سنة ١٨٦٦ ثم اتصل بدينار وامتدت منه ناشطة او فرع الى تيره وسوكه وجوريل وبوجه وسيدي كوي ودكرلي . وطول هذه الخطوط خمسمائة كيلومتر . وسنة ١٨٦٦ ايضا افتتحت سكة حديد ازمير - قصبه التي امتدت بعد الى افيون قره حصار واخذت منها ناشطة الى صوما وطول هذا الخط باجمعه خمسمائة كيلومتر ايضا

وفي نحو سنة ١٨٧١ شرع باشاء خط مدانيا - بورصة . وفي نحو ذلك العهد انشأت الحكومة خطا يكون متمما لخط عظيم يصل الى الخليج الفارسي باذنا من اسكدار او حيدر باشا ومنتهيا بازمير . وسنة ١٨٨٩ نالت شركة المانية امتيازاً بمد خط حديدي من ازمير الى انقره مارا باسكي شهر وطوله ٥٧٦ كيلومتراً ولم يتسن ابصال الخط الى بغداد ماراً بسواس . وفي غضون ذلك انشيء الخط الحديدي من مرسين الى اذنة ماراً بطرسوس وهو الخط الذي سيصبح من فروع السكة البغدادية . وكل هذه الخطوط تربط المدن الساحلية ببعض الداخلية الا قليلاً .

اما خط انقره وقيصرية فاخذ امتيازاه لكنه لم يجر تخطيطه . وفي سنة ١٨٨٨ مدّ خط من يافا الى القدس وسنة ١٨٩٠ شرع بمد خط حديدي من بيروت الى دمشق ماراً برباق ثم دمشق - مزيريب ثم فرع رباق - حماة . دع الخط الحديدي الذي انشيء من دمشق ويستصل بالمدينة ومكة ماراً بعمان فانه ليس من الخطوط المعدودة من آسيا الصغرى .

ولا بأس من التصريح هنا بان من ثمة الخط الحديدي البغدادي انشاء الخط الذي كان بديء به سنة ١٨٩٥ من حيدر باسا الى قونية ماراً بافيون قره حصار فهو يعنى ان يسمى من متمات خط ازمير من مدينة قونية اذا تسير سكة حديد الخليج الفارسي مقتربة من خليج مرسينا . ويتحدث الانكليز منذ نحو نصف قرن بهذا الخط لانه يسهل المواصلات مع الهند حتى انهم وضعوا سنة ١٨٥١ مشروع خط حديدي يمتد من السويدية في جنوبي اسكندرونه من اعمال سورية ماراً بانطاكية وحلب والموصل فبغداد فالبصرة فالكويت . وفكر بعضهم في انشاء خط حديدي من البوسفور الى الموصل ماراً بسواس وديار بكر كما اقترح الروس ان يجعلوا طرابلس مبدأ الخط . وكان ينوي اصحاب امتياز خط انقره - قيصرية ان يصلوه بدجاة والخليج الفارسي لكن شركة المانية فيها بعض الفراءيس نالت الامتياز الى ٩٩ سنة باشاء خط حديدي من قونية الى الخليج الفارسي يكون خط حيدر

وما كلماني غير نبض العلى وما
اعدت نشاط الدهر بعد مشيه
فقولوا لحسادي تلى بعد بيننا
فان كان في هذي المصافير طائر
ولي كلمات لو يطرون مرة
ولكنهم ان يصعدوا ينسلوا
صنار على كبر وشر فضيحة
على انها من سنة الكون لم يزل

وفي القلب منى لوعة لو تخلصت
وفيه وكم فيه من الحب والجوى
وفيه من الآمال ما العمر دونه
وفيه من الايام ماض مكفن
وفيه وما فيه وذا الدهر لم يزل
على اني لم أفرغ الم كلمة
تعلمت لطف الوصف من لغة الهوى
طنطا

مصطفى صادق الرافعي

...~...~...

السكك الحديدية في آسيا الصغرى

عن مجلة الطبيعة الفرنسية

استفاض في الناس امر السكة الحديدية البغدادية التي تحتاز آسيا الصغرى من اقصاها
الى ادناها وتقرّب بلاد فارس والخليج الفارسي من اوربا. وسيلبلغ السير بالقطار الحديدي
عما قريب الى بغداد وكانت معدودة من قبل من مدن الف ليلة وليلة. قرون صفارة البخار
وتجاوبها اصدااء بلاد الكلدان والفرات ويحرك التمدن الحاضر بنا خص به من الصفات
قبور اخلاف بختنصر. وليس الخط البغدادى اول سكة امتدت في ذلك الرجا فقد وجدت

- (١) في القاموس المحجف الظلم المسن ولم يزد على هذا احصر من انواع الطيور ولكن
ورد في شعر العرب نقل هذا الوصف الى النسر وقد جعل هنا في المصافير مكان النكتة
(٢) ضمن الكرم معنى القفص (٣) دوايك اي مداولة مرة بعد مرة

وبدأ يفكر في غير الضروريات المادية في حياته اليومية واتسع امامه ميدان النظر وامتد أفق الغايات السامية وراح يود الاطلاع على ما يحدث في العالم وعلم ان ليس لكل الشعوب ملوك وليسوا دونه في السعادة وان بعض الشعوب ثألم لانها محرومة من الحقوق السياسية واخذ الالماني يفكر في قوانين حكومته واوامرها ويبحث فيها ناظراً ما يتعلق منها بمصالحه واحترامه الشخصي ورأى من الظلم ان تكون الشؤون السياسية بيد طبقة خاصة من الامة فينال النعم غيره على حين لم يكن دونه في المدارك وهو لا يرضيه الشقاء الذي قاساه حتى اليوم بل يتطلب الظهور ونيل حظه من اللذائذ

ولما استحكم اساس الوحدة الالمانية تقدمت الديمقراطية بين اهله كثيراً وسهل ذلك في سبيلهم ارتفاع الصناعات والتجارات ارتفاعاً لا مثيل له . فصارت المانيا مملكة صناعية بعد ان كانت الى سنة ١٨٧٠ زراعية فكان يستخرج منها اذ ذاك ٨٩٧٠٠٠ طن من الفولاذ فيبلغ ما استخرج من هذا المعدن سنة ١٨٩٩ ٦٣١٧٠٠٠ وكان المستخرج من الحديد المسبوك سنة ١٨٨٩ ٣٣٨١٠٠٠ فصار سنة ١٩٠٠ ٨٥٢٠٠٠٠ وكان قدر انوال المنسوجات سنة ١٨٨٧ ٥٣٨١٠٠٠ فاصبح بعد احدى عشرة سنة ٧٨٨٤٠٠٠ ونجحت الصناعات الكيماوية والكهربائية نجاحاً باهراً . ولا المانيا المقام الاول بين الامم في استخراج السكر .

كانت نفوس المانيا سنة ١٨٧١ - ٣٩٣٦٠٠٠٠ نسمة تقريباً فبلغت سنة ١٨٩٠ - ٤٧ مليوناً وسنة ١٩٠٥ - ٦٠ مليوناً اي ان الشعب الالماني يزيد في السنة ٨٠٥٠٠٠ نسمة وكل مولود جديد يحتاج الى مرتزق جديد له وقلاً يجده في الزراعة اذا لم يجده في الصناعة والتجارة لان موارد الزراعة ضيقة النطاق في تلك البلاد بحكم الطبيعة ولا يتأتى ان يعيش بها الا عدد محدود من السكان فلم يبق من ثم الا الصناعة بقيمونها كل يوم انواع المعامل الجديدة والمشاريع الصناعية والتجارية الحديثة وسينتهي الحال بان تغدو المانيا بحكم الطبيعة في مقدمة الامم بصناعاتها .

ولقد كان لهذا التقدم الاقتصادي نتائج اجتماعية وسياسية كثيرة ذلك لان هذا الارتفاع زاد في رفاهية الأمة وحسن الاخلاق وسعدت الحياة في المانيا واصبحت داخلية المدن الى اللطف والذوق يتوفر فيها الزخرف والبهرج والنظافة المفرطة . وانك لترى في كل مكان خطوط الترامواي والازارة بالكهربائية مألوفة في البلاد كلها وواجهات الدكاكين مزودة وامارات الغنى تتجلى في جميع الاعمال وترى احياء العملة في المدن الكبرى كهمبورغ وبرلين وكولون لا تشبه غيرها من المدن الفرنسية مثلاً اذ ترى في تلك البلاد دلائل الحضارة ماثلة والناس يظهرن في اجمل بزة وزى وشارة . وللوالدين مطاعم يرجونها لابنائهم ويهجنون

باشا قبالة الاستانة رأساً له فاذا اجتاز الخط اركلي يصل الى سهل ثم يصعب تمديد الخطوط الحديدية لانه يضطر الى قطع سلسلة من جبال طوروس وفي شمالي الاسكندرونة يجتاز سلسلة اخرى من سلاسل جبال سورية ومن هناك ينشأ فرع صغير لتسهيل نقل الادوات وتصل حلب مع الخط الاصلي بفرع آخر يصل بينها وبين خط سورية ويسنقيم سير الخط من اذنة الى الموصل ومن هنا يتبع الخط مجرى دجلة الى بغداد .

وفي مأمول القائمين بتمديد خط الخليج الفارسي ان ينجزوه سنة ١٩١٠ وهو مما يستبعد . وكيف دارت الحال فسيأتي هذا الخط بفوائد جزيلة اقلها تقرب المسافة بين اور وباوهند فان معدل البريد الآن من لندن الى بومباي في ١٤ يوماً و٦٦ ساعة ومتى نجز خط بغداد يرسل البريد عن طريق اسيا الصغرى الى ما بين النهرين في ثلاثة ايام و١ ساعة . لاجرم ان عدد الزاهبين الى الهند والشرق الاقصى ممن يسافرون في البحر الاحمر وهو قرابة ربع مليون في السنة سيزيد كثيراً . واذا صح ما يتحدثون به الآن من انشاء جسر على البوسفور فسيجيء يوم مختصر فيه المسافة كثيراً فسافر القطارات من كالى في فرنسا او من لندن بدون ان تفرغ شحنتها حتى تبلغ مصب شط العرب

تأثير العلم في المانيا

من مقالة لاحد علماء الفرنسيين

ارتقى التعليم العام وانتشر كثيراً في المانيا منذ نحو قرن واصبح التعليم الابتدائي اجبارياً وان كان ناقصاً وفيه نظر . وبالتعليم فتمت العقول واستعدت لقبول الافكار الحديثة فرق شعور الافراد ومرت قواهم واحتد ذكاؤهم وقويت عقولهم وقل الاختلاف بين الطبقة العالية والطبقات النازلة في المجتمع وذلك في الامور الذهنية على الاقل

قامت منذ خمس عشرة سنة معاهد التعليم وتهذيب الامة على امتن الدعائم وانتشرت في الآفاق الالمانية اياما انتشاراً . وانك لترى في كل ناحية او عمالة لها بعض الاهمية صفوة ومدارس يتلقى فيها الكبار العلم ومدارس ليلية ومؤتمرات تعليمية اجبارية في كثير من النواحي للشبان ممن سنهم بين الثلاثة عشرة والثامنة عشرة ولكل مدينة بل لكل اقليم مكتبة موقوفة على سكانها عامة تحبب اليهم المطالعة متى ارادوا بل تضطرمهم الى الاختلاف اليها . دع ما هناك من تمثيل الروايات العامية التي تطلعهم على اسرار الفنون وتحسن اذواقهم وخل عنك اندية المطالعة واندية التمثيل ورحميات الفناء والموسيقى التي تشكأثر الحين بعد الآخر وهكذا تجدد العامي من الالمان قد خرج من غفلته وتغفله وصقل ذكاؤه ورق احساسه

وربما أخذ المرء بلذة التصوّر فظنّها في مكان نفسه وحسب نفسه في مكانه ونحن نأظرون الى نقد الشعر من هذه الجهة التي يتخلل فيها حياً من الاحياء . تتنازع انواعه البقاء . فقد افاض المتقدمون في الاسباب التي يحسن بها ما يحسن من ظاهره وبقبح منه ما يقبح . وجردوا الكتب في طبقات الالفاظ ومخارج الاشعار وسقطات الكلام والطفوا النظر في وجوه المعاني ومواضعها . واصابوا منها صفة التمكن في مبادئها ومقاطعها . وانك تجد فيما وضعوه من علوم البلاغة البحر الزاخر بهذه الامواج . والفلك الدائر بتلك الابراج يرتقي المبتدئ في الشعر من مطلق النظم الذي هو الخط المصطلح عليه في اقامة الوزن الى الفكر فيما يجي به . فاذا صارت له هذه المنزلة ادته الى الخيال . فاذا ارتفع شيئاً بعد ذلك فهو في جو الروح الذي يسمونه التصوّر وهناك حدّ الطبيعة القائم . وحجاب الغيب القائم . فيكون في منزلة بين الوحي والالهام ويمر هناك خاطره على النفوس كما ينقل على الارض ظل الغمام .

وتلك هي اطوار الشعر من طفولته التي يعث فيها بكل شيء ولا يفقه شيئاً . الى شبابه التي يتماست فيها وقاراً ويندفع . الى شدته التي تعتصم بها الحكمة وتتنع . الى مشيبه الذي هو نور الجمال . والحظ المقسوم له من الكمال

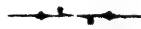
والشاعر في الطور الاول كالصبي في يده القوس يفرق في نزعها ما يفرق ثم لا يكون الا ان يسمع لها ارثانا ضعيفاً فلا هو غلب وهمه . ولا رمى سهمه . فاذا اشتد ساعده وانتقل الى الطور الثاني كان في منزلة بين الخطأ والصواب . فاذا بلغ الى الثالث احكم التسديد . واستوى عنده في الاصابة ما كان من قريب وما كان من بعيد . ومتى صار الى الطور الرابع وهو منتهى كماله حسب توزع الطير في الجو لمخافته . وتفرق الوحش في البر لمهابته . وصارت هي السهم لانه في اثرها . ولفظته عن القنينة هي القضاء لانه في خبرها

وما يكن من عيب في الشاعر فلن تجد فيه كسلسل فكره عليه وعبثه بقوافيه فتراه ينظم الكلمة ابياتاً لا معرفة بين اولها وآخرها ثم يجي بعد جفاف الريق وتخلخل اللسان وانقطاع النفس فيضي فيها اختياره ويأخذ في التوفيق بينها وهي متنافرة . ويعمل على التعريف وهي لا تزال متناكرة . فمثل الكثير من هذا الشعر مثل الكلمة المفردة اذا نطقت بجملتها ادت اليك معناها على اتم ما يكون فاذا فككت احرفها ولفظتها حرفاً حرفاً انقلبت الى قول هراء . ولم تزد على ان تكون اصواتاً ذاهبة في الهواء . واولئك هم الذين قال في شعرهم ابن ميادة انه « كلفة وتلمح »

فاذا لم يكن فكر الشاعر عند ارادته ولم تكن ارادته عند اتجاهه عواطفه أخذت عليه

عن إيجاد أعمال أحسن من أعمالهم. وبالجملة فإن الشعب الألماني يرفع أسبابه المادية والادبية عن معدله السابق في المدن على الأقل ومعلوم أن كل نجاح مادي لا يقوم الا ببذل النفس والنفيس في سبيله فالعامل والسوقه من الألمان يدفعون أجور منازلهم أغلى من ذي قبل وهي جديدة البنيان واذ أصبحوا ينفقون على ملبستهم أكثر اضطروا أن يسعوا في زيادة أجورهم ومداخلهم وهذا هو السر في قيام الاعتصابات واتحاد الطبقة النازلة مع اهل حزب الشمال الذي يعنى اهله بتحسين حالة الشعب واعطائه من النفوذ السياسي أكثر مما كان له

زاد نماء الشعب وانتشار الصناعة عنصر سكان المدن في ألمانيا. فكان سكان برلين سنة ١٨٧١ ٨٠٠ ألف فأنافوا اليوم على مليونين وصار سكان هامبورغ زهاء ٨٠٠ ألف وارلقى عدد سكان كولون من ٢٠٠ الى ٤٤٠ ألف فزاد عدد سكان المدن الكبرى ثلاثة أضعاف بعد الحرب السبعينية وهو يزيد على معدل ١٥ في المئة كل خمس سنين وليس في الأرياف غير ٤٣ في المئة من مجموع سكان البلاد. وانتشرت الديمقراطية في المدن أسرع منها في الضواحي والقرى حيث يعتزل الاصاغر فيضعف امرهم ولا يلتفت الناس الا الى القيام على الزراعة وتربية الماشية اما ساكن المدن فهو أكثر علماً وحركة وحضارة. ويسهل بث الدعوة الديمقراطية في عقول عملة المدن فان اجتماعهم في صعيد واحد من الارض يزيدهم قوة ومضاء. وقد كان الصناع في كل زمن أسرع الى التشو في الديمقراطية من سكان الريف المزارعين اذ الفلاح في العادة من المحافظين وعامل المدن من الديمقراطيين. وهكذا هو الحال الآن وهكذا كان الشأن في قديم الزمان. فقد ظلت اسبارطة منصرفة الى الزراعة وحكمها ارسطو كراطياً عدة قرون واصبحت أثينا ديمقراطية منذ انتشرت فيها الصنائع وراجت اسواق التجارة



نوع من نقد الشعر

(قل في رجال الادب قديماً وحديثاً من تكتب لهم الاجادة في النظم والنثر وقد عرف مصطفى صادق افندي الرافي بين قراء العربية بانه من افراد الشعراء البلغاء ولو انصفوه لوصفوه بالكتابة كما وصفوه بالشعر. والنبذة التالية مقبسة من مقدمة الجزء الثالث من ديوانه وهو تحت الطبع وفيها نموذج من نثره)

الشعر تصوير عالم حي من المعاني والالفاظ فالجيد من جملة مختصراً من صورة العالم كله. ولا بد في من شعاع من الروح اذا تجردت له النفس امتزجت لطافتها بلطافته .

مقضيًا عليه ان يبقى في الموقى حتى يموت الاحياء . وان يكون اهله نصبًا على جانبي تلك الجحاه التي كان فيها شعراء الجاهلية . وحسبك ان اعداء ابن المعتز لم يزر وا على غير نخته وسبكه ولم يحاولوا اسقاطه الا من بينها وهو بالاجماع في السطح من طبقات الشعراء .
ومنتهى الحق أن يتخذ مولد ذلك النمط الجاهلي فان السر في بقاء شعر الجاهلية والمخضرمين بعد اهله حاجة الرواة والعلماء الى الشاهد منه فلما اسقطوا الاستشهاد بكلام المولدين لما بدخل عليهم من الغلط والضعف الثقة بلغتهم سقطت هذه الطبقة بعلة طبيعية وهي سنة (بقاء الانسب)

والعرب اما ابتدأت الشعر بما كان عندها من جزالة اللفظ واتقان بنية القريض واحكام عرض القافية ونحوها مما هو طبيعة فيهم فكان على من يخلفهم ان يأخذ في زخرف البناء وزينته بعد ان يكون قد تم منه ما لم يتم وهو الذي فعله ابو تمام والمتنبي ومن في طبقتها من اعلل القوة والكفاية ثم كان على من يجي بعدهم لا ان يزيدوا من تحف عصورهم ومدنيتها طبقة بعد طبقة حتى يكون ذلك الموضع ديوانا للتاريخ ترتب فيه العصور . ونقف على ابوابه الدهور . ولكننا نجد الى عهدنا طوائف تنقض ذلك البناء . ونقيم على اساسه فلا يلبث ان يقع الانتان معا

والشعر اقسام كانت محدودة على ما نوعها ابو تمام في حماسه ثم جاء من تفنن فيها وذهب كل مذهب كابن ابي الاصم وغيره . وقرأت ان البديع الاسطرلابي رتب ديوان ابن حجاج (١) على مائة واربعين بابا وواحد . ثم فنى كل باب وجعله في فن من فنون شعر الرجل ولكن الذي قطع بالشعر العربي دونه اما هو النوع الذي يسميه الامرنج بالشعر القصصي ومنه الملاحم الكبرى عندهم كاللياذة وغيرها . والبسيط منه نادر في العربية بل هو في بسطتها كالظلل شي . كلا شي .

ذلك لان الشعر العربي روح هذه اللغة وهو من اللطافة بحيث لا يضي فيه المعنى الاشباع من الخيال . فاذا اردت ان تقيم منه حديثا سوى التركيب . كامل الترتيب . زوت عليك القافية ونقطع الشعر فلا تدري من اين تأخذ ولا من اين تدع . كالنور اللطيف نحاول ان تلقى عليه كثافة الغطاء فاذا هو منبسط فوق ما تلقى فيها تأت من ذلك لا تكون قد صنعت شيئا ورأس هذا الامر عندنا على ما يقول شبيب بن شبة « حظ جودة القافية وان كانت كلمة واحدة ارفع من حظ سائر البيت » فلا بد لهذا النوع في لغتنا من وضع جديد يكون وسطا

(١) ابن حجاج هذا رجل من شعراء العراق كان في القرن الرابع للهجرة وكان كثير السخف في شعره يمزجه بلغات الخلدانيين والمكديين وامثالهم وهو النمط الذي انفرد به

منافذ القول فاختل . واضطربت جهات رأيه فأنحل . وصار من لُصوب المادة في آخره امره
 كمن يكتب بقلم ليس عليه الا مسحة من ردع المداد فكما كدّه جمد . وكما هزّه ركد . فاذا
 كتب مع ذلك جاء الحرف مفرق الجهات لثباً في الحروف فلا هو كتابة ولا هو محو
 ولقد يحار المرء اذا نظر في شعر العرب ورأى الكثير منه لا يتعدى الوزن والتقفية
 ولكن اكبر حظ القوم من شعرهم ان ينقلوا الكلام الى نمط ينفق مع النغم كما ترى في غناء
 هذه الايام فهو لا يزيد عن سائر الكلام الا النمط والابقاع بحيث انك لو سمعته وقد جرد
 من الحانه لخرجت منه على حساب ما دخلت فيه لا طرب ولا عجب .

والغناء على أي وجوهه ينقل النفس من تنقيها بين الالفاظ عما هو حسن وغير حسن
 الى تحركها على الالفاظ نفسها . وانما النظم العربي اوزان موسيقية . فكل من جاء بعد العرب
 من الشعراء لا ينظر الا في اعطاف اللفظ وتلاحم الكلمات وانتظام تلك المعاني القديمة فهو
 من الجاهلية الثانية وان كان الاولون قد سمو جاهلية لعبادة الاوتان . فهو لاء لعبادة الاوزان
 ويكاد شعر العرب يخصص في غرضين الشاهد والمثل فقد كانوا لا يطلبون من الشعر
 غيرها كما لا يطلبون من الخبر الا الايام والمقامات . وكان ابداع ما يروج عنهم من اجل
 ذلك مساق الخبر ومضرب المثل ومقطع الحكمة . والحكيم فيهم يومئذ نبي
 ومن ههنا تجد مثار الخلاف بينهم في قولهم هذا شعر الناس في كذا وذلك شعر الشعراء
 وغيرهما شعر الانس والجن . وهلم جرا

وما عدا ذلك في شعرهم من الطرف المستنكرة ما يغلط على الطبع ويثقل على الذوق فمنهم
 من يشبه وجه الحناء بيضة النعام . ومنهم من يشبه جسمه الماحل بأشلاء اللجام . . . الى
 غير هذا مما تهيجته الحضارة ولهم مع ذلك وجه عذر فيه ومنفسح للوم عنه . وانما ذكرناه مأخذاً
 على قوم جاؤا بعدهم فجعلوا الشعر صوراً من تلك المعاني فتخطر في حلي من الالفاظ على
 اكثرها صدأ الركائكة وغبار القدم . . . فتراجع الشعر بينهم وتعطلت قرائنهم حتى اصبحوا
 في اتصالم بتم اوائك الشعراء كما شبه ابو هفان شعراً لابي حفصة الذين كان آخره
 شعرائهم متونج وكان رجلاً ساقطاً وذلك في قوله : (شعراً لابي حفصة بمنزلة الماء الحار
 ابتدأوه في نهاية الحرارة ثم تلين حرارته ثم يفتقر ثم يبرد . وكذا كانت اشعارهم الا ان ذلك
 الما لما انتهى الى متونج جمد . . .)

واعجب شيء رأيت في تاريخ الشعر انه كان عصر يسمون فيه المولد (بالرفيق) ثم صار
 هذا الاسم علماً بالغلبة وأطلق على الغزل السبط والزنا السائل ثم عدوا منه انواعاً عرفوها
 (بالالفاظ الملوكية) وأجروها في بعض التشبيهات والاولاف وما اليها . كأن الشعر كان

والشعر اساليب تنبجها القرائح ولكن جماع القول فيها انها تمثيل للطبيعة فكأن الشاعر ينقل مناظر الارض الى الروح العالية التي ترسل الى الجسم شعاع الحياة فتزيد تلك المناظر في قوة الشعاع الالهي فلا يتصل بالجسم حتى تفيض هذه القوة على القلب فنهزه الهرة التي نعرف منها الطرب

فاي امرىء اجتمعت له قوة التمثيل وسلامة الذوق وهما يكونان عند سعة العقل وسمو الطبع فذلك الذي هو في معناه بين الملاك والانسان وهو الشاعر



مطبوعات ومخطوطات

الموسيقى الشرقي

من الموسيقى من الصنائع الجميلة التي تضعف في كل امة بضعفها وتقوى بقوتها . ولقد كان العرب ايام حضارتهم يعنون بها كما يعنون بالشعر والادب والتاريخ والفلسفة وعلوم الطبيعة وكان بعض العلماء في امهات المدن لا يخرجون من الغناء ولا يرون الضرب على العيذان والاوتار وسائر آلات الطرب حطة في قدرهم وثلما لشرف وقارهم . ولما رغبت الامة عن العلم ايا كان نوعه وزهدت في الضروري من المعارف دع عنك التكملي اخذ معظم الناس يحنقرون الغناء والموسيقى ومن يتعاطاها ولا ذنب بعد الحيل .

ولقد ألف الموسيقار الفاضل كامل افندي الخلعي من مشاهير ارباب هذا الفن في مصر كتاب الموسيقى الشرقي فعرف القوم فائدة هذا الفن ومركزه من المجتمع وما الى ذلك من وصف الالخان وآلات الطرب ورسومها ومشاهير المطربين والموسيقين في مصر هذا العصر مشفوعة بصورهم فجاء كتابه غاية ما يكتب لمؤلف في فنه من الاجادة بحيث اصبح المرجع في كل شاردة ونادرة في هذه الصناعة الجميلة الشريفة .

اجاد المؤلف اثابه الله في وضع تأليفه كما اجاد في طبعه واثقان صنعه فجاء في زهاء مائتي صحيفة كبيرة القطع على اجود ورق والطف حرف وهو يباع بعشرين قرشا مصريا ويطلب من جميع المكاتب الشهيرة بالقطر فنثني على المؤلف لما غناه من الشعب في وضع مصنفه ونحت كل اديب على مقنائه فهو زينة المكاتب والقماطر ومن كتب العلم الحقيقي النافع

نظام العالم والام

للعالم الاديب الشيخ طنطاوي جوهرى طريقة تكاد تكون خاصة به من مزج العلوم الحديثة بالعلوم القديمة وتطبيق العقولات على المنقولات وقد وضع فيها عدة كتب ومنها

بين النثر والنظم حتى يحمل الانفاظ والمعاني معاً فيتعلق فيه الشعر بالنفس ويمتد السباق على النفس كما فعل الاندلسيون في وضع الموشحات لحاجتهم التي بعثتهم عليها والعصر يومئذ هو وترف . والادب بمجد وشرف

وأساس هذا الشعر سلامة الذوق فهي الحاسة التي تُنجم بها النفس الى المعاني وتقلب عنها . بل هي العين المركبة في الروح تجمع جمال الطبيعة في نظرة واحدة فننقله الى الاحساس كما تمتد العين الباصرة بمرئياتها وهي الخيلة . ومن الشعراء من يكون سقيم الذوق فهو في نظره الى الشعر مع فساد ذوقه كاللص في نظره الى الحساء اذا وسوس حليها في سمعه . يغفل منها عما ينبه اليه الناس وينتبه لما يغفلون عنه

ومن هؤلاء طائفة الشعراء المصنعين وهم الذين لاحظ لهم الا في (الصنعة الشعرية) وفنونها لا تعد فيجيئون بالقصيدة كلها رقع ثم يتنافسون في هذا التصدير ولا يدرون ان الثوب الساذج من قطعة واحدة خير من هذه الرقع كلها وان كانت من انفس الحز والدجاج وانظر ما يكون موقع هذا الثقل من الادباء فقد اراد ذلك الجن الشاعر مرة ان يهول على دعبل ويقرع سمعه فانشده بيتا مضطربا . . . فقال له دعبل اسكت فوالله ما ظننتك ثم البيت الا وقد غشي عليك او تشكيت دماغك . ولكأني بك في جهنم تحاطب الزبانية او تحببلك الشيطان من المس

والعامة الطبيعية في بؤس الشعراء هي ذلك الاحساس المتصل بالنفس فكما غمزته الموشحات تحول منه بمقدار الضغط بخار روحاني ينتشر حولها وذلك هو الشعر . وقد ترى النفس فيه ضوءا كأنه تبسم القلب الحزين الذي تشابه جلال الطبيعة بجلاله . لانها مخلوقة في رأي النفس على مثاله

وقد يكون للشاعر متسع في غلوه وكبر بائه على هذه الطبيعة الا في العواطف التي هي روابط القلوب بالقلوب . وموضع الصلة بين ما في الوجود وما وراء الغيوب . فقد يضرب في كلامه بسيف لم يطبع . ويرمي بقذيفة لم تصنع . ويقطع من خيوط الحياة ما لم يقطع ولكنه فيما دون ذلك لا يقدر ان يذكر الحب من قلب لم يحب . ويثبت للشيء الذي لم يحجر عليه حكم الوجوب شيئاً مما يجب . فاذا هو فذل اطفأت الطبيعة من روائه . وقامت عواطف الناس شاهدة على كذبه في ادعائه . وقد ذكروا ان كسرى سمع الاعشى يتغنى ذات يوم بقوله :

أُرِقتُ وما هذا السهادُ المؤرقُ وما بي من سقمٍ وما بي بمعشوقٍ
فقال ما يقول هذا العربي ؟ قالوا يتغنى بالعربية فأمر ان يفسروا قوله فقالوا زعم أنه
مهر من غير مرضٍ ولا عشق . فقال هذا اذا لص . . . ؟

والاديب الشيخ محمد خالد حسن العمادي الصباغ «رسالة تنبيه الغافلات من النساء المتبرجات»

والاديب احمد افندي شاكر «رسالة مسامرة الوحيد»
والتقرير الثالث السنوي للجمعية تهذيب الشبيبة السورية في بيروت وكان الباقي في
صندوقها لغاية يونيو الماضي ٢٥٨ ر ٤ اغرشا صحيحاً
واهدانا الاديب السيد ابراهيم الحسيني كتاب (لسان البيان ومنهل العرفان) وهو في
احوال المتصوفة

واهدانا الاديب محمد افندي محمود الرفاعي نسخة من «مقامات بديع الزمان المهداني»
التي ترحبها وصححها وطبعها على نفقته بالشكل الكامل وقد رخص ثمنها لمجلد اربعة قروش
وطبعت المطبعة الميمنية لاصحابها الادباء مصطفى افندي الباني الحلبي واخوه بكري
افندي وعيسى افندي كتاب (تواهد الحق في الاستغاثة بسيد الخلق) وبهامشه (الاساليب
البديعة في فضل التعابة واقتناع الشيعة) ورسالة (سبيل النجاة) ورسالة (جامع كرامات
الاولياء) من تأليف صاحب الفضيلة الشيخ يوسف النبهاني
واهدينا (حواء الجديدة او ايفون مونا) وهي موضوع اجتماعي في قصة غرامية للاديب
البارع افندي الخداد اطلب من المكاتب الكبرى بمصر وثمنا خمسة قروش

الافلام

«مجلة عمومية تبحث في كل فن ومطلب» لمنشئها الكاتبين البارعين جورج افندي
طنوس ومحمود افندي ابي حسين وهي تصدر مرة في الشهر «ويشارك في تحريرها حيرة
الشعراء والمنشئين» وقد تصفحنا الاعداد الثلاثة التي صدرت منها فقرأنا فيها من الآداب
المنشورة والمنظومة ما يسفاد منه ويستملح وقيمة اشتراكها ٤ قرشاً صحيحاً في القطر و ١٥ فرنكاً
في الخارج فنرجو لها الثبات والنجاح

المنهل الصافي

مجلة ادبية علمية تهذيبية لاصحابها ومحررها الكاتب البارع محمد افندي نجيب الحارقي
قسمها الى اربعة ابواب باب الادبيات وباب المقالات وباب تاريخ الشهر وباب المنهيات
تصفحنا الاعداد الثلاثة الصادرة منها فقرأنا فيها في الاغراض المشار اليها وقيمة اشتراكها
٣٠ قرشاً في مصر و ١٠ فرنكاً خارجياً وهي شريفة تصدر في ٣٢ صحيفة فتمتني لها
الفلاح والنجاح

هذا الكتاب الذي جعله على خمسة ابواب الاول في الرياضيات وما يتبعها والثاني في الفلك وما يتصرف عليه والثالث في نظام الارض وما اليه والرابع في عجائب النبات والخامس في نظام الحيوان . وفي جميع ذلك تقريب لهذه العلوم من اذهان القاريء ومزجها بما ورد في الكتاب الكريم وروي عن سلف الامة العاملين . والكتاب في ٤٢٦ صحيفة منصفة القطع مطبوع طبعاً نظيفاً فبحث القراء على اقتنائه ونثني على همة مؤلفه

ابدع ما نظم

جمع الفاضل الاديب يوسف افندي سنو ديوانا في الاخلاق والحكمما اتر من لطيف الشعر عن القدماء وضم اليه ما يناسبه من منظوماته ولا سيما ما اشتمل على اقتباس من القرآن ونحوى مع ذكر القصيدة اسم ناظمها وعصره واجداده والاده نائدا منها ما حالف الشرائع وجاء الكتاب في ٢٣٥ صحيفة تشهد للنظام الجامع بالبراعة في الادب والشعر والكتاب يطلب من مكتبته في شارع محمد علي بالقاهرة وثمنه اربعة قروش فبحث على مقتناه

اسلوب الحكميم

في منهج الانشاء القويم - للفاضل الشيخ احمد الحاتمي وميد موضوعات انشائية سرعية ادبية وسطية علمية تاريخية اقتصادية طبية طبيعية سياسية زراعية صناعية تجارية جغرافية عمرانية قال في مقدمته : " نرحب فيه مواضع الانشاء العصرية مستندا في شرحي الى الآيات القرآنية والاحاديث الصحيحة النبوية وضمنته الحزم الغفير من امثال الحكماء واداب البلغاء " فوقع في ١٨٨ صحيفة صغيرة جيد الطبع

كتب ورسائل وروايات

اهدانا العالم الاستاذ مرجليوت المستشرق الانكليزي المشهور كراسة في المناظرة التي جرت بين متى بن يونس القنائي الفيلسوف وبين ابي سعيد السيرافي مشفوعة بترجمتهما الى الانكليزية معلقا عليها حواش تدل على بعد غور ناسرها في علوم العرب وادابهم واهدى النينا العالم الفقيه الشيخ محمد نجيب المطيعي " رسالة ازاحة الوهم وازالة الاشتباه عن رسالتي الفونوغراف والسوكورتاه "

والكتاب المجيد سليم افندي سركيس " رواية تحت رايتين "

والاديب البارع نقولا افندي جداد " رواية اسرار مصر "

والاديب ابراهيم افندي شحاده فوح " مكسيم غوركي " وثلاث من رواياته "

ففي ليتر من اللبن ٦١٦ من الكالوري وفي ١٠٠ غرام خبز ٢٣٥ وفي ١٠٠ غرام لحم ١١٧ وفي ١٠٠ غرام بقول ٣١٥ . فيتبين من هذا ان البقول مع كونها ارخص من اللحم تعطي حرارة اكثر منه بثلاث مرات . وان كيلو غراماً واحداً من المعجنات (طحين وسكر) يعطي ٤٢٠ من الكالوري اربع مرات اكثر من اللحم . وفي عشر قطع من السكر قيمتها خمسة سنتيمات من الكالوري اكثر من نصف لتر من الخمر الذي تساوي قيمته من ٢٥ الى ٣٠ سنتيماً . ويحتاج الرجل الذي يشتغل بقوة جسمه اذا كان وزنه ٧٥ كيلو غراماً لصرف ٣٦٠٠ من الكالوري بمعدل ٤٨ كالوري بالكيلوغرام فاذا انفق العامل نفقة معتدلة وجرى على الجدول الآتي في كل منها - حفظ صحته وطال عمره :

غرام	سنتيم	
٥٢٠	١٨	خبز
٣٠٠	٩	لبن
٨٠	٦	سكر
٤٠	١٢	زبدة
٤٠	١٠	جبن
٢٠٠	٥٠	لحم
٥٠٠	٠٠	بطاطس
١٥٠	٨	(او غيرها من البقول اليابسة)
٣٠	٢	ارز
٢٠٠	١٠	امطار
قدح واحد	٨	قهوة
ليتر واحد	٤٠	خمر

١٧٣ فرنك

هذا ما قرأته في احدى المجلات الاوروبية وهو يختلف في كل قطر بحسبه *

آثار الغبار

نوصي المجلات العلمية بالتوقي من الغبار ما امكن ونقول ان غبار الشوارع والسكك الحديدية والبيع والمساكن كلها ضارة تدخل الرئة فنلقبها في خطر مبين على دون انتباه هذا وانه قلما ينجم من شرها احد كل الحجة . وقد علم من تشریح الجثث ان تسعين في المئة من

المنبر

كلما زادت المنافسة بين اهل بلد او قطر او مملكة نجم عن ذلك فوائد كثيرة وكلما نافس اهل مملكة مملكة اخرى او جنس جنساً آخر عاد من ذلك الخير على المنافس والمنافس . مثال ذلك الجرائد في هذا القطر فقد كان يصدر فيه منذ عشرين سنة جريدتان او ثلاث واداراتها لا تكاد تقوم بالفروري من تقاضاتها فلما انشئت جرائد اخرى قال الناس ان الجديد منها يسقط القديم ولكن لم يلبث الجديد ان خدم القديم بعد ان مهد السابق للاحق السبيل

ومنذ ربع قرن لم يكن في مصر سوى جريدة يومية واحدة وهي الاهرام وكان قراؤها لا يتجاوزون الالفين فاصبح اليوم فيها اثنتا عشرة جريدة يومية وقراؤها يعدون بالالوف وهي الاهرام والمؤيد والمقطم واللواء والظاهر ومصر والوطن والجوائب المصرية والامة والبصير والشرق والمنبر . صدر هذا المنبر في الشهر الماضي بالقاهرة لصاحبيه الكاتبين الفضلين محمد افندي مسعود واحمد حافظ افندي عوض وهما مشهوران بتحرير المؤيد اعواماً طويلة فجاء منبرهما في موضوعة وتنسيقه دليلاً على سلامة ذوقهما وبعد نظرهما في الاتجاه الاجتماعية والسياسية فترحب به ونتمنى له انتشار الكلفة والتأثير الحسن في نفوس قرائه



تدبير الصحة

طعام الملل

انتشر السل هذه الايام انتشاراً غريباً وحسرت المبالغ لصد غاراته فلم تأت نتيجة وان خفت وطأته بعض التخفيف وأكثر الاسباب التي تدعو اليه الايمان على تعاطي الكحول والعدوى والسكنى في بيوت فسد هواؤها لعدم وصول الشمس اليها . ومن جملة الغذاء فان الغذاء الناقص هو واسطة لانتشار السل واكثر ما يقع ذلك لارباب الفاقة والجملة . فانك ترى الواحد منهم يصرف قسماً وافراً من اجرتة في غذاء ناقص وقد يتأتى له بالقيمة نفسها او باقل منها ان ينال غذاء كاملاً فترى الرجل الذي يصرف كمية وافرة من قوته العضلية يأكل كثيراً من اللحم ويشرب الاشربة الروحية فينقص الشاب الذي دخله في النهار اربعة او خمسة فرنكات نصفها للمشرب واذا دققنا نرى كثيراً من المأكّل الباهظة الثمن ليس فيها كمية وافرة من الكالوري (١)

(١) المقدار الذي يصرف من الحرارة لا يصل غرام الماء من درجة الى درجة فوق

لقائمة الزوايا او المربعة ولم يقولوا عنها بعد . ومن الغريب ان شكل القرميد في الهندسة ايضا جفري في نشوئه على مثال الرسائل فكان جانب القرميد بادئ بدء مسطحاً محدباً ثم بدا القدماء ان جعلوها مسطحة من جميع جوانبها

وهنا مجال ليقال ان ما نراه من آثار الارثو فنتخلله قد تم في نصف ساعة قد انت عليه القرون حتى شهدناه على ما هو عليه وقد وجد اولئك العلماء في جانب تلك الاالواح القائمة الزوايا التي كانت تستعمل في الكتابة بضعة من الاالواح جعلت لاغراض اخرى مثل الاالواح التي يكتب عليها الاطفال لعمدنا وكانت مدورة . ومن اغرب اشكال هذه الاالواح ما استعمل منها للمراسلة بين المتباعدين منذ سنة ٣٤٠٠ ق م فقد كانت من الخزف يكتب عليها ما يراد تسطره على العادة حتى اذا نقشت كلها تغطي بغطاء رقيق من الخزف ايضا بحيث يكون المكتوب في مأمن من اطلاق احد عليه ثم يختم المرسل رسالته بخاتمه او يكتب عليها بعض الكلمات تكون عليها عنوانا ثم يحفظها في الشمس او في نور . وانت حبير بما يقضي هذا العمل من النصب والزمن بحيث لم يكن لاحد ان يبعث رسالته الا في احوال اضطرارية وبواعث قوية - قالته مجلة الطبيعة

الاشترائية في العالمين

بحث عالم في مجلة المجلات الاميركية في امتداد الاشترائية في اميركا كما انتشرت في اوربا فقال انها اليوم في العالم الجديد قليلة الانصار والدعاة ولكنها انتشرت انتشاراً هائلاً في النمسا وايطاليا وسويسرا والمانيا واسبانيا في المانيا ٣٠٠٨٠٠٠ اشتراك في فرنسا ١١٣٠٠٠٠ اشتراك في النمسا ٧٨٠٠٠٠ اشتراك في البلجيك ٥٠٠٠٠٠ اشتراك في الولايات المتحدة ٤٤٣٤٠٠ اشتراك في استراليا ٤٤١٣٧٠ ويبلغ عدد الاشترائيين في نين القديم والجديد (اوربا واميركا) ٧٦٠١٣٨٤ اشتراكا يصرون ٦٣٨ جريدة منها ٧٧ يومية

القوة الكهربائية

قالت المجلة الفرنسية : اخذ انتقال القوة الكهربائية يدعو الى قلب كيان الصناعة من حين الى آخر وخصوصاً في البلاد التي يتأق لها الحصول على قوة محركة عظيمة بفضل انحدار المياه . وهذا من شأن بلاد السويد ونروج فان لها من ذلك الحظ الوافر ولذا لم يغفل اهل تلك البلادين عن استخدام ما خصتهم به الطبيعة من الشلالات فرأت مدينة لوند ان تستخدم بعض شلالاتها من نهر لا كاتجهيز الكهربائية لعدة بلاد في جنوب السويد

الراث تكون مرتعاً للسل وان لم يحدث عن ذلك الموت فان نصف السكان في مدينة نيو يورك مثلاً مصابون بمرض في الانسجة الرئوية يختلف شدة وخفة . وبذلك ثبت للباحثين ان جراثيم داء السل الويلة لا تنفذ الى الرئة الا بواسطة الغبار على الاغلب . وان هذه الجراثيم يتلعها ابناء السبيل عند ما يجتازون بدار تهدم وبنية تهدم وبمسكن ينفذون من نافذته او امام باب البسط والطنافس بل يلتقطها الناس في كل مكان تنتشر فيه الجراثيم المعدية في الهواء المستنشق فينتج منها السعال والتهاب الشعب وذات الرئة ومرض الصدر . ولقد شوهد ان كثيرين ماتوا فجأة بينا كانوا مسافرين في الحوافل (الاومنيبوس) او في القطارات او قضا امداً طويلاً في وسط طافح بحامض الكربون وبالجراثيم الفتالة . وقد ألفت في انكارت عصابة تدعو الى تطهير الهواء من الجراثيم واخذت على نفسها مطالبة الحكومة بسن قوانين لحل مسألة الغبار وذلك باكره الناس والتشديد عليهم في الحرص على نظافة الشوارع وداخل البيوت ورمز هذه العصاة (حفظ الصحة سلامة الانسان)

سم الطوابع

رأى بعض كبار الاطباء ان في تندية صمغ طوابع البريد باللسان ضرراً لا يقل عن التسمم بحال وانه ثبت تشعب حوادث كثيرة ان أساساً اصابوا بامراض وانحراف في صحتهم لانهم يبلون الطوابع بريقهم ويقال ان اسباباً كجأوية حملت ذلك الطبيب على القطع بسم الطوابع ولا سيما الانكليزية منها لانها معمولة بصفار (الكروم) (معدن يتكون منه اللون اللامع) او كرومات الرصاص ومن رأي هذا الطبيب ان لا تلقى الطوابع في ايدي الاطفال لان وجبها ايضاً يحتوي على مادة سامة فاذا وضعوها على السنتم تسمموا بها

سير العلم

نشوء الرسائل

انتدبت بعنة علمية من كلية مدينة شيكاغو للبحث في خرائب بابل فوفقت الى اكتشاف النفي لوح كتبت بالخط المسند البابلي يرد تاريخ معظمها الى خمسة آلاف سنة قبل المسيح . وقد جعلت هذه الألواح على اشكال شتى من الطول والعرض فكانت صورة اقدمها عهداً كصورة البرنقالة رسم عليها الكاتب بخط غليظ حروف الكتابة ثم حفظها في الشمس ولم يلبث هذا الشكل المجمع ان استبدل به غيره وجعلت الرسائل تكتب على اطر مسطحة مستديرة . وفي نحو سنة اربعة آلاف ق . م توصل البابليون الى استخدام الرسائل المسطحة

ترويض الجسم بالتنفس

المقنطف - اذا اراد الانسان ان يتقن على التنفس بالحجاب الحاجز (الصدر مسج بالاضلاع ومسدود من اسفله بعضلة مصفحة متينة هي الحجاب الحاجز وهو على شكل قبة) فايضطجع على الارض ويحرك بطنه ما استطاع عند التنفس ولينع صدره عن الحركة ما استطاع بضغط اضلاعه بيديه وبعد ان يتقن على ذلك مدة ليضع على بطنه كيساً من الرمل لا يزيد ثقله على اربعة ارطال مصرية وليعد التجربة . والتقن على التنفس باسفل الصدر يكون والانسان واقف او مضطجع او جالس على كرسي ووجهه نحو ظهر الكرسي فاذا كان واقفاً او مضطجعاً فليضع يديه على اضلاعه السفلى بحيث تلمس اطراف الاصابع وليتنفس طويلاً ولينع بطنه وترقوته من الحركة ما امكن . والتنفس باعلى الصدر يكون باطالة النفس واجتهاد الاضلاع العليا وابقاء البطن ساكناً على قدر الامكان مع عقد اليدين على الرأس . ويمكن التمس برئة واحدة فاذا اردت التنفس بالرئة اليمنى مثلاً فارفع اليد اليمنى فوق رأسك وضع اليد اليسرى في ابطها وانحن عليها ثم تنفس وافعل عكس ذلك اذا اردت التنفس بالرئة اليسرى فقط . ومن الطرق التي اوصى بها الدكتور هري كبل لتقنين الجسم بالتنفس قوله (١) قف منتصباً وتنفس تنفساً طويلاً عميقاً ثم اخرج النفس ببطء وسهولة وحاول ما استطعت ان لا تحرك بطنك (٢) اخرج النفس من صدرك وانت تنحني الى الامام ثم تنفس تنفساً بطيئاً (٣) تنفس تنفساً طويلاً ثم اخرج النفس وانت تنحني الى الامام (٤) قف مفترشاً وخذ نفساً طويلاً حرك به بطنك ما استطعت من غير ان تحرك صدرك ثم اتبع ذلك برفير سهل بطيء (٥) اجلس على الارض وضع يديك في حضنك وانحن الى الامام ما وسعت ذلك وخذ نفساً عميقاً من بطنك وفك مطبق ثم ارفع رأسك رويداً رويداً وضع يديك فوق رأسك وخذ نفساً عميقاً من صدرك ولا تتجاوز مدة ذلك كله ست ثوان ثم اخرج نفسك متنهداً في ثانية واحدة . وينبغي ان يكون الهواء نقياً والجسم مجرداً من كل ما يعوق سير الدورة الدموية مثل القبات الضيقة والزناوير والمشدات وسائر الاربطة وان يكون الفم مطبقاً فيمرّ الهواء في الانف منقياً من الغبار مستخفاً

اغلاط المولدين

الضياء - فيه بحث مطول جليل في ان المجمع على صحته من اللغة هو كلام اهل الجاهلية ومن تلاهم من المخضرين ممن نشأ قبل عهد الاسلام وهو الذي جمعه اصحاب المعجمات العربية من القرآن والشعر واثبتوه في مصاحفهم وبلحق به ما تلقوه عن يمينهم من العرب الخالص

كما تجهزها لمدينة لوند نفسها وتألفت نقابة دائيركية لاتباع هذه الشلالات واستثمارها .
 نهر لا كا فيننج من جبال سامالاند ويحتاز ولاية هالاند فينتهي الى لا هولم ويتألف من
 مجراء شلالان عظيمان احدهما واسمه ماجفوس علوه زهاء ثمانية امتار وثانيهما اسمه كافن
 ينحدر من علو عشرة امتار . وستقيم تلك النقابة محطات كهربائية بالقرب من ذينك الشلال
 فننقل الكهرباء بالسلك البحري الى مدينة هلسنكيبورغ على الشاطئ الجنوبي من الد
 ومن هناك تنقل بالسلك من تحت البحر وتقر باورسند الى بلاد الدانيمرك وهذه الطريقة
 نقل القوة الكهربائية بالسلك البحري من مملكة الى اخرى سيكون منها وسيلة ج
 لانتشار الصناعة الكهربائية لجمعها بين اطراف بلاد السكندنافيا . من حيث ال
 الاقتصادية

الخطوط الحديدية

كان طول السكك الحديدية في العالم في نهاية سنة ١٩٠٣ - ٨٥٩٣٥٥
 منها ٤٣٢٦١٨ في اميركا او ٣٣٤٦٣٤ في الولايات المتحدة وحدها وفي اوربا ٢٩
 وفي آسيا ٧٤٥٤٦ وفي استراليا ٢٦٧٢٣ وفي افريقية ٢٥٠٣٩ . وطول خطوط
 ٥٤٤٢٦ وروسيا في اوربا ٥٣٢٥٨ وفرنسا ٤٥٢٣٦ والامبراطورية الهندية ٢٨٢
 واوستراليا والمجر ٣٨٨١٨ وبريطانيا العظمى وايرلندا ٣٦١٤٨ وكندا ٣٠٦٩٦ والجم
 المقام الاول في كثرة الخطوط الحديدية بالنسبة لمساحة ارضها ففيها ٢٣١ كيلو متر في
 مئة كيلو متر ثم تجي حكومة ساكس ودوقية باد والالراس لورين وبريطانيا وايرلا
 وروسيا ونروج

سرعة المناطيد

نشرت احدى الجرائد البلجيكية المنصرفه الى البحث في المناطيد (البالونات) جد
 قالت فيه ان العارفين بتسيير المناطيد في الاجواء لا يشكون في المسافة المعينة التي تقه
 على نسبة قوة الهواء وسرعة المنطاد واليك الجدول في سيرها :

في الثانية	في الساعة	
متر	كيلومتر	
٠'	١٨٠٠	ريج خفيف
١٠'	٣٦٠٠	نسيم ساكن
٢٠'	٧٢٠٠	ريج معتدلة

اي الذين لم يختلطوا بالانعام وهم اهل البادية واما ما سوى ذلك من كلام المولدين وهم اهل الامصار فالمقبول منه ما كان قائله من علماء العربية فاذا اتى باللفظة المحدثه جاء بها على اسلوب العرب وطريقتها . وبعد ان اورد ما وقع لبعض المولدين من اصحاب المعاجم والدواوين والادباء من الاغلاط في الشعر غالباً مما لا يكاد يخلو منه ديوان من دواوين المولدين ليوجب بذلك التثبت عند النقل عنهم قال انهم لم يكونوا ابعد من اهل هذا العصر عن الخطي والحن وان تقدم زمانهم قال ومما ذكرنا في هذا الفصل تعلم مرادنا بما طالما حثنا عليه من التزام طريقة العرب في الوضع والقصد من ذلك انما هو الحرص على وحدة اسلوب اللغة وتواطؤ قديمها وحديثها على وجوه من الوضع لا تنافر بينها ولا تباين وهذا انما يكون بتتابة سنة الواضع في صوغ القوالب اللفظية وتفرع بعض المعاني من بعض بحيث تتوفر المجانسة بينها ويتبها رد كل فرع الى اصله وهو ما يستف عنه صنيع الواضعين الاولين فيما نقل الينا من نفاظهم الا ما شذ من ذلك

تأديب الاحداث

المشرق - نشر الوصية المعروفة الى افلاطون وهي مترجمة بقلم اسحاق بن حنين الناقل المشهور على عهد الخلفاء العباسيين جاء فيها : ايها الاخوة المحبون للعلم واحفظوا وصاتي فاني كأحدكم كنت لما احببت العلم فاني كاتب لكم مقالة سهلة أبين لكم المدخل الى العلم بكل صناعة نظيفة التي يتنعم بها ويلذها كل محب متعلم فأول ذلك ان تكونوا طاهرين لا عيب فيكم قبل ان تشرعوا في هذا العلم فانه لا يجب ان نتقرب الاشياء الطاهرة الى الاشياء الدنسة ولا الاشياء الدنسة الى الاشياء الطاهرة ولا تعلموا الذين ليسوا طاهرين بل الذين هم اطهار ابرار طهارة حسنة ولا يقرب ذو العيب الدنس من المبررين من الدنس وليعلم انه لا يستطيع مكيا ل من ماء عذب صاف لطيف يقاوم جب حمة منقنة ولا تقوى العين الرمدة على خرق شعاع الشمس . لا يكون ادب النفس في بدن قد استجن فيه الجليل والشه لافح اقمع بالعاقل من ان يوسم نفسه عند الناس بالعقل ويأمرهم به وهو خلو منه صفر الادب مرتكب للمآثم . قال وينبغي للاحداث ان يأخذوا طرقاً من الاسباب التي يحتاج اليها في تدبير الحروب وترتيب الصفوف وتعلم المتاقفة والرمي والمصارعة والطلب والحرب من غير استهانة ولا انهاك فيه وليتعودوا ركوب الخيل وجريها والعمل بالسلاح . وينبغي ان ينظروا في الموسيقى فانه من التعاليم الاربعة (وهي التصوير ونحت التماثيل والموسيقى والرقص) حتى يفتوا على المناسبات وتأليف اللحن واصناف ما ينسب اليها من العود والمعرفة بسائر آلات الموسيقى وافضلها الارغن التي عليها ثمانون وترأ مهياة على الطبايع الاربع